

# FORUM

MAYO  
JUNIO  
2019

EJEMPLAR GRATUITO AÑO 0 N° 3



LA MAGIA  
DETRÁS DEL *TELÓN*



# Editorial

---

**E**n ésta ocasión presentamos una programación cultural muy nutrida, en gran medida por la suma de esfuerzos transversales que realiza el Forum Cultural Guanajuato en beneficio del público que nos identifica y también del que se encuentra próximo a conocernos. Parte del cromosoma que le otorga identidad a la institución desde sus orígenes es, sin lugar a dudas, la participación de la iniciativa privada en las políticas públicas en torno a la promoción de la cultura y las manifestaciones del arte. Si consideramos que las expresiones culturales nos aproximan de manera sensible a la comprensión de los entornos sociales que nos envuelven, entonces debemos asumir que las manifestaciones artísticas son una herramienta muy efectiva que opera en beneficio de la diversidad, tolerancia, inclusión y reflexión.

Con éste propósito y convencidos de que los mecanismos de transversalidad son más eficaces, y que los miembros de la sociedad

somos corresponsables en la construcción del bienestar social, realizamos alianzas estratégicas para lograr un mayor impacto social. La iniciativa privada es un motor muy importante en el desarrollo de una sociedad, no solamente por su esquema de producción y generación de empleos –muy importante para una entidad progresista– sino también en su compromiso, solidaridad y empatía por la comunidad en la que se encuentra produciendo.

Así, el Forum Cultural Guanajuato, a lo largo de sus doce años de existencia, ha realizado alianzas dirigidas a la iniciativa privada con la intención de nutrir su programación en beneficio de los guanajuatenses; celebramos la complicidad acordada con Arte & Cultura de Grupo Salinas, lo que nos permite la creación y presentación del **Liber Festival**, relevante por la calidad de su propuesta cultural en artes visuales, ópera, teatro, conciertos orquestales y música de cámara. Que lo disfruten. **i**

# FORUM

culturalguanajuato®



MUSEO DE  
**arte e historia**  
de Guanajuato®



TEATRO DEL BICENTENARIO  
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

## FORUM CULTURAL GUANAJUATO

Prolongación Calzada de los Héroes  
No. 908. Col. La Martinica  
León, Guanajuato, México, C.P. 37500  
Tel. (477) 104.11.05

forumcultural.guanajuato.gob.mx

📍 **Forum.Cultural.Guanajuato**

📱 **@ForumCultural**

📺 **ForumCulturalGuanajuato**

## MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO

Tels. (477) 104.11.00  
Horarios de visita: Martes a viernes de  
10:00 a 17:00 hrs. Sábados y domingos  
de 11:00 a 18:00 hrs. Lunes cerrado.

📍 **Museodeartehistoria**

📱 **mahg\_mx**

## TEATRO DEL BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

Tels. (477) 267.21.50  
teatrodembicentenario.com

📍 **Teatrodemb**

## Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno

De lunes a sábado de 9:00 a  
20:00 horas. Domingos cerrado.

Tel. (477) 152.42.00  
cultura.guanajuato.gob.mx

## Universidad de Guanajuato Campus León

Departamento de Estudios Culturales

De lunes a viernes de 9:00 a  
16:00 horas

Tel. (477) 104.03.00  
ugto.mx/campusleon

## Librería EDUCAL

De martes a viernes de 10:00 a 18:00 horas.  
Sábado y domingo de 11:00 a 19:00 horas.  
Lunes cerrado

Tel. (477) 764.16.93  
educal.gob.mx

# DIRECTORIO

## Programa FORUM

### Coordinación

**KARLA PAOLA MARTÍNEZ TREJOLUNA**

### Diseño

**JAIME SANTOYO ZAMUDIO**  
**ROSANA DURÁN GARIBI**  
**FERNANDA RENDÓN CHÁVEZ**

### Colaboradores

**FELIPE REYES BARRAGÁN**  
**IRMA ANGÉLICA RIVERA VARGAS**  
**VICTOR MANUEL PEDRO MARÍN MELÉNDEZ**  
**AURORA MARISELA HERNÁNDEZ FARÍAS**

## Forum Cultural Guanajuato

### Dirección Forum Cultural Guanajuato

**ARTURO JOEL PADILLA**

### Dirección Administrativa

**BLANCA MONTSERRAT CORTÉS HERNÁNDEZ**

### Dirección de Vinculación y Programación

**MARCO ANTONIO GARCÍA GONZÁLEZ**

### Dirección del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

**AMELIA CHÁVEZ PADILLA**

### Dirección del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

**JAIME RUIZ LOBERA**

### Coordinación Jurídica

**ANGÉLICA ELISA DE LAS MERCEDES  
MORALES FUENTES**

### Coordinación de Comunicación Social

**KARLA PAOLA MARTÍNEZ TREJOLUNA**

### Titular del Órgano Interno de Control

**RICARDO ADRIÁN MORADO RUIZ**

## PORTADA:

Fotografía: Jaime Vaqueiro

De izquierda a derecha:

Juan Carlos Navarrete Pérez, Ángel Osvaldo Ramírez Gómez, Alejandro Josué Carrillo Díaz de León, Luis Armando Ávila Ramírez, Vicente de Jesús Hinojosa Guzmán, Patricio González Méndez, Florentino López Rodríguez, Manuel Alejandro Andrei Valtierra Pratz, Gutberto Eliseo Barrón Mata, Pedro Alejandro Hernández Rodríguez, Mario Oscar Niño Gómez, Carlos Fabián Campos Serrano, Selene Stephan Soto Machain, Isai Camacho Belman, Juan Carlos Monjaraz Martínez, Cesar Omar Ramírez Gómez, Ernesto Cervantes Aguilar

Todos forman parte del equipo del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña



El programa FORUM es una publicación bimestral gratuita, impresa en papel bond. Tiraje: 5,000 ejemplares distribuidos en diversos puntos de la ciudad de León. Puedes consultarla también a través de **www.issuu.com**

Si tienes alguna sugerencia escríbenos a **fcg@guanajuato.gob.mx**

## ¿QUIERES ANUNCIARTE EN EL PROGRAMA FORUM?

CORREO: **fcg@guanajuato.gob.mx**  
TELÉFONO: (477) 104 . 11 . 05

# ÍNDICE

M A Y O - J U N I O 2 0 1 9

3	Editorial
4	Directorio
5	Índice
6	El enfoque
8	Liber Festival
16	Día de la Danza ¿Porqué bailar?
18	La Cuartada Tango Club
20	Sunhae Im invitada especial de la OSUG
24	El increíble viaje de Caperucita
26	La Colmena
28	Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba
30	Olivia Gorra
32	Día Internacional de los Museos
34	Exposición temporal <i>Tradición y nuevas perspectivas en la gráfica guanajuatense</i>
38	La magia detrás del telón
42	De Verdi a Puccini, un acercamiento a la obra de dos grandes
44	<b>Para llevar</b>
50	Guía de exposiciones temporales
52	Guía de exposiciones permanentes
54	Guanajuato. El destino cultural del México
56	Biblioteca
57	Universidad
58	Calendarios
60	#SoyForum
62	Recomendaciones editoriales
63	Información general





# EL EN FO QUE

## Jaime Vaqueiro

UN ACERCAMIENTO AL  
TRABAJO DE QUIEN REALIZÓ  
NUESTRA PORTADA

@jimmyvaqueiro 

jimmyvaqueiro 

### ¿Quién es Jaime Vaqueiro?

Soy un joven leonés, emprendedor, alegre, al que le apasiona la fotografía, la astronomía, la programación y los juegos de mesa. Mi comida favorita, desde que era niño, es la sopa azteca. Estudié finanzas en Puebla, pero mi pasión por el Internet me llevó a aprender a programar por mi cuenta. Hoy en día tengo mi empresa de desarrollo de software y mi objetivo es que se convierta en la compañía de tecnología número uno en Guanajuato.

### ¿Cómo nace tu interés por la fotografía?

Cuando tenía 10 años tuve la oportunidad de ver por un telescopio. Recuerdo perfectamente que lo primero que vi fue el planeta Saturno y al verlo me emocioné tanto, y me llené de tanta alegría, que instintivamente quise capturar ese momento. En aquel entonces no tenía cámara, y menos una que pudiera tomar fotografías a través de un telescopio, pero supe que la fotografía sería una de mis pasiones.

### ¿Cómo describirías tu estilo fotográfico?

Enfocado en las expresiones naturales de las personas. Me encanta fotografiar personas y si se trata de hacer un retrato me gusta que las expresiones sean lo más reales posibles; cuido mucho el lenguaje corporal y las microexpresiones en el rostro. Es muy fácil darse cuenta cuando una sonrisa es fingida o una persona no está cómoda haciendo alguna pose. En mi trabajo busco lo contrario, por lo que me gusta trabajar muy de cerca con las personas.

### ¿Cuál es el proceso creativo que sigues al desarrollar tus series fotográficas?

Depende de qué esté fotografiando, pero a grandes rasgos el proceso que sigo es investigar, observar, y sentir. Por ejemplo, al fotografiar teatro u ópera, lo primero que hago es investigar la visión creativa del o la directora; hago muchas preguntas para entender qué es lo que quiere comunicar. Después es cuestión de sumergirme en la puesta en escena, prestar mucha atención a las expresiones de los actores, buscar drama en las escenas, y capturar aquellas que comuniquen más emociones.

### ¿Tienes algún consejo para las personas que se quieren dedicar a la fotografía?

Sí, que sean constantes y que siempre mantengan una mentalidad abierta al aprendizaje. La constancia les va a permitir mejorar y perfeccionar su técnica, pero también les ayudará a encontrar y definir su estilo artístico. El aprender constantemente los va a llevar a salirse de su zona de confort, a intentar cosas nuevas, y hará que sea más fácil imprimir un sello de originalidad en su trabajo.

### ¿En qué proyectos nuevos estás trabajando?

Actualmente el proyecto al que más esfuerzo dedico es a mi empresa. Tengo la fortuna de trabajar en algo que me apasiona y que afortunadamente me permite dedicar tiempo a otras actividades. Como fotógrafo, principalmente hago fotografías para el Teatro del Bicentenario ¡y me encanta! Es muy gratificante colaborar con gente tan creativa y talentosa. 



SUMAR ESFUERZOS EN  
BENEFICIO  
DEL ARTE:

# Liber Festival

POR COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
Forum Cultural Guanajuato

ENTREVISTA CON  
EL MAESTRO

**SERGIO  
VELA**

DIRECTOR DE ARTE & CULTURA  
GRUPO SALINAS

Director de escena y diseñador especializado en ópera, cuyos trabajos se conocen en múltiples países. Es promotor artístico y ha encabezado importantes instituciones culturales de México. Ha recibido condecoraciones de Alemania, Dinamarca, España, Francia e Italia. Es director general de Arte & Cultura Grupo Salinas y es miembro vitalicio del Seminario de Cultura Mexicana.

Del 5 al 9 de junio de 2019, el **Forum Cultural Guanajuato y Arte & Cultura, Grupo Salinas** presentarán la primera edición de **LIBER FESTIVAL**, una celebración que busca convertirse en uno de los festivales culturales más importantes del estado por la diversidad y calidad de su programación artística. Platicamos sobre este relevante proyecto con el **maestro Sergio Vela**, director de **Arte & Cultura**.

**Háblenos de la relación entre el Forum Cultural Guanajuato y Arte & Cultura Grupo Salinas**

**S.V.** En materia cultural y artística, una de las premisas fundamentales debe ser la de **sumar esfuerzos**. Todo aquello que en arte y en cultura

suma, implica una multiplicación de beneficios. Desde que estaba yo al frente de instituciones públicas, siempre tuve la convicción de que estas debían buscar la colaboración con instituciones de derecho privado y en el transcurso de la última década en que me he dedicado a la promoción cultural (una de mis principales facetas profesionales, junto con la parte académica y la parte creativa), la he realizado desde instituciones de derecho privado y más recientemente en particular en Grupo Salinas, como titular de Arte & Cultura. Mi convicción ha sido labrada, conservada y acrecentada en el transcurso de veinte años, en los que encabezé instituciones públicas diversas, lo mismo en el **Festival Internacional Cervantino**, la **Ópera de Bellas Artes**, la **Dirección General del Música de la UNAM** o del entonces **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** —hoy Secretaría de Cultura— posteriormente, durante la última década, he tenido el gusto de estar al frente de instituciones de derecho privado: **Orquesta Sinfónica de Minería**, **Festival del Centro Histórico**, **Festival de Música de Morelia** y actualmente **Arte & Cultura Grupo Salinas** desde donde buscamos alianzas.

El Forum Cultural Guanajuato es un lugar privilegiado, localizado en el centro del país y en una región con la que tengo una larguísima afinidad, es un centro cultural que conozco desde que fue concebido, me tocó como presidente del entonces CONACULTA, presidir la inauguración del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, como artista creativo he participado en la Sala Principal del Teatro del Bicentenario, como divulgador académico también hacer algunas conferencias en su Teatro Estudio y qué maravilla, que podamos ahora sumar esfuerzos.

Cuando tuvimos el año pasado una de las reuniones de Consejos Consultivos de Grupo Salinas —una forma de acción territorial para afianzar vínculos— con el fin de establecer alianzas estratégicas, sugerí justamente que pudiéramos realizar una aquí, con el propósito de desarrollar un programa conjunto, un programa que va a implicar en este caso, **cinco días de programación intensa con**

---

## Cinco días de programación intensa con artes escénicas, ópera, teatro, exposiciones, conciertos, tanto sinfónicos como de música de cámara

---

**artes escénicas, ópera, teatro, exposiciones, conciertos, tanto sinfónicos como de música de cámara** y no me queda sino celebrar y además agradecer enormemente la manera como esta iniciativa fue acogida por parte de las autoridades del Forum Cultural Guanajuato, en particular del arquitecto Arturo Joel Padilla como titular del Forum, de Jaime Ruiz Lobera como titular del Teatro del Bicentenario, de Amelia Chávez, como responsable de este museo tan querido y de nuestro lado, de parte de Arte & Cultura Grupo Salinas, está puesto el apoyo de todo un consorcio empresarial que está seriamente comprometido con la promoción cultural, con la defensa de las artes, con el afianzamiento de nuestra identidad, porque en Grupo Salinas también hay esta convicción de que por una parte se genera valor económico en las empresas, se genera valor ambiental con una conciencia de tipo ecológico. **El mundo se va a transformar, pero tenemos que hacer que esto sea sostenible y en el tema de valor social, una de las mejores apuestas que se puede hacer es la divulgación, la promoción cultural y artística;** para mí es un motivo de enorme satisfacción poder estar previendo esta colaboración, llevarla a cabo y además preludivando una asociación a mediano y largo plazo que resulte fructífera para todos.

### ¿Por qué LIBER FESTIVAL?

**S.V.** Una de las máximas más importantes en el quehacer artístico es la premisa de que cada tiempo expresa las artes de una determinada manera y **cada arte necesita la libertad**. Este es el lema que está en la Secesión Vienesa, cuando al inicio, en la ruptura, entre el tránsito del siglo XIX al XX los grandes artistas de este movimiento, rompen una serie de paradigmas, colocando en ese edificio emblemático que se conoce como *la col dorada* en Viena, este dístico que dice: **a cada tiempo su arte, a cada arte su libertad**. La libertad es una premisa que en Grupo Salinas se defiende como necesaria para el desarrollo armonioso de una sociedad y desde Arte & Cultura defendemos esa misma libertad, que es lo mismo que se defiende en este Forum Cultural Guanajuato, **la libertad para el arte, un arte que no está teñido de ninguna manera por tintes ideológicos, sino que expresa la inteligencia en plenitud, la sensibilidad en plenitud desde la libertad que todos debemos cuidar, preservar y reclamar siempre para continuar fructificando.** ⓘ



# LiberFestival

ARTE & CULTURA

DEL MIÉRCOLES 5  
AL DOMINGO 9  
DE JUNIO DE 2019

[liberfestival.org](http://liberfestival.org)

f liber festival  
@liber\_fest

---

**Miércoles 5**

---

## EXPOSICIONES

Inauguración de la exposición temporal

***La invención de la memoria.  
Fotografía y arqueología en México.***  
Colección Ricardo B. Salinas

Una extraordinaria colección de 200 fotografías de sitios arqueológicos de México, tomadas por Désiré Charnay, Teoberto Maler, Edward Weston, Juan Rulfo, Héctor García, Nacho López, Alfred Briquet, José María Lupercio, Marilú Pease, Manuel Álvarez Bravo, Yukio Futagawa, Ricardo Mantel y Armando Salas Portugal, entre otros.

Vestíbulo, planta baja del  
Museo de Arte e Historia de Guanajuato  
**19:00 horas**

Sin costo

Permanencia: del 6 de junio al 8 de septiembre de 2019



## EXPOSICIONES

Inauguración de la exposición temporal

***Tarjetas de visita y retratos del siglo  
XIX en México***

Reproducciones en tamaño ampliado de una serie de retratos de estudio realizados en el formato fotográfico conocido como tarjeta de visita, muy popular en la segunda mitad del siglo XIX. Las fotografías originales pertenecen a la Colección Ricardo B. Salinas Pliego, y son parte de un archivo de inconmensurable valor documental e histórico.

Calzada de las Artes,  
**19:30 horas**

Sin costo

Permanencia: del 6 de junio al 8 de septiembre de 2019

---

## Miércoles 5, Viernes 7 y Domingo 9

---

### ÓPERA

#### *El rapto en el serrallo*, de Wolfgang Amadeus Mozart

Singspiel en tres actos con música de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) y texto de Christoph Friedrich Bretzner (1748-1807), revisado por Johann Gottlieb Stephanie, jr. (1741-1800).

Esta divertida ópera narra la historia de la joven Konstanze, capturada y vendida como esclava al Bajá Selim quien intenta en vano conseguir su amor. El prometido de Konstanze, Belmonte, viaja a Turquía para rescatarla de su cautiverio, con la ayuda de Blonde y Pedrillo y a pesar del celoso cuidado del Osmín, el guardián del serrallo.

**Antoni Ros-Marbà**, dirección musical. **Sergio Vela**, puesta en escena y dramaturgia. **Ghiju Díaz de León** y **Sergio Vela**, escenografía e iluminación. **Ghiju Díaz de León**, proyecciones. **Violeta Rojas**, vestuario. **Ruby Tagle**, movimiento escénico. **Fernando Fernández**, textos dramáticos del Bajá Selim. **Iván Cervantes**, coordinación técnica. **Paulina Franch**, asistente de dirección escénica y coordinación de producción.



### Reparto

Konstanze, **Leticia de Altamirano**. Blonde, **Anabel de la Mora**. Belmonte, **Edgar Villalva**. Pedrillo, **Enrique Guzmán**. Osmín, **Bernd Hofmann**. El Bajá Selim, **Nicolas Sotnikoff**

**Camerata de Coahuila**. **Coro del Teatro del Bicentenario**. **Odalisca**, **Casilda Madrazo**  
**Tambuco**, ensamble de percusiones. **Grupo Segrel**

Sala Principal del Teatro del Bicentenario  
Roberto Plasencia Saldaña

Miércoles, 20:00 horas

Viernes, 20:00 horas

Domingo, 18:00 horas

Acceso a partir de 15 años.

Duración aproximada: 150 minutos con un intermedio

\$150, \$190, \$400, \$450, \$600, \$700, \$730 y \$750

---

## Jueves 6 Viernes 7 y Sábado 8

---

### TEATRO

#### *La Celestina*, de Fernando de Rojas Compañía Nacional de Teatro

Una de las obras cumbres de la literatura española del siglo XV, y claro ejemplo de comedia humanística, que pone en escena los amores trágicos de Calisto y Melibea, propiciados por las artimañas de la alcahueta Celestina.

Obra de repertorio de la Compañía Nacional de Teatro en coproducción con Arte & Cultura Grupo Salinas y el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña.



Homenaje in memoriam Rosenda Monteros (1935-2018)  
Adaptación e Idea Original, **Rosenda Monteros**.  
Dirección, **Ruby Tagle**. Dramaturgista, **Miguel Cooper\*** Diseño de escenografía e iluminación, **Jesús Hernández**. Diseño de vestuario, **Jerildy Bosch**.  
Diseño sonoro, **Joaquín López “Chas”** y **Pablo Ramírez**. Diseño de maquillaje y peinados, **Maricela Estrada**. Asistentes de dirección, **Blanca Loaria / Ixchel Flores**. Productor residente, **Josep Ramírez**

### Reparto

Pármeno, **Adrián Aguirre**. Calisto, **Misha Arias de Cantolla**. Sempronio, **Eduardo Candás**. Sosia, **Miguel Cooper**. Areusa, **Ana Paola Loaiza**. Pleberio, **Gastón Melo**. Tristán/Crito, **Carlos Ordóñez**. Lucrecia, **Azalia Ortiz**. Celestina, **Laura Padilla**. Elicia, **Pilar Padilla**. Melibea, **Paulina Treviño**. Músico en escena, **Pablo Ramírez**

### Compañía Nacional de Teatro

Director Artístico **Enrique Singer**

*\*Todos los actores y músicos residentes son beneficiarios del Programa Compañía Nacional de Teatro del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.*

Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario  
Roberto Plasencia Saldaña

Jueves, viernes y sábado **18:00 horas**

Recomendada a partir de 15 años

Duración: 120 minutos sin intermedio.

\$100 general

## TEATRO

### **Piedra de Sol De María Morett**

Espectáculo inspirado en la simbología mexica de la Piedra del Sol, como la representación del sol Tonatiuh (la relación entre el eterno masculino del sol y el eterno femenino de la luna). Incorpora el poema *Piedra de Sol*, de Octavio Paz, entrelazado con poesía de André Bretón y Nezahualcóyotl.

La primera producción de este proyecto se realizó en California con el apoyo del California Institute of the Arts (Cal Arts) y posteriormente se presentó en el Getty Villa Museum.

Fuente hundida de la Calzada de las Artes,  
Jueves, viernes y sábado **20:00 horas**  
Sin costo

Duración aproximada: 60 minutos.

Recomendado para toda la familia



## Jueves 6

### CONCIERTO

**Tambuco, Ensemble de percusiones**  
**Ana Gabriela Fernández, pianista**  
invitada

Con 25 años de exitosa trayectoria internacional y un importante registro discográfico, Tambuco es en la actualidad uno de los más importantes ensambles de percusiones en el mundo. Presentará obras de Héctor Infanzón, Maurice Ravel, Toru Takemitsu, Raúl Tudón, Steve Reich y Ricardo Gallardo, director artístico de Tambuco.

Sala Principal del Teatro del Bicentenario  
Roberto Plasencia Saldaña,

**20:00 horas**

\$50, \$60, \$100, \$120, \$150, \$180 y \$200



---

## Viernes 7

---

### MÚSICA

#### **Extradiction** ***Fragmentos***

Extradiction es un septeto de jóvenes músicos italianos encabezado por Marco Sinopoli, compositor y guitarrista de la agrupación: Bruno Paolo Lombardi (flauta), Luca Cipriano (clarinete), Fabio Gianolla (fagot), Alessandro Gwis (teclados), Toto Giornelli (bajo) y Alessandro Marzi (batería). Su repertorio es una síntesis entre la música escrita y las improvisaciones.

Sala de Conciertos Mateo Herrera

**20:00 horas**

Duración aproximada: 120 minutos.

Recomendado para mayores de 7 años

\$150





## Sábado 8

### MÚSICA DE CÁMARA

**Axedrez-Mundo. Encuentro musical entre Oriente y Occidente.**  
Grupo Segrel

Concierto en forma de duelo de laúdes. Frente a frente, como en el ajedrez, Mehdi Moshtagh (sitar iraní) y Manuel Mejía (laúd renacentista) intercambian técnicas y pensamientos musicales, y a la persecución de la belleza. Acentuando la alegoría del juego, la bailarina Casilda Madrazo llena de movimiento el espacio del tablero.

Sala de Conciertos Mateo Herrera  
**12:00 horas**

Duración aproximada: 70 minutos.  
Recomendado para mayores de 7 años  
\$150

**Orquesta Sinfónica de Minería**  
Carlos Miguel Prieto, director  
Shari Mason, violín

Una de las mejores orquestas de México, con un programa que incluye obras de los tres máximos representantes del período clásico: la Sinfonía n° 60 "El distraído", de Haydn, el Concierto para violín de Beethoven, y la Sinfonía n° 41 "Júpiter", de Mozart.

Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña  
**19:00 horas**

Recomendado para mayores de 7 años.  
Duración aproximada: 122 minutos, con un intermedio  
\$70, \$120, \$140, \$160, \$190, \$180 y \$200

## Domingo 9

### MÚSICA

**Ana Gabriela Fernández**  
Recital de piano

La joven pianista de origen cubano interpretará un recital integrado por obras de los compositores Claude Debussy, Gabriel Fauré y Frédéric Chopin.

Sala de Conciertos Mateo Herrera  
**12:00 horas.**

Duración aproximada: 112 minutos.  
Recomendado para mayores de 7 años  
\$150





DÍA DE LA DANZA

# ¿POR QUÉ BAILLAR?

POR COORDINACIÓN DE PROMOCIÓN Y VINCULACIÓN  
*Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña*

**L**a danza es la expresión viva de todo lo que habita dentro de nosotros, las emociones más básicas se exteriorizan a través del movimiento, formando una manifestación de la esencia misma de la persona, que por medio del cuerpo se conecta con el mundo que le rodea.

Inherente a nuestra esencia, la danza ha estado ligada desde el principio a la historia de la humanidad, como un medio para mostrar los cambios en la forma en que el ser humano conoce el mundo, representando sus experiencias en la vida con movimientos corporales, como lo demuestran las pinturas rupestres de figuras danzantes asociadas a rituales de caza encontradas en España y Francia, o las denominadas “celebraciones estacionales”, que realizaban diferentes pueblos occidentales para festejar el fin del invierno y la llegada de la primavera.

El hombre descubrió que el cuerpo es el mejor medio para comunicar, por lo que fue depurando el arte de

la danza teniendo como resultado el perfeccionamiento de los movimientos, y la derivación de nuevos géneros dancísticos, que tenían objetivos definidos como celebrar cosechas, acontecimientos sociales o exaltar a las deidades, por ejemplo, en el antiguo Egipto las danzas ceremoniales, que eran altamente complejas, representaban la muerte y la reencarnación del dios Osiris. Éstas llegaron hasta Grecia, a través de filósofos como Platón, incidiendo en los rituales de la danza griega para los Dioses y Diosas del Panteón Griego, que posteriormente dieron origen al teatro contemporáneo occidental: una combinación de música, sonido y baile. Un arte rescatado durante el Renacimiento por un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade, quienes, en combinación con el trabajo de maestros bailarines y compositores, convirtieron las cortes de Italia y Francia en el centro de nuevos desarrollos en la danza, dándole un propósito diferente: entretener mediante historias con moralejas.

Tal fue el éxito de estos espectáculos que en Francia durante el reinado de Catalina de Medici en 1581, bajo la dirección del maestro Baltasar de Beauyeulx emergieron los inicios del ballet: una estilizada danza en grupo, que buscaba la exaltación del cuerpo, así como la precisión y exactitud en las coreografías, convirtiéndola en una disciplina artística reglada y formal, que exigía preparación y estudio, derivado de esto, en 1661 el rey Luis XIV autorizó el establecimiento de la primera Real Academia de Danza.

Al formalizar la danza, se dio durante el siglo XIX, la era del ballet romántico, ejemplificándose en obras clásicas como: Giselle, El Lago de los Cisnes, y El Cascanueces, que hoy en día se siguen presentando con llenos totales en los teatros.

Después de la primera guerra mundial, la danza tuvo un repunte como forma de expresar los cambios sociales que se vivían, en Rusia emergió un renacimiento del ballet propiciado por algunos de los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores de la época como: Ana Pavlov, Tamara Karsávina, Claude Debussy e Ígor Stravinsky; por otro lado, en Europa y en América se dieron las primeras manifestaciones de las danzas modernas, como una reacción a los estilizados movimientos del ballet, y también, a la liberación femenina que buscaba una expresión de independencia.

## Se eligió el 29 de abril como el Día Internacional de la Danza por ser la fecha de nacimiento de Jean-Georges Noverre, considerado el creador del ballet moderno



Las danzas modernas se vieron enriquecidas por la música con influencias latinas, africanas y caribeñas, que manifestaban la identidad de culturas y subculturas, como la rumba, con raíces africanas, originalmente un baile acompañado por cantos, desarrollado en los alrededores de los campos de azúcar en Cuba, con tambores y otros instrumentos de percusión que permitían tener un momento de desahogo de las arduas jornadas; o el tango, un baile cadencioso, erótico y apasionado popular en Argentina y Uruguay, expresión del amor frustrado, la fatalidad, los destinos culminados en dolor que vivían las clases sociales bajas, irónicamente el tango se popularizó hasta clases altas de Europa, bajo la inmortal voz de Carlos Gardel.

Los ideales de libertad, justicia y equidad que caracterizaron en todo el mundo a partir de la década de los 50', se representaron en bailes más individualistas como el rock and roll, el twist, el disco dancing, el breakdancing y el llamado free-style, la danza fue el mejor aliado de la juventud para declarar sus convicciones, y hasta su identidad.

Hasta nuestros días, la danza es un arte que nos permite, mediante su ejecución, expresar desde los sentimientos individuales hasta los ideales políticos y sociales de una generación, tal es su impacto en el mundo que en 1982 el Comité de Danza del Instituto Internacional de Teatro propuso ante la UNESCO la declaración de un día para conmemorar el Arte y la Cultura de la Danza, siendo elegido el 29 de abril en honor al bailarín francés Jean-Georges Noverre, considerado el creador del ballet moderno.

En el marco de esta gran celebración el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, por quinto año consecutivo, presenta una muestra del trabajo dancístico que realizan academias, compañías y agrupaciones artísticas de la región, el próximo sábado 04 de mayo a las 18:00 horas en la Explanada Sur del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña.

Te esperamos para conmemorar el arte de la danza, y admirar aquellos estilos de baile que permiten expresar lo más esencial de nuestro ser. 



# La CUARTADA *Tango* CLUB

**Este cuarteto está  
integrado por  
músicos que tanto  
conjunta como  
individualmente  
tienen largo y  
consolidado  
itinerario tanguero.**

**La Cuartada  
Tango Club**  
(México-Argentina)

**Mayo**  
Miércoles 15 / 20:00 horas  
Música

Jardín de las Jacarandas  
70 minutos  
Recomendado para toda la familia  
Sin costo

**L**a Cuartada Tango Club nació hace más de veinte años (1996). El maestro César Olguín y Zbigniew Paleta fundaron la agrupación a partir del tango, ya que es su pasión. El proyecto inició siendo un trío, el cual se llamó “Terce Tango”, luego de unos años, se sumó el piano y es cuando formalmente toma el nombre de *La Cuartada Tango Club*. Zbigniew Paleta nació en Polonia, llegó a principios de los años ochenta a la Ciudad de México, y decidió asentarse en nuestro país dado que fue invitado a ser parte de la Orquesta Filarmónica de la UNAM; por su parte, César Olguín llegó a México en 1979 y unos años después comenzó su amistad, la cual dió origen a este grandioso proyecto.

Este cuarteto está integrado por músicos que tanto conjunta como individualmente tienen largo y consolidado itinerario tanguero. *La Cuartada Tango Club*, renueva el persistente ímpetu de estar y hacer tangos, la agrupación está conformada por el Maestro César Olguín, bandoneonista y director del grupo, el violinista Zbigniew Paleta, la pianista Frania Mayorquín y el contrabajista Mario Cortés. La Cuartada Tango Club ha participado en diversos festivales culturales, han recorrido la República Mexicana; además de su colaboración en el proyecto “Tangos” de Eugenia León, con quién han participado también en sus conciertos. En una enriquecedora entrevista con el Maestro César Olguín, nos comparte:

*“Dedicarse a la música es un camino difícil en el que hay que tener mucha perseverancia, mucho tesón de estar aprendiendo, ensayando,*

*tocando. En estos últimos años se ha visto que la cultura no es prioridad para los gobernantes, existe una acentuada indiferencia en torno a la cultura, parecería que no es un elemento importante para la gente, cuando en realidad es fundamental para el desarrollo de una sociedad y por ello pienso que habrá que continuar alentando a los jóvenes, para que estudien, para que sean perseverantes y logren alcanzar sus objetivos.”*

El programa que presentarán este próximo 15 de Mayo, en el Jardín de las Jacarandas del Forum Cultural Guanajuato, en el marco de las actividades del Festival Bajío Tango 2019, ofrecerá un recorrido por diferentes épocas, estilos e historia del tango, se interpretarán piezas de los más importantes representantes del género: Piazzolla, Troilo, Jaurena, etc. con el que el público podrá transitar por ese paisaje sonoro de olores y colores rioplatenses. Se suma una destacada pareja de baile, quienes son especialistas en el género, los cuales enriquecerán la velada invitando al público a unirse a esta gran celebración.

La riqueza melódica, armónica y rítmica de las obras que integran el programa permite a cada uno de los integrantes exponer todo el potencial interpretativo del que son capaces. El tango siempre alberga la sorpresa de lo permeable, de los “nuevos aires” a los que sin falsos prejuicios siempre está abierto. Actualmente *La Cuartada Tango Club* se encuentra realizando su nuevo repertorio para lanzar su próximo disco, el cual esperamos con ansia. 

---

Sunhae Im ha sido descrita como una soprano lírica con ligereza, versatilidad y coloratura.

---



# SUN HAE IM

## INVITADA ESPECIAL

*de la* ORQUESTA  
SINFÓNICA DE LA  
UNIVERSIDAD  
DE GUANAJUATO

---

POR COORDINACIÓN DE PROMOCIÓN Y VINCULACIÓN  
*Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña*

**E**l afamado Wolfgang Amadeus Mozart decía: *“La música es el único camino hacia lo trascendente”*, y tenía razón, sus partituras dejaron un legado incomparable e inmortal. El próximo jueves 16 de mayo a las 20:00 horas, el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña presentará un concierto con algunas de las piezas más celebres de Mozart y de Franz Joseph Haydn, ambos sobresalientes compositores del periodo Clásico, interpretadas por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) que tendrá invitada a la reconocida soprano Sunhae Im.

Dirigida por el maestro Roberto Beltrán Zavala, poseedor de una sólida reputación internacional como un artista del más alto nivel al ser uno de los más interesantes directores de su generación, la OSUG es uno de los ensambles orquestales con mayor prestigio en el país, consolidada también a nivel internacional.



El Teatro del  
Bicentenario Roberto  
Plasencia Saldaña  
presenta un concierto  
con las mejores  
piezas de **Wolfgang  
Amadeus Mozart**  
y de **Franz Joseph  
Haydn** sobresalientes  
compositores del  
periodo clásico

Siendo la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana – la Universidad de Guanajuato-, su talento se vio plasmado desde su concierto inaugural el 25 de abril de 1952 bajo la batuta del maestro José Rodríguez Frausto. A través de su trayectoria ha colaborado con artistas nacionales e internacionales como Manuel de Elías, John DeMain, Enrique Diemecke, Moritz Eggert, Bernard Flavigny, Homero Francesch, Guido María Guida, Claude Helffer, Dimitri Hvorostovsky, Neeme Järvi, Cyprien Katsaris, Katia y Marielle Labèque, Christian Lindberg, Eduardo Mata, Gerhart Muench, Gunter Neuhold, Jorge Federico Osorio, Kurt Pahlen, Sanscha Rodzesvendski, Leif Segerstam, José Serebrier, el Trío Altenberg, Ramón Vargas y Pascal Verrot.

Para este concierto la soprano surcoreana Sunhae Im, conocida especialmente por su interpretación históricamente informada de óperas y oratorios de las épocas barroca y clásica, como Bach, Handel, Haydn y Mozart, acompañará en parte del programa que la OSUG ha preparado. Sunhae Im ha sido galardonada con el Primer Premio en el Concurso de la Sociedad Coreana de Schubert y el Gran Premio del décimo Concurso Coreano de Juventud y Música, ambos en 1997; en mayo del 2000 fue finalista en el concurso de canciones Reine Elisabeth, en Bruselas. La crítica especializada la ha descrito como una soprano lírica con ligereza, versatilidad y coloratura.

El programa estará conformado por: Arias de concierto *Schon lacht der holde Frühling*, K.580 y *Voi avete un cor fedele*, K.217; “Giunse alfin il momento...” y “*Crudel! perchè finora...*” de Le nozze di Figaro y “*Là ci darem la mano...*”, de la ópera *Don Giovanni*, de **Wolfgang Amadeus Mozart** y Sinfonía no.104 en Re mayor, Hob.I:104 *Londres*, de **Franz Joseph Haydn**.

Un gran concierto con un estilo delicado y refinado, que refleja a la perfección el periodo Clásico, en el que predomina la exactitud de la forma, la claridad de la escritura y la precisión de lo emocional.

¡Tienes que escucharlo! 

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO**

**Roberto Beltán-Zavala**  
director titular  
**Sunhae Im**  
soprano

Jueves 16 de mayo / 20:00 horas  
\$50, \$60, \$100, \$120, \$180, \$200, \$150

Acceso a partir de de 7 años.



# EL INCREÍBLE VIAJE DE CAPERUCITA

POR DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN Y VINCULACIÓN  
*Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña*

Uno de los cuentos infantiles favoritos de chicos y grandes, llega al Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña el jueves 30 de mayo a las 20:00 horas, con una versión: ***El increíble viaje de Caperucita***, un espectáculo escénico basado en la historia de Caperucita Roja, presentado por la Compañía Insectotrópica.

¿Alguna vez te has preguntado qué hubiera pasado si Caperucita decidiera no hacer caso a su madre, y se dejara llevar por su intuición para adentrarse en el “bosque profundo de sus miedos”? esta puesta en escena, nos lleva, guiados por la imaginación, a una trama alterna en la que el viaje de Caperucita a casa de su abuela se extrapola a la vida real al decidir no hacer caso a su madre y adentrarse en el aquel temido bosque en el que se encuentran todos sus miedos, teniendo un viaje de autodescubrimiento.

La historia es una metáfora sobre el tránsito de la infancia a la adolescencia en el que caperucita se aparta del camino señalado por la sociedad, rebelándose contra las tradiciones, decidiendo no seguir las indicaciones y escoge su propio camino para conocerse.





Así, con ojos grandes y mente dispuesta a dejar volar los sentidos, el espectador acompaña a Caperucita en una conexión galáctica, recorriendo el bosque que simboliza las entrañas de su mundo interior, lleno de temor por lo desconocido, en el que se encuentra a un lobo feroz, cuyas fauces afiladas son alimentadas por los miedos.

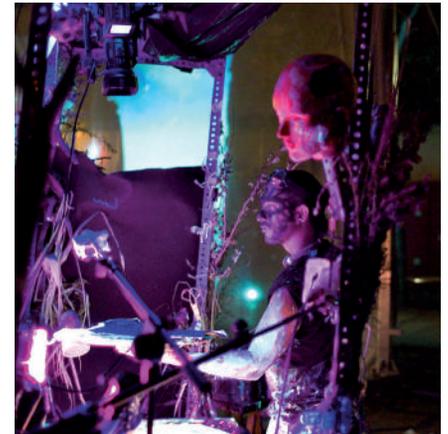
Nuestra protagonista tendrá que hacer un interesante camino de la niñez a la adolescencia, utilizando episodios de la historia tradicional como elementos de tipo simbólico y trascendental, Caperucita deberá realizar cambios revolucionarios dentro de su propio viaje para descubrirse a sí misma, conocer a donde se dirige y que es lo que la motiva.

Producido por Insectotrópica, una compañía de exploradores audiovisuales de Barcelona, fundada en 2011 a raíz de la unión de artistas con trayectorias de diferentes ámbitos y lenguajes, como pintores, músicos, y video-experimentadores, todos con ganas de probar la fusión e interacción de sus diferentes disciplinas en la creación de nuevos espectáculos multidisciplinares.

Ganadora del Premi BBVA de Teatre 2015, “El increíble viaje de Caperucita” es un espectáculo escénico de arte multimedia y multidisciplinar, que utiliza la simultaneidad de diferentes expresiones artísticas, para crear un discurso innovador y coherente sumerge al espectador en la obra, mezclando en directo la pintura, el vídeo, el teatro y la música, entre otras disciplinas a modo de cine en vivo.

Los espectadores podrán ver simultáneamente diferentes expresiones artísticas, pudiendo apreciar no sólo el resultado del proceso creativo, sino también descubrir las entrañas del espectáculo, las técnicas empleadas y su operativa. De este modo, el público puede disfrutar simultáneamente de la contemplación de la película, proyectada en una gran pantalla, y de su making off.

Ven a disfrutar de un es un espectáculo de arte multimedia, presentado de una forma genuina y original. 



## EL INCREÍBLE VIAJE DE CAPERUCITA

### Compañía Insectotrópica

**Mayo**

Jueves 30 / 20:00 horas  
Multimedia

\$100  
Teatro Estudio  
Acceso a partir de de 15 años.



La Colmena, Foto: LuciaPrieto®

# La Colmena

UN PROYECTO **MUSICAL**  
EN COMUNIDAD

---

POR COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN

Forum Cultural Guanajuato

**L**a Colmena, es una agrupación que está integrada por quince mujeres argentinas, quienes en el 2012 decidieron comenzar un camino juntas guiado por el compañerismo, la alegría, la energía y el trabajo en equipo. Todo inició con un taller de música folklórica latinoamericana con la cantante Luna Monti, en el cual surgió la necesidad de reinventarse y trabajar en un proyecto colectivo desde la horizontalidad.

Su música consta de voz y percusión, su repertorio está conformado por arreglos musicales que ellas realizan a canciones de compositores latinoamericanos, originarios de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Perú. Una de las interpretaciones más reconocidas de la agrupación es *Zapata se queda*, canción de la compositora mexicana Lila Downs; esta pieza fue un parteaguas en su carrera, después de la realización del video tuvieron la oportunidad de cantarla con Lila Downs en un festival, siendo uno de los momentos más importantes en su trayectoria. Desde su inicio decidieron ser un proyecto en el cual cada una de ellas aporta al objetivo del grupo, no hay dirección, por lo tanto

Una de las interpretaciones más reconocidas de la agrupación es *Zapata se queda*, canción de la compositora mexicana Lila Downs.

el trabajo se divide en comisiones y la toma decisiones se lleva a cabo entre todas. En cada reunión se plantean nuevos objetivos en relación al repertorio, grabaciones, videos y vestuario. La selección de canciones se hace en base a una lluvia de ideas en la cual cada una propone, desde su perspectiva, alguna canción y entre todas comienzan a sumarse a la realización del arreglo.

Uno de los retos más grandes para La Colmena está por venir en mayo del 2019, ya que es la primera vez que realizan una gira fuera de su país; *“es impresionante creer que vamos a vivir dos meses de la música únicamente”*, nos comentó en entrevista Laura Migliorisi. Ellas son un ejemplo admirable de trabajo y perseverancia, son quince mujeres que aman la música y encuentran en ella un eco para expresarse y alzar la voz; sin embargo, no todas ellas viven de la música, lo cual resulta en una grata y enriquecedora experiencia, y a la vez en todo un desafío. El ensamble se conforma por docentes, estudiantes, diseñadoras, artistas plásticas, historiadoras, psicólogas y algunas se dedican completamente a la música; cada una de ellas tiene una ocupación distinta, tienen que encontrar el balance entre la familia, sus ocupaciones profesionales y la música. *“Amamos el proyecto, es parte de nuestra vida y dinámica. Cada una desde su lugar aporta lo que puede y ofrece su tiempo para las necesidades de La Colmena. Ensayamos una vez por semana y año con año organizamos los días de ensayo. Somos un grupo de mucho amor por la música, por el respeto a lo que hacemos, al compañerismo, al apoyo entre nosotras y al disfrute. Cuando La Colmena está*



*arriba de un escenario lo entrega todo y el aplauso del público resulta halagador para nuestra pasión.”*

El próximo 31 de mayo tendremos la oportunidad de disfrutar de sus voces y formar parte de su gira en la Calzada de las Artes, del Forum Cultural Guanajuato, en punto de las 20:00 hrs. El repertorio que presentarán está integrado por algunas piezas que son parte de su disco Oilando (2015), en el cual se combinan no sólo ritmos y voces, sino también lenguas y culturas distintas que resultan en una extraordinaria experiencia para la audiencia. **i**

**La Colmena (Argentina)  
Ensamble musical de  
Mujeres**

**Mayo**  
Viernes 31 / 20:00 horas  
Música

Calzada de las Artes  
70 minutos  
Recomendado para toda la familia  
Sin costo

# ORQUESTA DE CÁMARA

# Higinio

# Ruvalcaba

---

POR COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN  
*Forum Cultural Guanajuato*

**L**a Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba es un ensamble fundado por los maestros concertistas Vladimir Milchtein y Konstantin Ziombilov originarios de Rusia, país en el cual tuvieron su formación musical y actualmente fungen como directores de la agrupación. En el año 2007, con el afán de impulsar a jóvenes músicos, decidieron conformar la orquesta de cámara que está integrada por alumnos pertenecientes a la Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, en su mayoría mexicanos. Desde el año 2008 su actividad ha estado ligada al estudio y difusión de la obra de los compositores mexicanos y jaliscienses, en forma de conciertos didácticos, en sus inicios se presentaban únicamente en los diferentes campus de la Universidad, además de preparatorias en la ciudad tapatía; poco a poco tuvieron presencia en importantes festivales a lo

largo de la República Mexicana. Se presentaron con los chelistas de Bellas Artes en la Sala Manuel M. Ponce, así como en la Universidad de Costa Rica en cada uno de sus campus.

Al estar conformados por alumnos destacados adscritos al Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, es importante brindar un espacio para audicionar y tener posibilidad de ser parte de este ensamble. *“Los becarios se van rotando. Hay un límite de edad y se ingresa mediante audición. Periódicamente se someten a exámenes para determinar si tienen el nivel artístico requerido y si continúan con el estímulo económico. Los intérpretes pueden estar un período máximo de cuatro años para luego continuar con su carrera profesional.”*<sup>1</sup>



El Dr. Vladimir Milchtein nos compartió en entrevista que su repertorio mayoritariamente está integrado por compositores de música clásica, sin embargo tienen como objetivo estudiar algo novedoso y abonar algo de otro estilo. *“Es importante conocer e interpretar la música clásica, pero también algo nuevo e interesante para los muchachos”*. Gracias a este interés de abrir sus puertas a nuevas propuestas, decidieron incluir música de reconocidos compositores latinoamericanos, propiciando el espacio para difundir un gran abanico de propuestas con importantes compositores universales de la época barroca, así como de notables autores mexicanos y latinoamericanos; resultando en un entrañable viaje a través de la historia, expresada a través de instrumentos que han trascendido los tiempos.

Resultado de las investigaciones que se realizan en algunas catedrales del estado de Jalisco, encabezadas por los maestros Milchtein y Zioumbilov, la Orquesta ha grabado dos discos; el primero, titulado Música a través de los géneros (2012) y el segundo, Rescate de la música mexicana de los estados de Hidalgo y Jalisco (2013).<sup>2</sup> Producciones que evidencian la capacidad de sus integrantes, pero, especialmente refrendan el compromiso de la orquesta por promover y difundir la música mexicana.

El próximo 21 de junio la Sala de Conciertos Mateo Herrera recibirá a la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, en punto de las 20:00 hrs. con un programa integral, destacando Las Cuatro estaciones de Astor Piazzolla. 

**Su repertorio incluye piezas de importantes compositores universales de la época barroca, así como de notables autores mexicanos y latinoamericanos.**

1. <http://www.udg.mx/es/noticia/impulsa-udeg-musicos-de-la-orquesta-de-camara-higinio-ruvalcaba>

2. [http://www.gaceta.udg.mx/G\\_notaf1.php?id=17948](http://www.gaceta.udg.mx/G_notaf1.php?id=17948)

A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is wearing a black, textured, high-collared garment with lace detailing on the sleeves. She has a gold earring and is looking slightly to the right of the camera with a soft expression.

**OLIVIA GORRA**  
*Bésame mucho*

**Junio**  
Viernes 28 / 19:00 horas

Sala Principal del Teatro del Bicentenario  
*Roberto Plasencia Saldaña*  
\$70, \$120, \$210, \$240, \$ 270 \$350, \$390, \$300  
Acceso a partir de 7 años.

## Una de las voces más hermosas del mundo

# OLIVIA GORRA

POR COORDINACIÓN DE PROMOCIÓN Y VINCULACIÓN  
Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

Como parte de los festejos por el 40 aniversario de Poliforum León, el próximo viernes 28 de junio la soprano mexicana Olivia Gorra presentará *Bésame mucho*, un magnífico espectáculo con un repertorio que fusiona música de Mariachi y canciones españolas y flamencas.

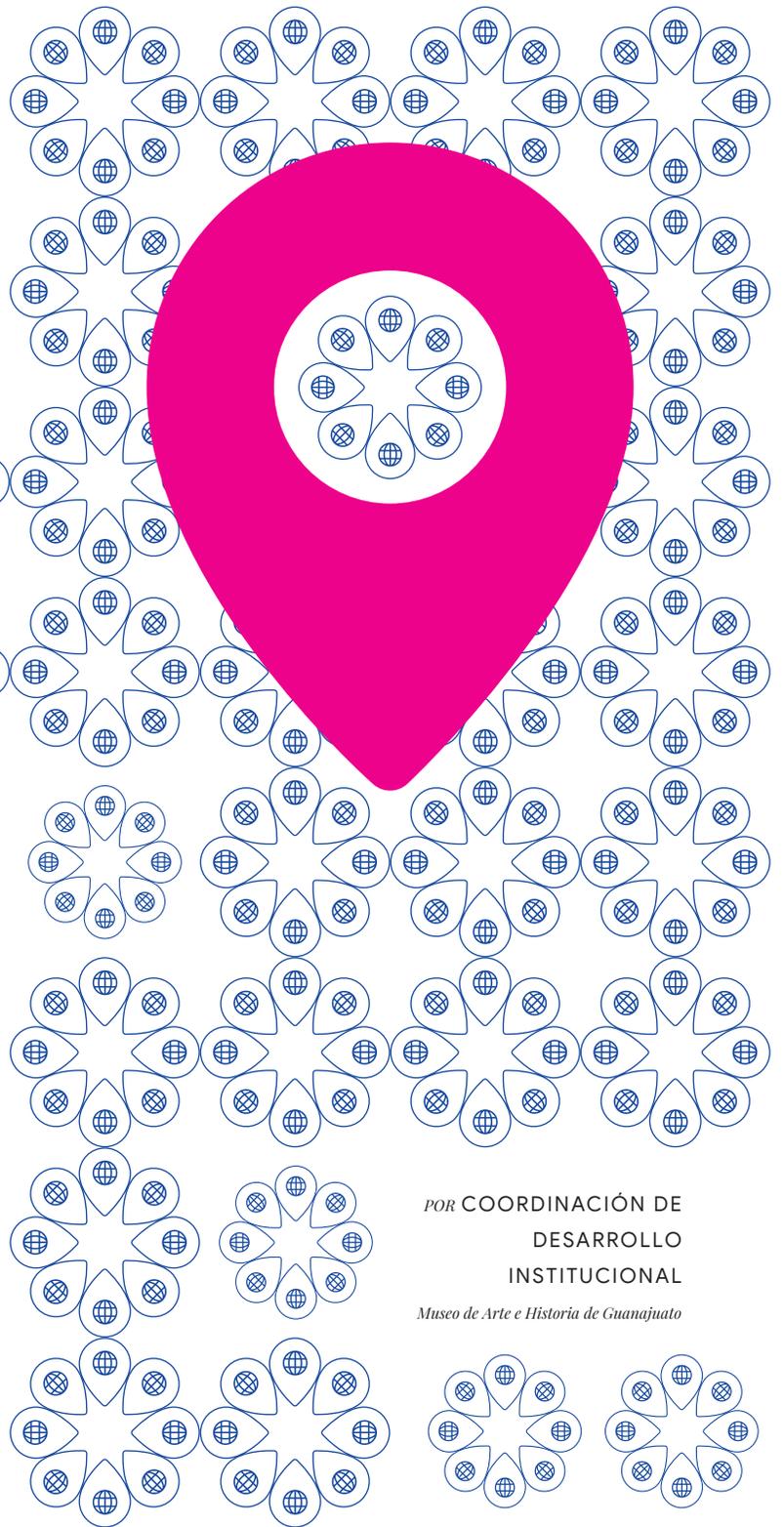
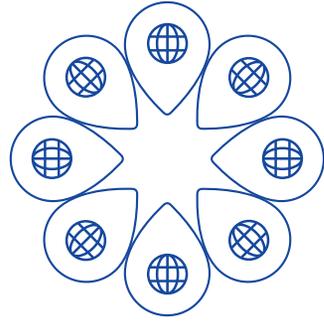
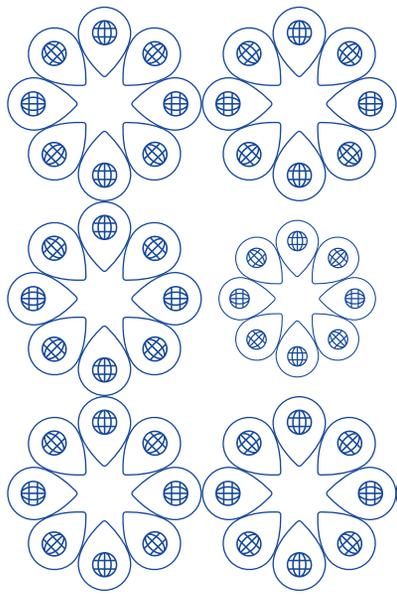
Olivia Gorra nació en Coatzacoalcos, Veracruz. Cursó estudios con el maestro Antonio González, en la Escuela de Valores Artísticos A.C. de Coatzacoalcos Veracruz, fundada por la soprano Diana Jiménez, madre de Salma Hayek. Posteriormente continúa en la escuela Superior de Música del INBA con los maestros Enrique Patrón y James Demster, la *Manhattan School of Music*, Bajo la tutela de Marlena K Malas y Ruth Facon. En la actualidad prepara su repertorio en Nueva York con coaches del Metropolitan ópera House, en Italia con Alda Borelli y en México con James Demster.

Después de haber sido reconocida como una de las voces más hermosas del mundo por *The Rolex Mentor y Protégé Arts Initiative*, Gorra fue reconocida por Lorin Maazel, Licia Albanese y Tito Capobianco como la triunfadora en el Concurso Internacional Traviata

2000. Olivia Gorra participó como artista principal en las óperas *La Bohème* y *Turandot*. Destaca también sus participaciones compartiendo escenario con prestigiados y famosos artistas de la ópera como **Plácido Domingo, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Andrea Bocelli**, entre otros, con presentaciones en escenarios europeos, así como en diversos foros del país, como el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional y el CENART.

Con 32 años de carrera, Olivia Gorra tiene en su haber más de 10 producciones discográficas que abarcan los géneros de ópera, canción popular y música mexicana. Su más reciente producción, titulada *Bésame mucho*, España, estuvo nominada al **Grammy Latino** como mejor Álbum de Música Ranchera.

Con una gran calidad vocal e interpretativa, la soprano Olivia Gorra deleitará a los asistentes con un programa que compagina la música mexicana con mariachi y el flamenco, interpretando piezas como *Cielito lindo, Piensa en mí, El beso de España, Bésame mucho, Cuando salga la luna* y otras más. 



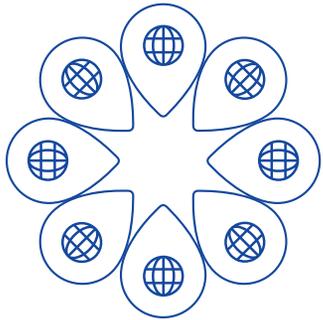
**DÍA**  
*internacional*

**DE LOS**

**MU**

**SE**

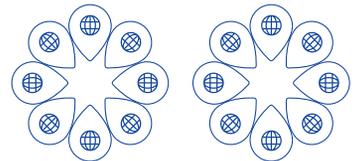
**OS**



**18**  
*mayo*

*POR COORDINACIÓN DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL*

*Museo de Arte e Historia de Guanajuato*

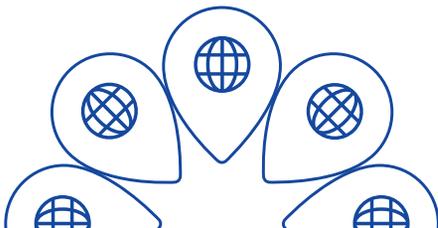


## Los museos no tienen fronteras, tienen una **RED**

Desde 1977 el Consejo Internacional de Museos, ICOM, organiza cada año el *Día Internacional de los Museos*, un momento excepcional para la comunidad museística internacional, con el objetivo de concienciar sobre el hecho de que los museos son un medio fundamental para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el diálogo, la colaboración y la paz entre los pueblos. Se conmemora el 18 de mayo en todo el orbe: el año pasado participaron 37 mil museos de 158 países y territorios.

El *Día Internacional de los Museos* 2019 se centrará en los nuevos papeles que desempeñan los museos como actores activos en sus comunidades: «Los museos como ejes culturales: El futuro de la tradición». El Museo de Arte e Historia, como organismo miembro del ICOM se suma nuevamente con la firme convicción de generar sinergias que lleven al museo hacia una vinculación inter institucional en pro de interacciones con el entorno artístico, cultural y social.

De esta forma, además de cumplir con la Declaración Universal de los Derechos Humanos, donde se concibe a la cultura como uno de los instrumentos indispensables para hacer posible la existencia y validez de los derechos fundamentales y la Ley General de Cultura y Derechos Culturales, destaca que el MAHG además del ICOM es miembro de la Fundación del Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM), de la Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad, a nivel nacional; de la Red Estatal de Museos de Guanajuato y forma parte del Registro Iberoamericano de Museos de la Red Ibermuseos.



A través del programa *IntegrArte - Un museo para todos*, se articula con sectores de la población en situación de vulnerabilidad social, mediante proyectos hacia y con personas con discapacidad, situación de pobreza, adultos mayores, población indígena, promoción de una cultura de paz y el arte como salud integral.

De esta forma, el museo va más allá de las barreras por las cuales los públicos no se acercan a estos centros de pensamiento contemporáneo y resguardo del patrimonio artístico y cultural, los acerca, los reconfigura desde los no públicos hacia la formación de los mismos, para el goce y disfrute del arte, como recurso estético, de educación no formal, instrumento para el diálogo y la paz, o bien para el esparcimiento.

Para seguir construyendo redes, el MAHG ha preparado un **programa especial del viernes 17 al domingo 19 de mayo**, para incentivar la participación de públicos diversos a través de talleres, actividades interactivas, cuenta cuentos y una **intervención artística** que se realizará el **viernes 17**. Los días **viernes 17 y sábado 18** se ofrecerán dos talleres que serán de seguro muy atractivos para las nuevas generaciones más cercanas a la innovación tecnológica. El viernes tendremos **«Ilustración para jóvenes»\***, que impartirá **Mr. Lemonade**, artista visual guanajuatense con una trayectoria profesional importante, en el que se partirá de la ilustración

tradicional hacia la ilustración digital e incluso en 3D (viernes y sábado de 16:00 a 20:00 horas), a la vez que **«Explorando el Arte Digital»\*** el sábado 18 de 12:00 a 14:00 horas y en vinculación con el Tec de Monterrey Campus León, sumándose a acciones de salir del aula académica al espacio público, como recientemente en Campus Madero, donde el Forum Cultural y su museo han sido sede en las tres ediciones de esta plataforma.

Por otro lado, el **sábado 18 y domingo 19** de 11:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas, vuelven los tradicionales talleres **«Carrusel del Arte»**: estaciones creativas para experimentar las disciplinas artísticas del collage, escultura, pintura y grabado. Siguiendo la estrategia de fomentar la apropiación del espacio público, el **sábado 18** de 17:00 a 20:00 horas, se tendrá la oportunidad de que cualquier persona interesada por la fotografía, ya sea que tenga una cámara Réflex, una cámara digital o un dispositivo móvil con cámara —teléfono inteligente, tableta— puede participar en la **«Clase abierta de fotografía»**, impartida por **Daniel Arroniz Rábago**, director del Festival de Fotografía Internacional en León.

Para complementar el programa, el **domingo 19** de 12:00 a 14:00 horas, están el **«Rally»**, actividad lúdica y participativa con interesantes premios para los primeros que logren completar el reto y **Laura Casillas**, cuenta cuentos a las 17:00 horas. Todas las actividades son sin costo. **i**

\* Cupo limitado a 25 participantes que lleven su computadora personal. Registro previo en el módulo de Servicios Educativos



C.T. II/II

"En Cholula interrogan al invasor.  
La muerte les ha respondido."

Jesús Martínez 2009

Tradición y  
*nuevas*  
perspectivas  
en la

**G** R Á  
F I C  
G U A N A  
J U A  
T E N S E  
A

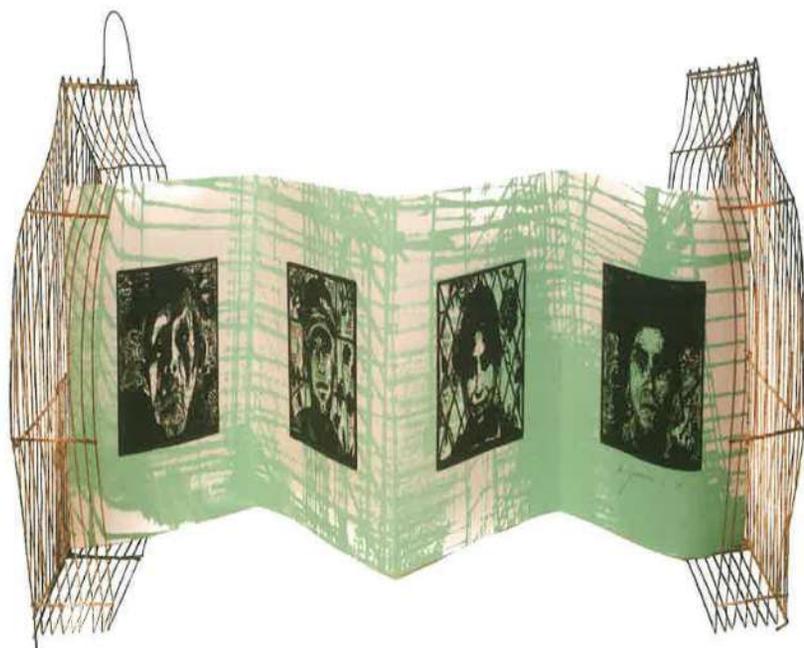
POR COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

**E**l Museo de Arte e Historia de Guanajuato en vinculación con el Instituto Estatal de la Cultura (IEC) presenta la exposición *Tradición y nuevas perspectivas de la gráfica guanajuatense*, la cual muestra el desarrollo de la gráfica a través del trabajo de grandes maestros, a la par que conjunta algunas de las nuevas propuestas y técnicas que se están experimentando en el Centro de las Artes de Guanajuato.

Grabado y gráfica son términos que parecen indisolubles, sin embargo, cada uno tiene su propio significado. El grabado es una disciplina que requiere la combinación de una gran capacidad de síntesis y destreza en el dibujo. Los trazos toman forma en la matriz, se estampan en el soporte; una idea se transforma en una imagen. El autor determina el número de ejemplares, los enumera, los firma y al finalizar determina si marca o destruye la placa. Por su parte, la gráfica no necesariamente es un grabado, abarca otros medios de impresión como la serigrafía, el offset o el glicé.

La curaduría de *Tradición y nuevas perspectivas de la gráfica guanajuatense* exhibe una selección de obras de algunos de los más reconocidos grabadores guanajuatenses, o que desarrollaron su trabajo en el estado. Se pueden mencionar a **Olga Costa** (1913-1993) pupila de **Emilio Anero** (1901-1976), el multifacético **José Chávez Morado** (1909-2002) quien fuera alumno de **Francisco Díaz de León** (1897-1975) y miembro activo del Taller de Gráfica Popular; **Feliciano Peña** (1915-1982) connotado paisajista y fundador junto con **José Julio Rodríguez** (1912-1981) de *La Sociedad Mexicana de Grabadores* (1947), **Jesús Gallardo**



Efraín González, *Flores introspectivas*.  
Colección Centro de las Artes de Guanajuato.

---

En la muestra *Tradición y nuevas perspectivas de la gráfica guanajuatense* se exhibe una selección de obras de algunos de los más reconocidos grabadores guanajuatenses, o que desarrollaron su trabajo en el estado, como Olga Costa, José Chávez Morado, Feliciano Peña, José Julio Rodríguez, Jesús Gallardo, Francisco Patlán y Jesús Martínez.

---

(1931-2018) también destacado paisajista, fundador de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato y del taller de grabado (1953); **Francisco Patlán** (1946-2008) discípulo de Gallardo, el cual se familiarizó con la estampa japonesa, y **Jesús Martínez** (1942) quien continúa su labor como grabador y académico en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las nuevas perspectivas nos ofrecen un diálogo enriquecido por la interdisciplina donde el discurso parte de la diversidad de temáticas y

materiales, como la cerámica, el acero, entre otros; esta convergencia interdisciplinaria permite un adecuado manejo de las técnicas en miras de nuevos panoramas en los que la experimentación es el hilo conductor.

Tanto la tradición como las nuevas perspectivas entablan una conversación donde se manifiestan los tres tiempos del hombre: presente, pasado y futuro; en el caso de esta exposición se hace tangible la importancia del grabado en la entidad, así como el papel de sus artífices que están en un continuo proceso de creación. **i**

### Tradición y nuevas perspectivas en la gráfica guanajuatense

Inauguración

**Junio**

Jueves 13 / 19:00 horas

Vestíbulo, Planta baja del MAHG

Permanencia

Del 14 de junio al

8 de septiembre

Horarios de visita: Martes a viernes de  
10:00 a 17:00 hrs. Sábados y domingos de  
11:00 a 18:00 hrs. Lunes cerrado.



3/20

"Líneas  
Erosionadas"  
9.

J. Jesús Martínez  
2012





# LA MAGIA DETRÁS DEL TELÓN

POR COORDINACIÓN DE PROMOCIÓN Y VINCULACIÓN  
*Téatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña*

“...Esta es tercera llamada, tercera llamada, ¡principiamos!”, es la frase con la que inicia todo evento que realizamos en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, aunque para nosotros, los que colaboramos en este extraordinario lugar, la magia comienza desde antes, a veces horas, días, semanas o meses, hay todo un equipo de personas que tras bambalinas echan a andar toda la maquinaria y la mecánica teatral que te permitirá emocionarte con una ópera, o maravillarte con un perfecto ensamble de voces o ver aparecer, de la nada, la recreación de un palacio o una casa, todo, en cuestión de segundos.

Desde sus inicios en Grecia, el teatro fue requiriendo de personal que preparara todo lo necesario para dar un mayor realismo e impacto a las escenas, así, fueron surgiendo sencillos sistemas de grúa para subir y bajar a los actores; rudimentarias plataformas de madera para transportar decorados y surgieron los telones pintados para crear y recrear diferentes fondos y paisajes que sirvieran para transportar al espectador a mundos maravillosos o bien, lugares donde la obra transcurría.

En el siglo XV, sistemas más complejos de poleas, plataformas móviles y estructuras mecánicas para simular monstruos u animales fantásticos sobre el escenario fueron implementados. A todo esto se le conoce como tramoya, conjunto de máquinas, instrumentos y mecanismos con los que se efectúan, durante la representación teatral, los cambios de decorado y los efectos especiales, y a quien forma parte de este equipo se les reconoce como tramoyistas. La tramoya tuvo uno de sus momentos cumbre durante el Renacimiento, en el que se incorporó un sistema de escotillones, utilizado para hacer aparecer y desaparecer a los actores como por arte de magia y destaca también la utilización de bastidores dentro de los teatros (una superficie, por lo regular de tela, sujeta a marcos de madera o de hierro que hacen las veces de “paredes” en el escenario) con lo que se pudo “aforar”, es decir, ocultar partes del escenario que no deben quedar a la vista del espectador, brindando posibilidades infinitas para crear escenarios.

A medida que ha evolucionado la tecnología durante el siglo XX, se incrementaron las posibilidades de innovación en la tramoya: se introdujo el disco y foro giratorio, el uso de pantallas móviles, de aparatos especiales para lograr efectos sonoros y de iluminación incluyendo recursos escenográficos derivados de otras artes, como los proyectores, todo esto con un solo objetivo: hacer vivir al espectador un momento inolvidable.

El Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña destaca por tener un gran equipo de profesionales que cuidan hasta el más mínimo detalle en cada presentación, desde el aspecto técnico y de producción, adaptando y haciendo posible que podamos ver, desde un escenario inclinado como el utilizado en la ópera “El Trovador” o la nieve artificial que como parte del ballet del Cascanueces cayó sobre los espectadores, transportando por unos instantes al público a un paisaje invernal europeo.

La tramoya requiere de un trabajo arduo, tan sólo el escenario del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña cuenta con 54 varas, -perfiles metálicos que soportan los elementos de iluminación y de decorado-, que pueden bajar y subir y desde las cuales se puede colgar escenografía, telones, bambalinas, luces y accesorio que convenga para la producción en curso, algunas de estas varas soportan hasta casi dos toneladas de peso.

Como particularidad, la Sala Principal cuenta con una concha acústica, que se arma y desarma de acuerdo al espectáculo, está conformada por 17 plafones que, de forma manual, los técnicos configuran cuando hay, por ejemplo, un concierto de cámara u orquesta. Una parte importante de todo espectáculo es la iluminación, que permite imprimir un significado a la obra a escenificarse: recrear un momento del día, o exaltar al cantante durante su actuación, incluso forma parte de lo que quiere expresar la obra añadiendo colores como el rojo para los momentos más tensos o una luz tenue en una escena romántica.



## El área de producción se asegura que los artistas cuenten con todo lo necesario para su presentación, desde los requerimientos del escenario hasta comida especial

El audio cuenta con su propia cabina, en la que manejan dos consolas digitales; un sistema lineal y uno convencional, los cuales permiten brindar al asistente la mejor experiencia acústica durante cada función.

Todo el personal técnico, durante las funciones, tiene llamado desde temprano, así cuando los artistas llegan, puede ensayar, momento que emplean para perfeccionar los movimientos de escenografía, el cambio de luces y probar la acústica.

Pero su labor no termina ahí, durante la función se cuida que todo salga según lo planeado, detrás de las piernas del escenario, suben y bajan telones, colocan sillones, camas o cualquier otro material de utilería aprovechando los pocos segundos en que apagan las luces para dar continuidad a otra escena. Siguen de cerca cada movimiento de los artistas, para evitar cualquier desfase dentro de la presentación.

Y después de ella, siguen trabajando en el desmontaje, incluso a altas horas de la madrugada, para dejar vacío el escenario que tan solo unas horas antes vibró con el aplauso de los asistentes.



La parte de producción, podrá estar más escondida que la técnica, pero su labor es indispensable para realizar con éxito el espectáculo, ellos se aseguran que los artistas cuenten con todo lo necesario para su presentación, revisan la escenografía, el rider técnico (documento en el que se detallan las necesidades técnicas de un artista para realizar adecuadamente su espectáculo), verifican el talle de cada vestuario, la aplicación del maquillaje, corroboran los requerimientos especiales para cada espectáculo como el tipo de iluminación; verifican el listado de equipamiento y su recepción, como la llegada de los instrumentos o escenografía; además organizan las diferentes actividades previas como ensayos, prueba de sonido y afinaciones, incluso alistan las flores que se darán al final de la función.

Pero toda esta magia no sería posible sin un equipo que mantenga las instalaciones operando al 100%. Este equipo se encarga de conservar en buen estado todo el edificio, reparando, sustituyendo y subsanando aquellas partes que, por el uso común, se deterioran. El equipo es también responsable de echar a andar las plantas de luz, que permitirán el disfrute del evento sin que se pierda la continuidad en caso de una falla de suministro eléctrico o de encender y regular los aires acondicionados que hacen más placentera la estadía en la sala principal o el Teatro Estudio. Este equipo, que seguro has visto en los vestíbulos, ha logrado mantener en óptimas condiciones el Teatro, por medio de acciones cotidianas y también de mantenimientos anuales a fondo, donde por ejemplo, se ajustan, a mano, cada una de las 1418 butacas de la sala principal para que no generen ruido o estén flojas.

Por último y no por ello menos importante, es el área de taquillas, donde el espectador puede escuchar de voz del personal de taquilla la síntesis de lo que podrá disfrutar en una puesta en escena, o bien, que ayude a elegir los mejores lugares en función del espectáculo a presentar, ellas siempre estarán dispuestas a lograr que tu experiencia sea la mejor y seas parte de esta magia.

El trabajo que este equipo realiza es fundamental en cada presentación, sin ellos sería imposible que al inicio de una ópera, por ejemplo, te transportaras a la época que representa, o durante un concierto orquestal, pudieras apreciar cada nota e instrumento.

Así es como la magia tras el telón sucede en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña ¡Vívela con nosotros! 



# De Verdi *a* Puccini

*un acercamiento a la  
obra de dos grandes*

**E**n la historia de la ópera, hay sin duda, extraordinarios compositores e intérpretes que marcaron un antes y un después, tal es el caso de los compositores italianos Giacomo Puccini, reconocido por sus óperas llenas de pasión y Giuseppe Verdi, eminentemente dramático y gran dominador de la escena lírica europea durante la segunda mitad del siglo XIX.

Como parte de las actividades de fomento y apreciación del mundo operístico, el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña ofrecerá dos cursos sobre estos importantes compositores de la ópera.





En el mes de mayo se realizará el curso “Puccini o la ciencia de la seducción”, en el que se hablará sobre la vida y la obra operística del italiano Giacomo Puccini, indudablemente uno de los compositores de ópera más amados, populares y conocidos de la historia con una atractiva e intensa vida y obra.

El curso, de 3 días de duración, y que será impartido por **Gerardo Kleinburg**, crítico musical y operístico, abordará desde el contexto político, social, artístico, económico y estético del compositor, hasta el análisis de óperas y escenas pasando por un recuento analítico e integral de la vida de Puccini: infancia, educación, influencias, primeras óperas, ascenso nacional, ascenso internacional, consolidación, fama y prestigio mundiales, muerte, análisis de su personalidad y de cómo ésta se refleja en su obra y sus personajes.

Gerardo Kleinburg es uno de los más destacados divulgadores operístico en México, ha desarrollado una labor extensa, seria y profesional en medios nacionales e internacionales. Fue nombrado por la revista Proceso el mejor crítico musical mexicano. Invitado por Plácido Domingo, fue dos veces jurado en la final del Concurso Operalia y ganó la Medalla Mozart, conferida por la embajada de Austria en México, por su labor operística.

Este curso, gratuito y con cupo limitado, es para quienes jamás hayan estado en contacto con la ópera o para nuevos aficionados que deseen conocer más del género operístico así como para todos que con experiencia, quieran consolidar sus conocimientos de la ópera.

Siguiendo esta línea, en el mes de junio se llevará a cabo el curso “Tutto Verdi”: un recorrido por la vida y obra del consagrado compositor Giuseppe Verdi, impartido por el reconocido historiador e investigador musical **Octavio Sosa**.

El intenso melodrama de las obras de Verdi es sinónimo de “operístico”, aunque algunas de las tramas fueron en su época tachadas de “irreales”, sus temas son tan universales como el amor, la venganza, la violencia, el poder y la muerte.

Su talento para encajar melodías inolvidables en momentos álgidos de la historia, se convirtió en su toque distintivo, su talento lo llevó a ser considerado el “Rey de la ópera italiana” por más de medio siglo, compartiendo la gloria con Richard Wagner, pero mientras la obra de Wagner suele admirarse por su intensidad germánica, a Verdi lo que lo mantiene en la eterna popularidad es su universalidad.



En la actualidad ninguna temporada operística está completa sin la inclusión de al menos de dos de sus grandes óperas.

El maestro Octavio Sosa, responsable del curso, es escritor, historiador musical y gestor cultural, se ha desempeñado en diversos cargos en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en 2006 recibió el Premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música por su labor en la investigación operística nacional.

Ha publicado los libros: Dos siglos de ópera en México, en dos volúmenes, 70 años de ópera en el Palacio de Bellas Artes, Diccionario de la ópera mexicana, Tiempos de ópera y Crónica del Teatro Esperanza Iris, 1918-2011, además ha impartido cursos sobre ópera en la Universidad Panamericana, sede Santa Fe y Charlas introductorias a las actividades del Festival Internacional Cervantino. 

## PUCCINI O LA CIENCIA DE LA SEDUCCIÓN

Impartido por **Gerardo Kleinburg**

### Mayo

Jueves 16 / 16:00 a 20:00 horas

Viernes 17 / 16:00 a 20:00 horas

Sábado 15 / 10:00 a 16:00 horas

## TUTTO VERDI

Impartido por **Octavio Sosa**

### Junio

Viernes 14 / 17:00 a 19:00 horas

Sábado 15 / 12:00 a 14:00 horas

Ambos cursos son sin costo con cupo limitado

Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario  
Roberto Plasencia Saldaña  
Mayores Informes:  
teatrodeltcentenario@guanajuato.gob.mx

# PA RA LLE VAR

Guía rápida  
de nuestras  
actividades  
Mayo - Junio

---

## BABY ART

---

NIÑEZ  
FORUM

Ludoteca • **Sin costo**

Programa para acercar a los **bebés de 1 a 3 años** al arte mediante diferentes actividades que estimulan el desarrollo de la motricidad.

JUEVES 2 DE MAYO

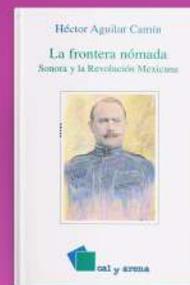
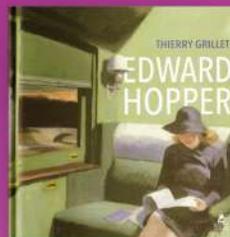
16:00 horas

MIÉRCOLES 5 Y JUEVES 6  
DE JUNIO

16:00 horas

De 1 a 3 años. Cupo limitado a 15 bebés con su mamá y/o papá.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el módulo de Servicios Educativos del Museo. Se recomienda traer ropa que se pueda manchar.



---

## CÍRCULO DE LECTORES

---

Aula de Servicios Educativos • **Sin costo**

Una vez al mes, nos reunimos para analizar, comentar y reflexionar sobre el libro leído durante este periodo, con temas de arte e historia. Te invitamos a formar parte de este grupo.

En esta ocasión leeremos:

MIÉRCOLES  
8 DE MAYO

*Edward Hopper*

de Thierry Grillet

17:00 horas

MIÉRCOLES  
5 DE JUNIO

*La frontera nómada*

de Héctor Aguilar Camín

17:00 horas

---

## PRESENTACIONES EDITORIALES

---

VIDA COTIDIANA Y VIOLENCIA  
DURANTE LA GUERRA DE  
INDEPENDENCIA. GUANAJUATO Y  
MICHOACÁN 1800-1830

De Iliria Olimpia Flores Carreño

Proyecto ganador del **Premio Nacional de Investigación Forum Cultural Guanajuato 2017.**

Presentan: Iliria Olimpia Flores Carreño, autora; y Dra. María Guevara Sanginés, investigadora de la Universidad de Guanajuato.

VIERNES 3 DE MAYO

18:00 horas

Vestíbulo, planta alta • **Sin costo**

CATÁLOGOS  
¡MÁS QUE MUSAS! Y  
RUPTURA Y NUEVA PRESENCIA. UN  
CAMBIO EN EL ARTE

En el marco de la exposición temporal **¡Más que Musas!**

Presentan: Mtra. Lourdes Sosa, fundadora y directora de LS Galería; y Mtro. Arnaldo Coen, artista.

JUEVES 30 DE MAYO

18:00 horas

Vestíbulo, planta alta • **Sin costo**



## TALLERES FAMILIARES DE FIN DE SEMANA

NIÑEZ  
FORUM

Servicios Educativos • Sin costo

### SÁBADOS DE MAYO 4, 11 Y 25

#### EL ARTE DE LA NATURALEZA

12:00 horas

Entre pasto, árboles y al cantar de las aves decora con pintura acrílica las hojas que los árboles del Jardín de las Esculturas dejan caer. Para pintarlas, inspírate en los elementos de la naturaleza.

#### MILAGROS QUE BRILLAN

14:30 horas

¿Has oído hablar de los *Milagritos* de plata? Conoce más acerca de esta antigua tradición mexicana en la Sala de Cultura Regional y realiza los tuyos con la técnica del repujado sobre lámina de estaño.

#### LAS GRECAS DE CHUPÍCUARIO

16:00 horas

Conoce las características de la decoración en la cerámica de Chupícuaro y te darás cuenta que la geometría se usa recurrentemente en sus vasijas. Representa algunos de sus patrones decorativos haciendo uso de la técnica del grabado conocida como monotipia.

### DOMINGOS DE MAYO 5 Y 12

#### SERIGRAFÍAS DE TAMAYO

12:00 horas

En la exposición temporal *Ruptura y nueva presencia* conocerás algunas obras de Rufino Tamayo, un artista que experimentó y exploró constantemente diferentes técnicas del grabado, entre ellas la serigrafía. En el taller podrás conocer este proceso de estampación y realizar la tuya.

#### LAS VENTANAS DE JUAN SORIANO

16:00 horas

Observa las obras sobre las ventanas que Juan Soriano ha retratado y descubre qué formas de la naturaleza ha pintado en ellas. En el taller podrás decorar unas pequeñas ventanas de madera y pintar lo que tu imaginación te dice que hay fuera de ellas.

### SÁBADOS DE JUNIO 1º, 8, 15, 22 Y 29

#### UN COLLAGE MILENARIO

12:00 horas

El maíz es una planta originaria de México que fue domesticada hace más de cinco mil años. Es muy apreciada por la diversidad de usos que puede tener, desde comida hasta diversos productos de la industria. En el taller elaborarás un colorido collage con formas geométricas utilizando las hojas de esta planta.

#### RAYOS Y CARACOLES

14:30 horas

En la zona arqueológica de Plazuelas, localizada al suroeste de Guanajuato, se han encontrado miles de petrograbados en alto y bajo relieve, entre los que destacan aquellos relacionados con Tláloc, dios de la lluvia, señor del tiempo agrícola. En la actividad tallarás en jabón algunas de las figuras que usaron para decorar sus basamentos.

#### CÍRCULO CROMÁTICO

16:00 horas

El círculo cromático es un instrumento donde se organizan los principios básicos de la teoría del color, como los colores primarios, secundarios, fríos y cálidos. Mediante la técnica del acrílico realizarás sobre MDF tu propio círculo cromático.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el módulo de Servicios Educativos del Museo.

Todas las actividades serán en el Taller de Servicios Educativos  
Cupo limitado

DOMINGOS DE JUNIO  
2, 9, 16, Y 23

### UN ARTE MUY VERSÁTIL

12:00 horas

El Taller de Gráfica del Centro de las Artes de Guanajuato cuenta con una extensa y reconocida producción, lo cual lo ha posicionado como uno de los más importantes a nivel nacional. Cada domingo experimentaremos diferentes técnicas empleadas en la exposición, entre ellas la monotipia, la punta seca, la xilografía, entre otras.

### ¡A CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE!

16:00 horas

Uno de los máximos exponentes de la época de la ruptura es Gunther Gerzso, en cuya obra podemos observar la superposición de colores. Mediante el uso de la geometría y papel de china podrás crear tu propia composición.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el módulo de Servicios Educativos del Museo.

**Todas las actividades serán en el Taller de Servicios Educativos  
Cupo limitado**

## ACTIVIDADES EN LUDOTECA

Ludoteca · *Sin costo*

Descubre lo que Ludoteca tiene para ti y tu familia, aprende jugando con sus divertidas actividades durante todo el mes.

### MAYO

#### MARTES

##### ORIGAMI DE FAUNA MARINA

Elaboración de distintos animales marinos con la técnica del origami.

#### MIÉRCOLES

##### ACUARELA SAKAI

Utilizando papel Fabriano impreso y acuarela se pintarán imágenes inspiradas en la obra del artista Kazuya Sakai.

#### JUEVES

##### CARAS 3D

Utilizando recortes de papel y pegamento se realizarán rostros caricaturescos.

#### VIERNES

##### CARTA PARA MAMÁ

Elaboración de tarjeta sorpresa para el Día de las Madres, utilizando recortes de papel, pegamento y colores.

NIÑEZ  
FORUM

### JUNIO

#### MARTES

##### UN REGALO MUY PADRE

Elaboración de tarjeta conmemorativa para el Día del Padre, utilizando cartón, hojas de colores pegamento y tijeras.

#### MIÉRCOLES

##### BALSITAS DE ORIGAMI

Elaboración de botes de papel con la técnica del origami.

#### JUEVES

##### ANIMALES IMPORTADOS

Memorama de animales traídos después de la época de la Conquista, con opalina, colores y mica.

#### VIERNES

##### ÁRBOLES DE ACUARELA

Utilizando papel Fabriano y acuarelas se decorarán árboles pre impresos.

**Todas las actividades de Ludoteca serán a las 16:00 horas.** Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el módulo de servicios educativos del museo.



---

# JUGANDO CON EL ARTE

---

NIÑEZ  
FORUM

Taller de Servicios Educativos • *Sin costo*

Este nuevo programa será el segundo jueves de cada mes y está dirigido a **niños y niñas de 4 a 7 años** con la finalidad de acercarlos a las artes plásticas mediante el juego y experiencias sensoriales que estimulen el desarrollo de la creatividad y el interés por las artes.

**JUEVES 9 DE MAYO Y  
13 DE JUNIO**

**16:00 horas**

Cupo limitado a 15 niñas y niños.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el módulo de Servicios Educativos del Museo

Se recomienda traer ropa que se pueda manchar.

---



---

## ACTIVIDAD ESPECIAL POR EL DÍA DE LAS MADRES

---

NIÑEZ  
FORUM

Taller de Servicios Educativos • *Sin costo*

**VIERNES 10 DE MAYO**

**12:00 horas**

El día de las Madres se remonta a la antigua Grecia donde se rendían honores a la Diosa Rea, madre de Zeus, Poseidón y Hades. En nuestro país es en 1922 cuando el periodista Rafael Alducin propuso definir una fecha para ofrecer un reconocimiento a las madres mexicanas. En el taller festeja este día realizando un alhajero de madera decorado con repujado como muestra de afecto y cariño.

---



---

## JUEVES MAHGNos

---

Taller de Servicios Educativos • *Sin costo*

Programa diseñado para adultos mayores, se pide que no vengan en compañía de niñas/os, para el mayor disfrute de la actividad.

**JUEVES 30 DE MAYO**

**PAISAJES EN ACUARELA**

**12:00 horas**

La técnica de la acuarela es una de las más utilizadas en el mundo de la pintura. Elaborarás un paisaje utilizando algunos de los principios básicos de ésta técnica.

**JUEVES 27 DE JUNIO**

**FLORES MILENARIAS**

**12:00 horas**

Las flores han sido siempre fuente de inspiración a lo largo de la historia del arte. en el taller elaborará una composición floral con la técnica del acrílico.

---

# IntegrArte

*Un museo para todos*

---

**Sin costo**

A través de nuestro proyecto *Museo Incluyente*, el domingo de IntegrArte • Un museo para todos, se dedica a la **Diversidad cultural**, en mayo y al **Día Internacional del Trastorno específico del Lenguaje** en junio.

**DOMINGO**  
**26 DE MAYO**

**CHARLA**  
11:30 horas  
Vestíbulo, planta alta

**VISITA ESPECIAL**  
12:30 horas  
Sala de Cultura Regional

Visita la Sala de Cultura Regional y conoce cómo diferentes culturas de otros países convergieron en el México virreinal, provocando el enriquecimiento cultural en torno a las diferentes dinámicas sociales como las tradiciones, la lengua o las actividades económicas.

**TALLER ESPECIAL**  
**PALABRAS /말/TEXT/言葉/WORDS**  
13:30 horas  
Taller de Servicios Educativos

En esta actividad se favorecerá el diálogo intercultural realizando un letrero con palabras en distintos idiomas de diferentes naciones.

**CUENTACUENTOS:**  
**LAURA CASILLAS**  
17:00 horas  
Vestíbulo, planta alta

La diversidad cultural nos compromete a demostrar una actitud de tolerancia y entendimiento hacia otras culturas, tal como nos demostrará Laura Casillas con sus magníficos cuentos.

**Nota:** actividades para todo público enfocadas a la sensibilización y concientización de nuestra sociedad con la inclusión de personas en estado de vulnerabilidad, incluyendo las personas con discapacidad, para lograr una mejor convivencia social.

**DOMINGO**  
**30 DE JUNIO**

**CHARLA**  
11:30 horas  
Vestíbulo, planta alta

**VISITA ESPECIAL**  
12:30 horas  
Sala de Cultura Regional

**TALLER ESPECIAL**  
**ZOONOMATOPEYAS**  
13:30 horas

Una de las actividades para mejorar las capacidades del lenguaje en las personas con Trastorno Específico del Lenguaje, son aquellas consistentes en imitar sonidos. En el taller elaborarás una onomatopeya de animales mediante la técnica de grabado de punta seca.

**CUENTACUENTOS:**  
**IKHARIA TEATRO**  
17:00 horas  
Vestíbulo, planta alta

En esta ocasión Khalé Chriagop nos compartirá divertidas y emocionantes historias. ¡Acompáñanos con toda tu familia!



# Exposiciones



1

## LA INVENCIÓN DE LA MEMORIA. FOTOGRAFÍA Y ARQUEOLOGÍA EN MÉXICO. COLECCIÓN RICARDO B. SALINAS

**DEL 6 DE JUNIO AL  
8 DE SEPTIEMBRE DE 2019**  
SALA LUIS GARCÍA GUERRERO

Como parte del Liber Festival, en vinculación con Arte & Cultura • Grupo Salinas, se presenta esta exposición que integra más de 200 fotografías de Désiré Charnay, Teoberto Maler, Edward Weston, Alfred Briquet, Juan Rulfo, Héctor García, Nacho López, José María Lupercio, Marilu Pease, Yukio Futagawa, Manuel Álvarez Bravo y Armando Salas Portugal, entre otros. La muestra ofrece una visión transversal desde los inicios de la fotografía en México, que mezcla fotógrafos extranjeros y autóctonos, unos famosos y otros menos conocidos. Se trata de la primera exposición en que se exhibe una extraordinaria serie de platinos de Teoberto Maler. Todas las obras de la muestra pertenecen a la Colección Ricardo B. Salinas Pliego.

## TARJETAS DE VISITA Y RETRATOS DEL SIGLO XIX EN MÉXICO

**DEL 6 DE JUNIO AL  
8 DE SEPTIEMBRE DE 2019**  
CALZADA DE LAS ARTES  
Sin costo

Esta exposición reúne las reproducciones en tamaño ampliado de una serie de retratos de estudio realizados en el formato fotográfico conocido como "tarjeta de visita", el cual, patentado en Francia en 1854, adquirió inmediata popularidad en Europa y posteriormente en todo el mundo, gracias a su bajo costo y fácil reproducción. Esta muestra de

Arte Extramuros se presenta como parte del Liber Festival, en vinculación con Arte & Cultura • Grupo Salinas. Las fotografías originales pertenecen a la Colección Ricardo B. Salinas Pliego, y conforman un archivo de inconmensurable valor documental e histórico.

## TRADICIÓN Y NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA GRÁFICA GUANAJUATENSE

**DEL 14 DE JUNIO AL  
8 DE SEPTIEMBRE DE 2019**  
SALA LUIS GARCÍA GUERRERO

Muestra de gráfica guanajuatense en vinculación con el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato a partir del acervo del Centro de las Artes de Guanajuato, con sede en Salamanca y del MAHG.

## METEORITO ALLENDE

**DEL 5 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DE 2019**  
ROTONDA  
Sin costo

En vinculación con la Universidad de Guanajuato y en el marco del Cuarto Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades, se presenta este meteorito de condrita carbonácea, caída a la Tierra en Allende, Chihuahua, el 8 de febrero de 1969, hace 50 años. Con un peso de 376.4 gramos esta pieza que se expone por primera vez fuera de la Universidad, se considera el material más antiguo del Sistema Solar, con una edad de 4 mil 567 millones de años.



2



3

# Temporales

## RUPTURA Y NUEVA PRESENCIA.

UN CAMBIO EN EL EL ARTE

HASTA EL 12 DE MAYO

SALA LUIS GARCÍA GUERRERO

La ruptura es un título que se utiliza para denominar a una generación que empleó un lenguaje ajeno al de la Escuela Mexicana de Pintura, entre los años cincuenta y sesenta, escenificando diferentes momentos de la transformación en la creación artística mexicana de nacionalista a plural. En vinculación con **LS/Galería** se presenta esta muestra que pretende mostrar la vigencia en la obra de quienes han formado parte de la ruptura, transición o trasgresión en la plástica mexicana, donde a pesar de la ausencia física de algunos de ellos como **Pedro Coronel** (1923-1985), **Francisco Corzas** (1936-1986), **Lilia Carrillo** (1930-1974), **Fernando García Ponce** (1933-1987), **José Luis Cuevas** (1934-2017), **Kazuya Sakai** (1927-2001), **Alberto Gironella** (1929-1999), **Juan Soriano** (1920-2006), **Carlos Mérida** (1891-1984), **Gunther Gerzso** (1915-2000) o la de los que siguen produciendo: **Manuel Felguérez** (1928), **Vicente Rojo** (1932), **Rafael Coronel** (1932), **Francisco Toledo** (1940), **Arnaldo Coen** (1940), entre otros, continúan con el mismo espíritu que los impulsó en un principio: la libertad creativa.

## ¡MÁS QUE MUSAS!

HASTA EL 16 DE JUNIO

SALA FELICIANO PEÑA

Desde las antiguas civilizaciones las mujeres han desempeñado un papel fundamental en la activación cultural y en el ámbito creativo. Han sido productoras del objeto artístico, desde la época prehistórica hasta la actualidad, están documentados espléndidos ejemplos de su producción en textiles, joyería, cerámica, pintura, poesía y en la música. El papel de la mujer en la

Historia del Arte es y ha sido objeto de estudio, tanto en el aspecto de la mujer representada, como en el de la mujer representante. Esta muestra curada por **Lourdes Sosa** está compuesta por 20 artistas, que en su quehacer utilizan diferentes técnicas como medio de expresión. Pintura, escultura, fotografía, instalación. De esta forma nos acercaremos a la obra de **Lilia Carrillo, Leonora Carrington, Olga Costa, Marcela Díaz, Vanessa García Lembo, Flor Garduño, Esther González, Jill Hartley, Cristina Kahlo, Fanny Karchmer, Magali Lara, Paulina Lavista, María José de la Macorra, Maribel**

## OSADÍA. LA REITERACIÓN DE LO FEMENINO

HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2019

HOSPITAL REGIONAL DE ALTA ESPECIALIDAD DEL BAJÍO  
Sin costo

Como parte del programa *Arte en el Hospital Regional de Alta Especialidad del Bajío* y del programa *Arte Extramuros del Museo de Arte e Historia de Guanajuato*, el Forum Cultural Guanajuato, en vinculación con el Festival de Fotografía Internacional en León y la Dirección General de Hospitalidad y Turismo de León, presenta esta muestra fotográfica que pretende servir como plataforma eje para abordar temáticas de relevancia y compromiso social como lo son: la paz, la libertad, los derechos humanos, el respeto a la naturaleza, entre otros.

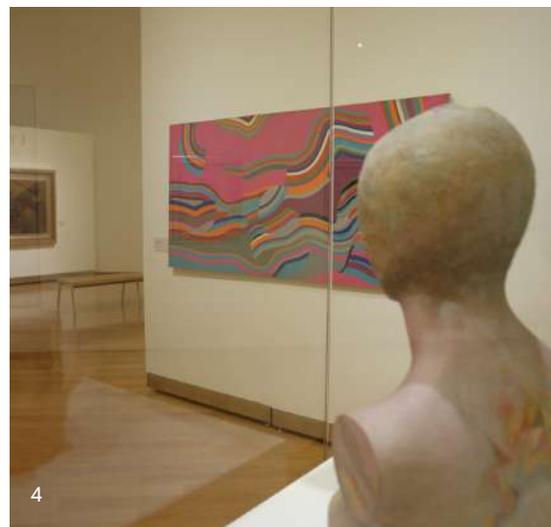
## OSADÍA. LA REITERACIÓN DE LO FEMENINO

HASTA EL 23 DE JUNIO DE 2019

PARQUE HIDALGO  
Sin costo

El costo de acceso a las exposiciones temporales es de \$25. \$15 precio preferente\*. Domingos sin costo.

\* Precios preferentes a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa; adultos mayores, con credencial del INAPAM. Maestros y estudiantes en grupo, personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGDIS o institución gubernamental del Sector Salud; personas con Credencial MI IMPULSO GTO, sin costo.



Fotos:

- 1 - La Invención de la Memoria. Fotografía y Arqueología en México. Colección Ricardo B. Salinas
- 2 - Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México. Colección Ricardo B. Salinas
- 3 - Tradición y nuevas perspectivas en la gráfica guanajuatense
- 4 - Ruptura y nueva presencia. Un cambio en el arte
- 5 - ¡Más que Musas!



# Exposiciones Permanentes

## SALA DE CULTURA REGIONAL

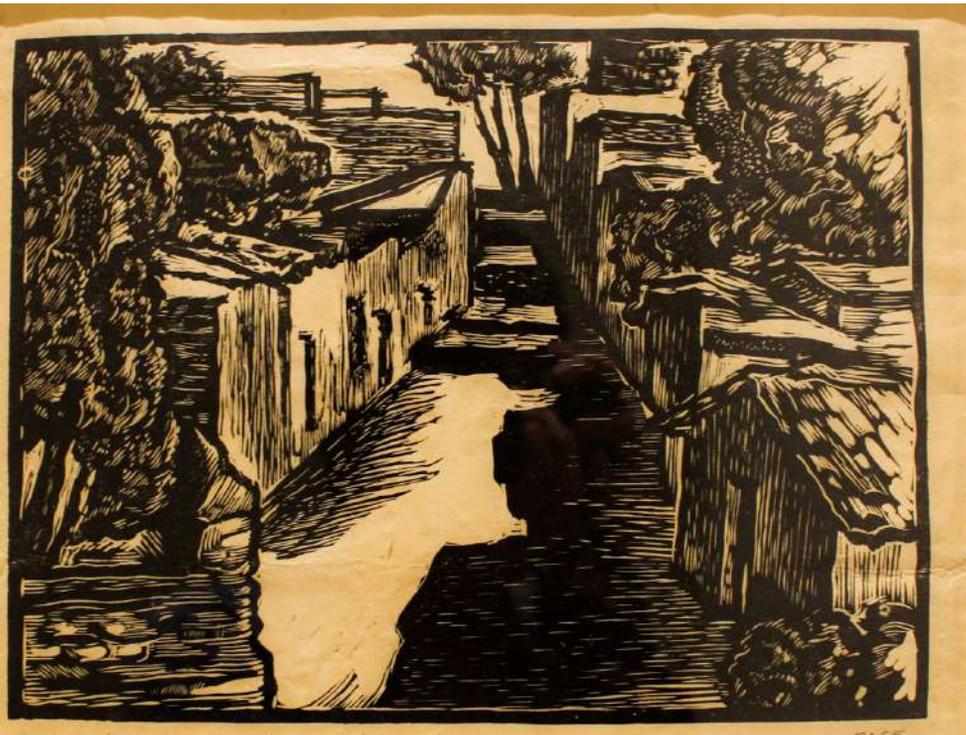
En la Capilla Virtual podrás conocer una réplica del altar que resguarda la milagrosa imagen de la **Madre Santísima de la Luz**, cuyo original se encuentra en la Catedral Basílica de León. La historia de esta advocación mariana se remonta a 1722, en Palermo, Italia, en donde fue pintada por inspiración divina, y posteriormente donada en 1732 al Colegio jesuita de León. La Madre Santísima de la Luz fue jurada patrona de la Diócesis de León en 1872, y su devoción, inicialmente promovida por los jesuitas, pronto se diseminó desde el Bajío a todo el país. La festividad de la patrona de León se celebra cada año en un día movable, que corresponde a un miércoles antes de la Fiesta de Pentecostés.



## DE LA GUBIA A LA PLUMA. LA OBRA GRÁFICA Y LITERARIA DE JOSÉ JULIO RODRÍGUEZ

HASTA EL 5 DE MAYO DE 2019  
SALA DE CULTURA REGIONAL,  
BUREAU DE PAPEL

**José Julio Rodríguez** nació en San Miguel Allende, Guanajuato, el 20 de diciembre de 1912. Grabador, fotógrafo y escritor, se formó inicialmente en la Academia de Bellas Artes de Querétaro. Los grabados de Rodríguez se distinguen por su gran dominio de las formas, el dramático manejo del contraste entre luz y oscuridad y la firmeza de sus líneas; por otro lado, su obra literaria es poco conocida: destacan *Donde la vida es sueño* (1966), libro dedicado a sus memorias en Querétaro, y el ensayo "La estética del grabado" publicado en los *Anales de la Escuela Nacional del Libro* en 1965. Tanto su obra gráfica como literaria han merecido los elogios de destacados personajes, entre ellos el literato leonés **Efrén Hernández** (1904-1958), quien le dedicó un ensayo publicado en la revista *América* en 1948.



Las Exposiciones Permanentes son  
**Sin costo**

## EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

Escultora, pintora y diseñadora, María Lagunes (1922) celebrará este año 97 años de vida y más de 50 años de trayectoria. La artista plástica nacida en Veracruz es considerada como una de las pioneras de la escultura mexicana del siglo XX, a la vez que ha formado a numerosas generaciones de jóvenes artistas mexicanos a partir de su faceta como docente en la UNAM. Su propuesta estética está basada en la exploración de las posibilidades de las formas a través de abstracciones líricas y geométricas conjugadas con materiales perdurables como el bronce y el concreto. **Protagonistas en llamas** es muestra de las formas híbridas desarrolladas por la artista, donde los cuerpos están conformados por una abstracción lírica a partir de volúmenes ondulantes.



## EL CANON GRIEGO

*Sala didáctica*

La Época Clásica, la segunda para el estudio del arte griego, inicia en la segunda mitad del siglo V a.C. y continúa durante el siglo IV. Es en este momento en el que estuvieron activos Fidias, Mirón y Praxíteles, los más célebres escultores griegos. Las esculturas realizadas en este periodo como **Ares Borghese**, **Apolo de Kassel** y **Hermes con Dionisio niño**, se distinguen por la naturalidad de las formas y expresiones de los rostros, así como la armónica representación del cuerpo humano. También aparece el contrapposto, es decir, la oposición de las extremidades que al estar flexionadas y en tensión rompen la frontalidad del cuerpo para generar una sensación de movimiento, siendo un ejemplo de ello la **Amazona tipo Sciarra** y la **Venus de Cnido**.



Imágenes, Acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

Mayo · Junio · 2019

## Guanajuato. El destino cultural de México

Diversas actividades que tenemos en el estado de Guanajuato

La diversidad de actividades artísticas que tenemos en el estado de Guanajuato es uno de los aspectos que lo han convertido en el destino cultural de México, aquí te recomendamos algunas que no te puedes perder durante este bimestre:

# INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO

Callejon La Condesa, No. 8, Zona Centro,  
36000 Guanajuato, Gto.

Tel. 473 102 2700

<https://www.guanajuato.gob.mx/cultura.php>

## TEATRO

### Las preciosas ridículas

Compañía Nacional de Teatro

De: Moliere

Adaptación y dirección: Octavio Michel

### Martes 1 de mayo

Teatro Juárez,

**19:00 horas**

General \$100.00, Local \$50.00\*

(INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad de Guanajuato) \*

### Todavía... siempre

Teatro de Ciertos Habitantes

De: Conchi León

Director: Claudio Valdés Kuri

### Miércoles 8 de mayo

Teatro Juárez,

**20:00 horas**

General \$100.00, Local \$50.00\*

(INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad de Guanajuato) \*

## MÚSICA

### Fetén Sinfónico

Fetén Fetén y Orquesta Vientos Musicales

### Sábado 4 de mayo

Teatro Juárez,

**18:00 horas**

General \$50.00

### Juárez Barroco y Mauro Zanatta

Interpretando chaconas y sonatas de S.L. Weiss

### Miércoles 15 de mayo

Teatro Juárez,

**19:00 horas**

General \$50.00

### Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Arias de concierto y ópera, Mozart

Sinfonía 104 "Londres", Haydn

Director: Roberto Beltrán Zavala

### Domingo 19 de mayo

Teatro Juárez,

General \$100.00, Local \$50.00\*

(INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad de Guanajuato)

### Tolo Loch

Ensamble de Contrabajos Mushamukas

### Sábado 25 de mayo

Teatro Juárez,

**18:00 horas**

General \$50.00

### Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Obertura "La flauta mágica", Mozart

Sinfonía 1, Bruckner

Director huésped: Pablo Varela

### Viernes 31 de mayo

Teatro Juárez,

**20:30 horas**

General \$100.00, Local \$50.00\*

(INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad de Guanajuato) \*

## DANZA

### Ballet Folklórico Magisterial Nuevo León

### Domingo 26 de mayo

Teatro Juárez,

**12:00 horas**

General \$100.00, Local \$50.00\*

(INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad de Guanajuato) \*

## BACH FESTIVAL GUANAJUATO

Teatro Juárez

### LA MIGALA

de Juan José Arreola por Alonso Arreola  
TEATRO · MUSICA · LITERATURA  
Denise Gutiérrez, Sofía Mora, Juan Manuel  
Torreblanca y Alonso Arreola

**Miércoles 12 de junio**

Teatro Juárez,

**20:00 horas**

General \$100.00, Local \$50.00\*

(INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad  
de Guanajuato) \*

### Juárez Barroco

Tembembe Ensemble Continuo  
Ciclo de Música Barroca

**Miércoles 19 de junio**

Foyer Teatro Juárez,

**19:00 horas**

General \$100.00, Local \$50.00\*

(INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad  
de Guanajuato) \*



### Identidad

Ballet Folklórico de la  
Universidad de Guanajuato

**Viernes 21 de junio**

Teatro Juárez,

**12:00 horas**

General \$100.00, Local \$50.00\*

(INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad  
de Guanajuato) \*

## MUSEO ICONOGRÁFICO DEL QUIJOTE

Manuel Doblado 1, Zona Centro,  
36000 Guanajuato, Gto.

Tel. 473 732 6721

<http://museoiconografico.guanajuato.gob.mx/>

## CINE

Lunes de cine en el MIQ

**Lunes 6, 13, 20 y 27 de mayo**

Patio de las esculturas del MIQ

**20:00 horas**

Sin costo

## INFANTIL

Programa La manchita

**Sala de lectura infantil**

**Martes 7, 14 y 28 de mayo**

Instalaciones del MIQ en Campanero No.9

**De 13:00 a 18:30 horas**

Sin costo

Programa La manchita

**Tierra, lengua y corazón**

Conopio Teatro. Teatro infantil y títeres

**Sábado 18 de mayo**

Instalaciones del MIQ en Campanero No.9

**De 12:00 horas**

Sin costo

## ARTE Y MÚSICA

**Homenaje a Eulalio Ferrer**

Aniversario Luctuoso. Concierto e

Inauguración de exposición conmemorativa.

**Martes 21 de mayo**

Instalaciones del MIQ en Campanero No.9

**De 17:00 horas**

Sin costo

## CONFERENCIAS

**XXIX Coloquio Cervantino**

**Internacional**

*Los relatos del encuentro, México Siglo XVI*

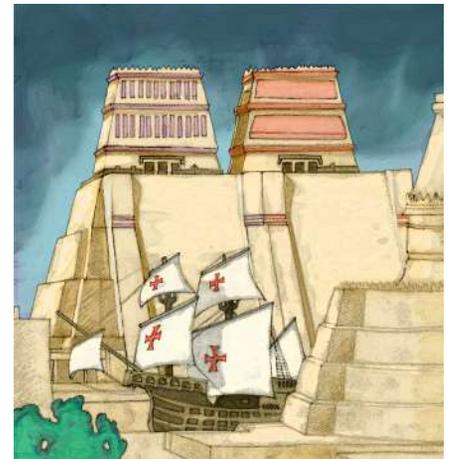
Conferencias y jornadas artísticas cervantinas

**Del 22 al 24 de mayo**

Teatro Juárez

**A partir de las 10:00 horas**

Sin costo



# BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL DE GUANAJUATO

---

## **Martes de la UNAM**

**07 de mayo**

Sala Vasconcelos  
**18:00 horas**

---

## **Músico, poeta y loco**

**09 de mayo**

Sala Vasconcelos  
**19:00 horas**

---

## **El Cine se ve en Sala Audiovisual**

**Sábados 4,11,18 y 25**

**12:00 horas**

---

## **Día de la diversidad cultural**

**Charlas y talleres**

**21 de mayo**

**10:00 y 18:00 horas**

---

## **Centenario de Amado Nervo**

Jornadas de literatura fantástica y jornadas de poesía.

Presenta: Juan Carlos Porras

**22 de mayo**

Sala Vasconcelos  
**19:00 horas**

---

## **Libróferas**

Comparte una lectura en voz alta en  
Conmemoración a Vicente Leñero

**23 de mayo**

Sala Vasconcelos  
**18:00 horas**

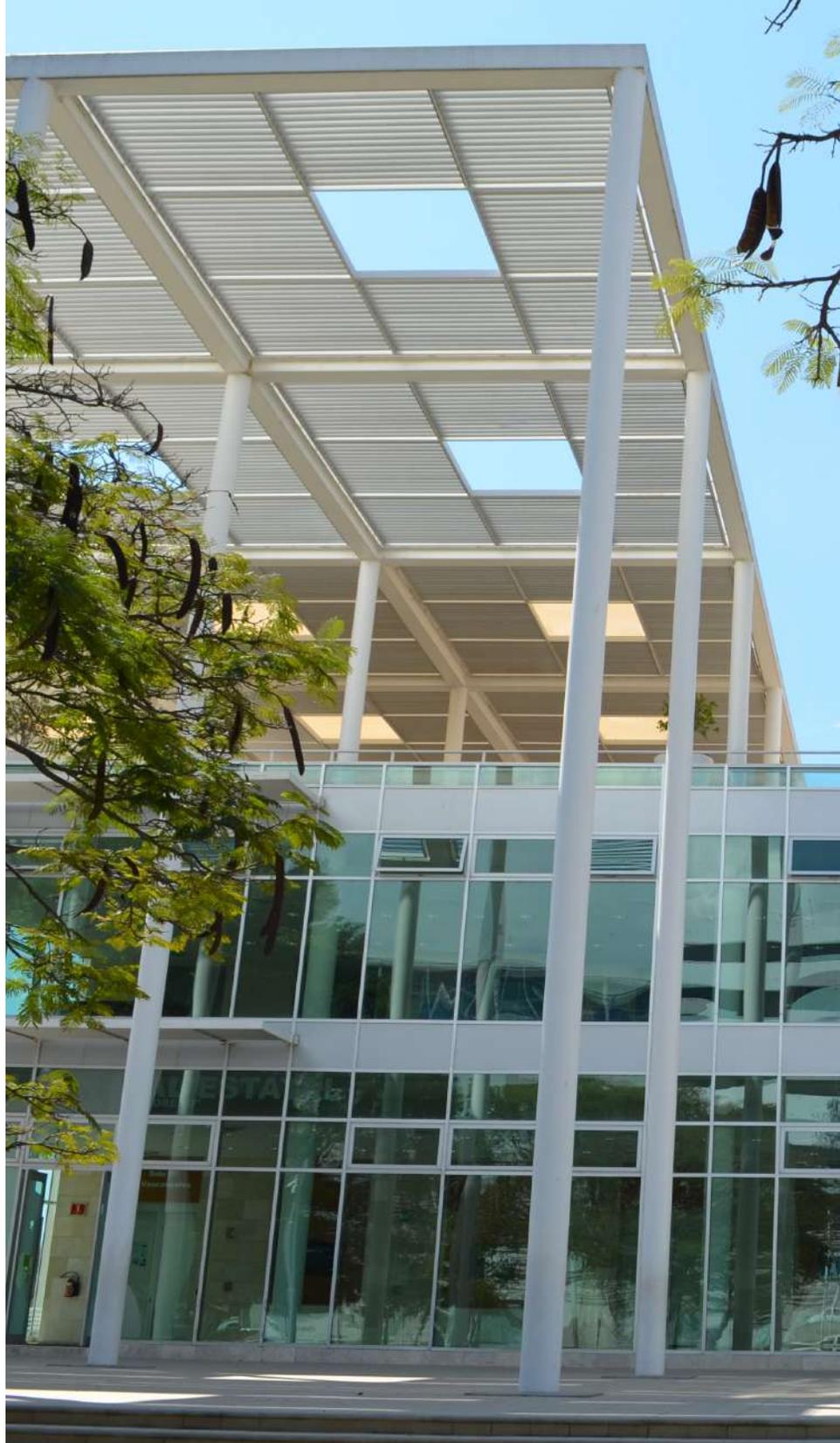
---

## **Seminario interinstitucional de estudios Wigberto Jiménez Moreno**

**23 de mayo**

Sala Vasconcelos  
**18:00 horas**

---





## UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO CAMPUS LEÓN

---

### **Cine Martes de Terraza**

#### **Todos los martes**

Terraza del Departamento de Estudios Culturales

**20:00 horas**

Sin costo

Facebook @CineMartesDeTerraza

@Cine\_martes\_ug Instagram

@CineMartesUG

---

### **Congreso de ingeniería y física aplicada a la biomedicina**

#### **Del 7 al 9 de mayo**

Auditorio Jorge Ibarguengoitia

Departamento de Estudios Culturales

[www.dci.ugto.mx](http://www.dci.ugto.mx)

[congresoCIFAB@fisica.ugto.mx](mailto:congresoCIFAB@fisica.ugto.mx)

---

# Mayo

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

		1		3	4	5
				PRESENTACIÓN EDITORIAL <i>Vida cotidiana y violencia durante la guerra de Independencia. Guanajuato y Michoacán 1800-1830</i> 18:00 h. Vestibulo, planta alta del MAHG	<b>DANZA</b> <b>Celebración del Día Internacional de la Danza</b> 18:00 h Expianada sur del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña	<b>DANZA</b> <b>Proyecto +45</b> Sebastián García Ferro, director y coreógrafo 18:00 h Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario ⑤ Roberto Plasencia Saldaña
	7	8	9	10	11	
	ACTIVIDADES EN LA LUDOTECA DEL MAHG De martes a viernes, todo el mes 16:00 h Taller de Servicios Educativos del MAHG	CÍRCULO DE LECTORES <i>Edward Hopper</i> de Thierry Grillet 17:00 h Servicios Educativos del MAHG	JUGANDO CON EL ARTE 16:00 h Taller de Servicios Educativos del MAHG	DÍA DE LAS MADRES Realiza un alhajero de madera decorado con repujado como muestra de afecto y cariño 12:00 Servicios Educativos del MAHG	<b>ÓPERA</b> <b>Diálogos de carmelitas</b> <i>Transmisión en vivo desde el MET Nueva York, en vivo y HD</i> 11:00 h Sala de Conciertos Mateo Herrera ⑤	
		15	16	17	18	19
		MÚSICA <b>La Cuartada Tango Club (México-Argentina)</b> 20:00 h Jardín de Jacarandas	MÚSICA <b>Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato</b> 20:00 h Sala Principal del Teatro del Bicentenario ⑤ Roberto Plasencia Saldaña	<b>DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS</b> TALLER <b>Aplicaciones de la lectura más allá de los libros</b> Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de mayo Informes: vinculacionfeg@guanajuato.gob.mx Sala de Conciertos Mateo Herrera ⑤	<b>DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS</b> CURSO <b>Puccini o la ciencia de la seducción</b> Con Gerardo Kleinburg Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 de mayo Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario	<b>DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS</b> CARRUSEL DEL ARTE Sábado 18 y domingo 19 de mayo 11:00-14:00 h. y 15:00-18:00 h. Rotonda del MAHG RALLY Domingo 19 12:00-14:00 h. Vestibulo, planta baja del MAHG
20		23			25	26
					TALLERES FAMILIARES DE FIN DE SEMANA SÁBADOS 4, 11 Y 25 12:00, 14:30 y 16:00 h. DOMINGOS 5 Y 12 12:00, y 16:00 h. Servicios Educativos del MAHG	<i>IntegrArte • Un museo para todos</i> Dedicado a la Diversidad cultural, a través de nuestro proyecto Pueblos Hermanos A partir de las 11:30 h MAHG
	28		30	31		
			MÚSICA <b>El increíble viaje de Caperucita</b> Compañía Insectotrópicos 20:00 h Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario ⑤ Roberto Plasencia Saldaña	MÚSICA <b>La Colmena</b> Ensamble Musical de Mujeres (Argentina) 20:00 h Calzada de las Artes		

Actividades en Ludoteca del MAHG · De martes a viernes, todo el mes. 16:00 h.

# Junio

Lunes

Martes

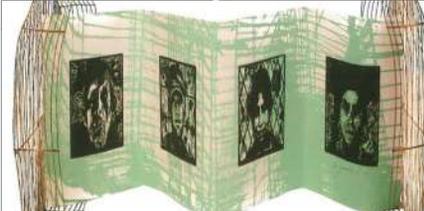
Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes		Sábado		Domingo	
										<p>1</p> <p>TALLERES FAMILIARES DE FIN DE SEMANA SÁBADOS 1º, 8, 15, 22 Y 29 12:00, 14:30 y 16:00 h. DOMINGOS 2, 9, 16, Y 23 12:00, y 16:00 h. Servicios Educativos del MAHG</p>		<p>2</p>	
		<p>4</p> <p>ACTIVIDADES EN LA LUDOTECA DEL MAHG De martes a viernes, todo el mes 16:00 h Taller de Servicios Educativos del MAHG</p>		<p>5</p> <p>INAUGURACIÓN DE LA EXP. TEMPORAL <b>La invención de la memoria. Fotografía y arqueología en México</b> Colección Ricardo B. Salinas 19:00 h Vestíbulo, planta baja del MAHG</p> <p>INAUGURACIÓN DE LA EXP. TEMPORAL <b>Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México</b> Colección Ricardo B. Salinas 19:30 h Calzada de las Artes del MAHG</p>		<p>6</p> <p>MÚSICA <b>Tambuco,</b> Ensamble de percusiones de México Jueves 6, 20:00 h. Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p> <p>TEATRO <b>Piedra de Sol,</b> de María Morett Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 Fuente hundida de la Calzada de las Artes</p>		<p>7</p> <p>ÓPERA <b>El rapto en el serrallo,</b> de Mozart Miércoles 5, viernes 7 y domingo 9 Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p> <p>MÚSICA <b>EXTRADITION</b> (Italia) Viernes 7, 20:00 h. Sala de Conciertos Mateo Herrera</p>		<p>8</p> <p>TEATRO <b>GRUPO SEGREL,</b> Axedrex-Mundo Sábado 8, 12:00 h. Sala de Conciertos Mateo Herrera</p> <p>MÚSICA <b>Orquesta Sinfónica de Minería</b> Sábado 8, 20:00 h. Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p>		<p>9</p> <p>TEATRO <b>La Celestina,</b> de Fernando de Rojas Jueves 6, viernes 7 y sábado 8 Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p> <p>MÚSICA <b>Ana Gabriela Fernández</b> Domingo 9, 12:00 h. Sala de Conciertos Mateo Herrera</p>	
<p>10</p>				<p>13</p> <p>INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL <b>Tradición y nuevas perspectivas en la gráfica guanajuatense</b> En vinculación con el Centro de las Artes de Guanajuato, Instituto Estatal de la Cultura. 19:00 h. Vestíbulo, planta alta del MAHG</p>		<p>14</p> <p>CURSO <b>Tutto Verdi</b> Con Octavio Sosa Viernes 14 y sábado 15 de junio Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario</p>				<p>16</p>			
<p>17</p> <p>CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL Dirigido a profesores y directores de las Orquestas Infantiles Comunitarias del Bajío Del 17 al 22 de junio teatrodelaicentenario@guanajuato.gob.mx Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p>		<p>18</p>				<p>21</p> <p>MÚSICA <b>Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba</b> Temporada Música de Cámara de la Sala de Conciertos Mateo Herrera 20:00 h Sala de Conciertos Mateo Herrera</p>		<p>22</p> <p>MÚSICA <b>Concierto de Clausura</b> Orquesta Líderes del Sistema Bajío 19:00 h · Entrada libre con boleto Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p>					
		<p>25</p>						<p>28</p> <p>MÚSICA <b>Olivia Gorra</b> Bésame mucho 19:00 h Sala de Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p>		<p>29</p>		<p>30</p> <p><i>IntegrArte • Un museo para todos</i> Dedicado a Día Internacional del Trastorno específico del Lenguaje, a través de nuestro proyecto Museo Incluyente. A partir de las 11:30 h MAHG</p>	

Actividades en Ludoteca del MAHG · De martes a viernes, todo el mes. 16:00 h.



@miguelontiveros6



@patikko.photography



@joseluis\_foto\_aficionado



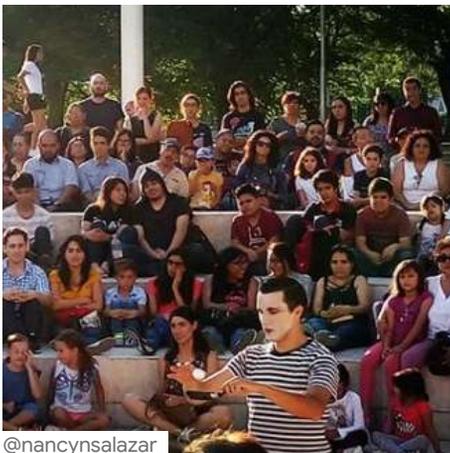
@joseantoniohloyo



@dnfoto



@gilfilatelix



@nancynsalazar



@dafne.b\_29



@medicen\_sa



@\_z.a.r.a.g.o.z.\_



@josuedealba



@barron\_art



@jazguanax

#Soy  
Forum



ForumCulturalGuanajuato  
TeatrodelB  
mahg\_mx



@sophia.cosette



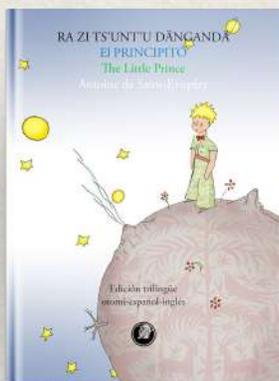
@elviaphotolife

¿Te gustaría ver tu foto publicada aquí?

***Súmate a nuestra  
comunidad con el hashtag  
#SoyForum***

# RECOMENDACIONES *editoriales*

Mayo - Junio



## **El Principito**

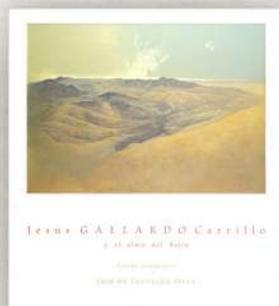
Edición trilingüe otomí - español - inglés  
Antoine de Saint-Exupéry  
Editorial: Museo Iconográfico del Quijote

Para niños de todas las edades y para aquellos que alguna vez fueron niños, el Gobierno del Estado de Guanajuato, a través del Museo Iconográfico del Quijote, el Centro de Estudios Cervantinos y la Fundación Cervantina Eulalio Ferrer alumbran una renovada edición en tres lenguas del clásico infantil más leído de todos los tiempos: *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry. Incorporando en español la versión de Carlos Ulises Mata, en hñáñhú de Raymundo Isidro Alavez y en inglés de Layla Wright. Acompañados por la reelaboración que hace Luciano Trigos a los dibujos originales del piloto francés. Les ofrecemos entonces la multiplicidad y el vértigo de la creación.

Puedes encontrarlo a la venta en la Librería del MIQ: Manuel Doblado No. 1 Col. Centro Guanajuato, Gto.

Tel. 473-732-6721

[mquijote@guanajuato.gob.mx](mailto:mquijote@guanajuato.gob.mx)



## **Jesús Gallardo Carrillo y el alma del Bajío. Estudio monográfico**

José Santiago Silva  
Editorial: La Rana  
2011, 1ª edición, \$350

De venta en Librería Educal dentro del MAHG

La publicación propone una revisión de la trayectoria de un artista que puede ser considerado como prototipo de una generación particularmente inmersa en las circunstancias mencionadas y que, como Luis Nishizawa, Nicolás Moreno, Feliciano Peña, Héctor Peña, Héctor Cruz, Antonio Ramírez y otros, respondió con firmeza y honestidad a su vocación artística y docente hasta lograr un importante sitio entre los creadores de su generación. Su producción ha sido vasta y constante, sus trabajos en el seno de la Universidad de Guanajuato —donde impartió clases, organizó talleres y formó artistas a lo largo de treinta años— han sido de la mayor importancia. El estudio aborda cuatro apartados, partiendo de la revisión de su contexto y de inmediato sobre algunos antecedentes del paisaje en México, género en el que Gallardo ha desarrollado la mayor parte de su trabajo, seguido de una semblanza del pintor y finalmente un comentario sobre su obra.



## **Vida cotidiana y violencia durante la guerra de independencia. Guanajuato y Michoacán, 1800-1830**

Iliría Olimpia Flores Carreño  
Editorial Forum Cultural Guanajuato, 2019  
1ª edición, \$280  
De venta en el MAHG

Conocer cómo se conjuntan la muerte, el hambre y la desesperación con el gozo de una festividad, de un nacimiento o una boda es posible precisamente a través de la comprensión de la vida cotidiana. La pregunta clave de este texto es cómo subsistir en un ambiente de violencia generalizada y más aún cómo vivir haciendo a un lado temores y peligros para gozar de la unión de una nueva pareja y el surgimiento de una familia, de las fiestas patronales, o bien sufrir por un ser querido que murió en la vejez.

En la vida cotidiana los conceptos de orden y caos se construyen conforme cambia el ambiente, haciendo posible la vida por encima de la guerra. La costumbre y los hábitos más establecidos, es decir, la rutina, es en lo que más se piensa porque es lo que menos se tiene, principalmente en tiempos de guerra. En efecto, se extraña lo ordinario, lo repetitivo, pero incluso en tiempos de aparente calma y paz, hay quienes diariamente lucharon por su sobrevivencia. Mientras que durante un conflicto armado, como la rebelión de independencia novohispana, todo el tiempo es tiempo de caos y la única rutina es esperar que ocurra lo extraordinario.



## Espacios del Forum

- 1 Museo de Arte e Historia de Guanajuato
- 2 Sala de Conciertos Mateo Herrera
- 3 Jardín de los Tabachines
- 4 Jardín de las Jacarandas
- 5 Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno
- 6 Jardín de las Esculturas
- 7 Universidad de Guanajuato Campus León
- 8 Auditorio Jorge Ibargüengoitia
- 9 Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
- 10 Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario RPS
- 11 Librería Educual
- 12 Oficinas Forum Cultural Guanajuato
- 13 Calzada de las Artes
- 14 Cafetería de la Universidad de Guanajuato Campus León
- 15 Módulo de atención al visitante de la Dirección de Hospitalidad de Turismo de León
- 16 Cafetería Hassan Forum

- SS** Taquillas
- Sala de Conciertos Mateo Herrera  
Martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas  
Tel. (477) 104.11.06 ext. 123
  - Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña  
Martes a sábado de 10:00 a 15:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas - Tel. (477) 267.21.50 ext. 305

**E** Estacionamiento  Acceso peatonal

 Sanitarios

Venta de boletos para actividades escénicas en taquillas del Forum y en ticketmaster.com.mx. Precios preferentes a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa; adultos mayores, con credencial del INAPAM; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGDUDIS o institución gubernamental del Sector Salud; personas con Credencial MI IMPULSO GTO. Aplica un boleto con precio preferente por credencial y este beneficio es personal, aplicable sólo en las taquillas del Forum. Para el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña los precios preferentes se aplican desde el momento de salida a venta de cada espectáculo y hasta 7 días naturales antes de la fecha de presentación de cada función. Una vez emitido el boleto, no se permiten cambios, devoluciones o ajustes.

Para el mayor disfrute de cada función, así como por respeto al público asistente y a los artistas en el escenario, no se permite el uso de teléfonos celulares dentro de las salas durante el desarrollo de los espectáculos. Está estrictamente prohibido grabar por cualquier medio y tomar fotografías de los espectáculos. La información de cada espectáculo está sujeta a cambio de fechas, horarios, programas, artistas anunciados o inclusive su cancelación, por causas de fuerza mayor.

**RECUERDE:** Algunas producciones por su naturaleza, no permiten el acceso al recinto una vez que ha comenzado el espectáculo. Considere tiempos de traslado e ingreso al foro a fin de disfrutar la función en su totalidad.

ÓPERA EN VIVO DESDE  
EL MET DE NUEVA YORK

EN PANTALLA GIGANTE DE ALTA DEFINICIÓN  
TEMPORADA 2018 - 2019

Sala de conciertos  
MATEO HERRERA

# DIÁLOGOS DE CARMELITAS

FRANCIS POULENC



**Isabel Leonard** (Blanche de la Force)  
**Adriane Pieczonka** (Mme. Lidoine)  
**Erin Morley** (Constance)  
**Karen Cargill** (Mère Marie)  
**Karita Mattila** (Primera Priora)  
**David Portillo** (Chevalier de la Force)  
**Dwayne Croft** (Marquis de la Force)

Director: **Yannick Nézet-Séguin**, Producción: **John Dexter**

**MAYO 11**  
**11:00 h.**

The Met  
ropolitan  
Opera 

🎟 \$220 precio general y \$176 precio con descuento (20% para estudiantes, maestros y personas afiliadas al INAPAM con credencial vigente).

Venta de boletos en taquillas del Forum (Sala de Conciertos Mateo Herrera y Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña) y en el sistema **ticketmaster**®

**FORUM**  
culturalguanajuato®



MUSEO DE  
**arte e historia**  
de Guanajuato®

# Premio Nacional

de **INVESTIGACIÓN**  
Forum Cultural Guanajuato 2019

**CONVOCATORIA ABIERTA DEL 12 DE ABRIL AL 23 DE AGOSTO**

El Forum Cultural Guanajuato a través de su Museo de Arte e Historia (MAHG) convoca a especialistas en el estudio del arte, la historia o de la cultura guanajuatense que deseen participar en el certamen del Premio Nacional de Investigación Forum Cultural Guanajuato 2019.

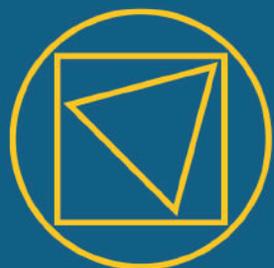
El objetivo del premio es reconocer, divulgar e impulsar los trabajos de investigación que aportan al conocimiento de la producción artística en el campo de las artes plásticas y visuales, y de la historia de la vida cotidiana, en su íntima interrelación con dichos campos, del estado de Guanajuato.

Consulta las bases en: [forumcultural.guanajuato.gob.mx](http://forumcultural.guanajuato.gob.mx)

Informes: (477) 763 35 34 y 104 11 00 ext. 230 y 239 · [premioforum@guanajuato.gob.mx](mailto:premioforum@guanajuato.gob.mx)



ARTE & CULTURA  
GRUPOSALINAS



# LiberFestival

ARTE & CULTURA



DEL MIÉRCOLES 5 AL DOMINGO 9 DE JUNIO · 2019

FORUM CULTURAL GUANAJUATO

PROLONGACIÓN CALZADA DE LOS HÉROES NO. 908 COL. LA MARTINICA  
LEÓN, GTO. TEL. (477) 104.11.05



MUSEO DE  
arte e historia  
de Guanajuato ®



TEATRO DEL BICENTENARIO  
ROBERTO PIASENCIA SAIDANA

[liberfestival.org](http://liberfestival.org)