FORUM

MARZO
ABRIL
2019

EJEMPLAR GRATUITO AÑO 0 Nº 2

Forum Cultural Guanajuato

EL EQUIPO *DETRÁS* DE UN **GRAN** CONCIERTO

Editorial

Bienvenido al segundo número del **Programa Forum**, espacio de comunicación en el que destacamos tanto las actividades que recibirán nuestros foros durante marzo y abril, como el trabajo que detrás de un gran concierto se realiza por un equipo comprometido de colaboradores.

Durante este bimestre, en el Forum Cultural Guanajuato se realizarán **150 actividades** de diferentes disciplinas y para todos los públicos: talleres, charlas, mesas de diálogo, obras de teatro, transmisiones y proyecciones de ópera, visitas guiadas, conciertos, círculo de lectores, presentaciones de danza, clases abiertas, exposiciones, cuentacuentos, que teniendo como marco la llegada de la primavera y las vacaciones de semana santa, propiciarán la convivencia familiar. Toda esta oferta es posible gracias al trabajo en equipo y a la vinculación institucional que desde el Forum se busca de manera permanente y que ha derivado en la realización de proyectos conjuntos con distintas dependencias, asociaciones, universidades, centros culturales, sociedad civil, artistas, investigadores, medios de comunicación entre otros agentes culturales que hacen de este sitio un verdadero foro de diálogo y colaboración.

En las páginas de este número encontrarás detalles sobre la **Segunda Jornada Cultural Roberto Plasencia Saldaña** a realizarse del 20 al 28 de marzo con la línea temática ***el diseño arquitectónico y la apropiación del espacio*** y también podrás conocer el programa que del 4 al 7 de abril, tendrá el **4º Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades** encabezado por la Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM, Unidad León, reflexionando en esta ocasión sobre el ***50 aniversario de la llegada del hombre a la luna.***

Programas permanentes como la **Temporada de Música de Cámara de la Sala de Conciertos Mateo Herrera** se destacarán con la presencia desde Rusia del ensamble ***Siberian Virtuosi*** el 15 de marzo y del dueto conformado por la **flautista Marisa Canales y el guitarrista Jaime Márquez** el 11 de abril. El esperado ***Ópera picnic*** del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña llega a su cuarta edición del 25 al 27 de abril y las transmisiones en vivo desde el Metropolitan Ópera de Nueva York nos ofrecerán ***La hija del regimiento*** de Donizetti el 2 de marzo en donde vibraremos con la gran actuación del tenor mexicano **Javier Camarena** y el sábado 30 cerrará esta temporada con la segunda entrega del ciclo de El anillo del Nibelungo de Wagner: ***La Valquiria.***

Finalmente te invitamos a consultar la nueva sección dedicada a promover algunos de los múltiples libros que se editan en Guanajuato a través de **Ediciones La Rana del Instituto Estatal de la Cultura, el Museo Iconográfico del Quijote** y **Editorial Forum.**

Ninguna acción en material cultural tendría sentido sin la participación activa del público, sin su visión ni su retroalimentación, es por ello que te invitamos a hacer propio este programa, esperamos que lo disfrutes tanto como nosotros.

FORUM
culturalguanajuato®

MUSEO DE arte e historia de Guanajuato ®

TEATRO DEL BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

FORUM CULTURAL GUANAJUATO
Prolongación Calzada de los Héroes
No. 908. Col. La Martinica
León, Guanajuato, México, C.P. 37500
Tel. (477) 104.11.05
forumcultural.guanajuato.gob.mx
Forum.Cultural.Guanajuato
@ForumCultural
ForumCulturalGuanajuato

MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO
Tels. (477) 104.11.00
Horarios de visita: Martes a viernes de 10:00 a 17:00 hrs. Sábados y domingos de 11:00 a 18:00 hrs. Lunes cerrado.
Museodearteehistoria
mahg_mx

TEATRO DEL BICENTENARIO *ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA*
Tels. (477) 267.21.50
teatrodelbicentenario.com
TeatrodelB

Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno
De lunes a sábado de 9:00 a 20:00 horas. Domingos cerrado.
Tel. (477) 152.42.00
cultura.guanajuato.gob.mx

Universidad de Guanajuato Campus León
Departamento de Estudios Culturales
De lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas
Tel. (477) 104.03.00
ugto.mx/campusleon

Librería EDUCAL
De martes a viernes de 10:00 a 18:00 horas.
Sábado y domingo de 11:00 a 19:00 horas.
Lunes cerrado
Tel. (477) 764.16.93
educal.gob.mx

DIRECTORIO

Programa FORUM

Coordinación
KARLA PAOLA MARTÍNEZ TREJOLUNA

Diseño
JAIME SANTOYO ZAMUDIO
ROSANA DURÁN GARIBI
FERNANDA RENDÓN CHÁVEZ

Colaboradores
FELIPE REYES BARRAGÁN
ELIDA PRISILLA MÁRQUEZ SIFUENTES
IRMA ANGÉLICA RIVERA VARGAS
VICTOR MANUEL PEDRO MARÍN MELÉNDEZ
AURORA MARISELA HERNÁNDEZ FARÍAS

Forum Cultural Guanajuato

Dirección Forum Cultural Guanajuato
ARTURO JOEL PADILLA

Dirección Administrativa
BLANCA MONTSERRAT CORTÉS HERNÁNDEZ

Dirección de Vinculación y Programación
MARCO ANTONIO GARCÍA GONZÁLEZ

Dirección del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
AMELIA CHÁVEZ PADILLA

Dirección del Teatro del Bicentenario *Roberto Plascencia Saldaña*
JAIME RUIZ LOBERA

Coordinación Jurídica
ANGÉLICA ELISA DE LAS MERCEDES MORALES FUENTES

Coordinación de Comunicación Social
KARLA PAOLA MARTÍNEZ TREJOLUNA

Titular del Órgano Interno de Control
RICARDO ADRIÁN MORADO RUIZ

PORTADA:

Fotografía: Naza PF

De izquierda a derecha:

Luis Alfonso Muñoz Ibarra, Marco Antonio García González, Luz María Lizette Ramírez Morales, Irma Angélica Rivera Vargas, Frida Mendoza Aguirre, Karol Esaú Fernández, Hernández, Vania Gutiérrez Rodríguez, Rafael González Rosales, Pedro Jairo Martínez García, Karla Paola Martínez Trejoluna, Carlos Mauricio Frausto Martínez, Miryam Salcedo Ramírez, José Abel Velázquez Martínez, Areli Elisa Ramos Gómez, Julio César Escamilla Mena

Todos forman parte del equipo de las oficinas generales del Forum Cultural Guanajuato

El programa FORUM es una publicación bimestral gratuita, impresa en papel bond. Tiraje: 5,000 ejemplares distribuidos en diversos puntos de la ciudad de León. Puedes consultarla también a través de **www.issuu.com**
Si tienes alguna sugerencia escríbenos a **fcg@guanajuato.gob.mx**

¿QUIERES ANUNCIARTE EN LA REVISTA FORUM?

CORREO: fcg@guanajuato.gob.mx
TELÉFONO: (477) 104 . 11 . 05

ÍNDICE

MARZO - ABRIL 2019

3	Editorial
4	Directorio
5	Índice
6	El enfoque
8	Segunda Jornada Cultural Roberto Plasencia Saldaña
12	Siberian Virtuosi
16	Roxana Río
20	Ciclo teatral de marzo en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
24	4º Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades
26	Marisa Canales y Jaime Márquez
28	Niñez Forum
30	Ópera Picnic
34	El equipo detrás de un gran concierto
36	**Para llevar**
42	Guía de exposiciones temporales
44	Guía de exposiciones permanentes
46	IntegrArte en el MAHG
47	Guanajuato el destino cultural de México
50	Calendarios
52	*#SoyForum*
54	Recomendaciones editoriales
55	Información general

EL ENFOQUE

NazaPF
@nazapf
nazapf

Naza

UN ACERCAMIENTO AL TRABAJO
DE QUIEN REALIZÓ NUESTRA PORTADA

1 ¿Quién es Naza PF?
Jesús de Nazareth Ramírez Hernández
Ingeniero en Electrónica y de Comunicaciones con Maestría en Optomecatrónica.
Lugar de nacimiento: León.

Me gusta definir a Naza PF como un "capturador callejero de instantes irrepetibles" y creo que lo define perfectamente ya que, al ser fotógrafo de espectáculos y conciertos, rara vez se repite algún momento que quieres fotografiar.

2 ¿Cómo nace tu interés por la fotografía?
La historia de mi interés en la fotografía es algo rara. Durante 28 años nunca voltee a ella. La fotografía para mi no pasaba de una foto de fiesta con mi arcaico celular. Un día, y ante la necesidad del bar de unos amigos de tener un fotógrafo para tomarle fotos a las bandas y clientes de cada fin de semana, decido comprar una cámara para ayudarles en lo que conseguían un fotógrafo de verdad. Nunca pensé que ese pequeño paso, haría un cambio tan grande en mi vida.

3 ¿Cómo describirías tu estilo fotográfico?
Soy un fotógrafo que nunca ha estudiado fotografía por lo que puedo definir mi estilo como realista. Trato de que la imagen sea lo mas real posible, por lo que mis fotos solo llevan un mínimo retoque. No hay edición, no hay cortes. Creo que la foto debe ser lo mas real posible y desde que se toma la foto, esta debe ser así.

Otro de los puntos mi fotografía, es que es altamente expresiva. Me gusta capturar momentos y expresiones que se transmitan a quien ve la foto.

4 ¿Cuál es el proceso creativo que sigues para desarrollar tus series fotográficas?
En la fotografía de espectáculos y conciertos es muy difícil desarrollar un proceso ya que no tienes control sobre los aspectos fundamentales de la fotografía: no puedes controlar las luces, ni los movimientos de la persona que fotografías, ni sus expresiones. Este tipo de fotografía se basa prácticamente en tu instinto y en tu capacidad de reacción, al que además hay que agregarle los principios básicos de la fotografía como encuadres, velocidades, aperturas, etc.

5 ¿Tienes algún consejo para las personas que se quieren dedicar a la fotografía?
¡ Qué lo intenten! Que salgan a la calle y que tomen fotos. No importa que sea con su celular o con su cámara de mano, lo importante es que salgan. Lo bonito de la fotografía es que cualquier imagen evoca momentos que traen recuerdos y creo que recordar esos momentos es lo mas hermoso de la vida.

6 ¿En qué proyectos nuevos estás trabajando?
Estoy trabajando en la creación de contenido 360 (foto y video). La llegada a la tecnología 360 nos han facilitado que presentemos material que generen emociones de una manera diferente a como lo haría el video y foto tradicional.

Drake Bell, Festival Pal Norte 2017, Parque Fundidora, Monterrey N.L.

Segunda Jornada Cultural

ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

POR DIRECCIÓN GENERAL
Forum Cultural Guanajuato

Cuando en el transcurrir del tiempo se recogen los frutos de las acciones sembradas, es inevitable recordar a aquellos que tuvieron la visión de los beneficios obtenidos. El compromiso del Forum Cultural Guanajuato es, entre otros, que la identidad de nuestra sociedad se nutra con la memoria de las acciones de los hombres y mujeres que, de manera significativa, han dado ejemplo singular y contribuido al crecimiento integral de la sociedad. Sería imprudente mencionar a todos sin el riesgo de alguna omisión, pero, sin lugar a dudas, entre ellos se encuentra la memoria de Roberto Plasencia Saldaña.

Con este propósito, celebraremos la **Segunda Jornada Cultural** que lleva su nombre, bajo un eje rector que fue cuidado con esmero desde

las gestiones realizadas de manera previa a la materialización del Forum Cultural Guanajuato: **el diseño arquitectónico y la apropiación del espacio**. Es de todos sabido que participaron, de manera notable, un grupo de arquitectos, gestores y empresarios sobresalientes, que contribuyeron a la conceptualización de un plan maestro que albergara una serie de espacios en el que la cultura, formación, profesionalización, inclusión y apropiación, formara parte del espectro de características que el conjunto cultural debiera tener.

Es así como, a lo largo de doce años, el Forum Cultural ha presentado una importante cantidad de espectáculos culturales y artísticos en diversos formatos destinados a una multiplicidad de públicos. Convencidos de que la infraestructura es tan importante como lo que sucede en el interior de ella, el espacio cobra sentido cuando es ocupada y vivida de manera amplia en toda su capacidad sensorial. Si e sta cualidad se complementa con las actividades artísticas que se presentan en el recinto, resulta una experiencia abarcadora. El espacio arquitectónico tiene niveles de apropiación de manera orgánica que resultan conmovedores, no solo por sus cualidades plásticas, sino también estéticas.

El espacio arquitectónico del Forum Cultural se pensó, desde un origen, para propiciar el trabajo articulado entre la gestión cultural, la academia y la formación de públicos. Un espacio incluyente que permitiera y fomentara la participación de manera orgánica de las diversas manifestaciones de la población, un espacio público que permitiera y propiciara la convivencia y el desarrollo del ser humano.

Música, danza, ciclo teatral, mesa de reflexión y conferencia, clases abiertas, artes plásticas serán parte de las actividades de esta segunda jornada

Del 20 al 28 de marzo de 2019

SEGUNDA JORNADA CULTURAL ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

El diseño arquitectónico y la apropiación del espacio

Miércoles 20

INTERVENCIÓN ACÚSTICA

Silencio que se hace hablando

Víctor Manuel Rivas-Dávalos
(Victrola Sonorousa)

Actividad coordinada por el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

Introducirse en ese tiempo de silencio, que se interrumpe con voces como murmullos y de media intensidad, que invaden un espacio desde fuentes desconocidas, tratando de provocar una sinestesia auditiva o respuesta sensorial a través de los oídos. Se trata de provocar alucinaciones auditivas o voces interiores que crean una sensación envolvente. Susurros y patrones repetitivos para crear una especie de gesto que se transmite por las ondas sonoras por medio de intervalos temporales de voces y silencios para alcanzar una variación relativa al marco de referencia que cada persona que escucha tiene respecto a un mismo suceso sonoro. El tiempo se explaye. El tiempo biológico de cada escucha puede ir más lento en determinadas circunstancias del espacio. Alterar y vigilar el tiempo es la labor que eventualmente perderemos debido a nuestra irrebatible consumación.

Jardín de Tabachines
10:00 horas
Sin costo

PANEL

El Forum, como patrimonio cultural
Actividad coordinada por la Universidad de Guanajuato Campus León

Dra. Carlota Meneses / Arq. Jorge Cabrejos / Dr. Miguel Ángel García

Vestíbulo Superior del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
12:00 horas
Sin costo

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

Rayito Flores
Héctor Campos García
Rocío Puente

Actividad coordinada por el Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Calzada de las Artes y Jardines
13:00 horas
Sin costo

Jueves 21

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

Captando espacios

Ejercicio de apropiación del espacio público a partir de la participación de grupos de fotografía organizados en redes sociales y festivales para que este día hagan sus tomas, las impriman y las expongan el 22 de marzo en el Jardín de las Esculturas.

Tendal croquisero

Ejercicio de apropiación del espacio público a partir de la participación de grupos de interés en el boceto, organizados en redes sociales, para que este día realicen sus bocetos urbanos, que serán expuestos en un tendal habilitado en la terraza del Jardín de las Esculturas.

Museo de Arte e Historia de Guanajuato
11:00 horas
Sin costo

CONCIERTO A CUATRO MANOS

Mtra. Isir Almaguer y Joel Rodríguez
Actividad coordinada por la Universidad de Guanajuato Campus León

Acceso principal del Museo de Arte e Historia de Guanajuato,
13:00 horas
Sin costo

CLASE ABIERTA

- **Diseño Arquitectónico de los espacios públicos**
- **Fotografía Arquitectónica**

Universidad Iberoamericana León
Escuela de Arquitectura

Imparte: Cuerpo de Docentes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana León.

Calzada de las Artes
15:00 a 18:00 horas
Dirigido: Cualquier persona interesada en participar puede asistir e integrarse a la clase

---

CLASE ABIERTA

- **Diseño Arquitectónico y Constructivo**
- **Bocetaje Arquitectónico**
- **Fotografía Arquitectónica**

Universidad de La Salle Bajío.
Escuela de Arquitectura

Imparte: Cuerpo de Docentes de la Escuela de Arquitectura Diseño de la Universidad de La Salle Bajío.

Calzada de las Artes
16:00 a 18:00 horas
Dirigido: Cualquier persona interesada en participar puede asistir e integrarse a la clase

TEATRO

Antígona, de David Gaitán
David Gaitán, dirección
Con: Marianella Villa, Adrián Ladrón, Haydeé Boetto, Alan Uribe, Ana Zavala, Guillermo Nava y Mishell Ordóñez

Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
20:00 horas
Acceso a partir de 15 años
Duración: 120 minutos sin intermedio
$150, $180, $200

Viernes 22

TALLERES

Clase abierta de MAHGos del Dibujo y MAHGos de la Escultura

Talleres infantiles que apuntan a desarrollar en los niños y niñas de 7 a 13 años la capacidad de percepción visual, habilitar el manejo del lenguaje plástico-visual y a propiciar experiencias para fortalecer su propia forma de expresión con las líneas, formas, colores, texturas y movimientos, mediante la utilización de varias técnicas y materiales, aumentando en cada momento sus facultades creativas.

Jardín de las Esculturas,
de 16:00 a 18:00 horas
Sin costo

MESA DE DIÁLOGO

El diseño arquitectónico y la apropiación del espacio público

Participan:
Arq. Arturo Parra Moreno, Universidad de Guanajuato **/ Arq. Augusto Quijano Axle**, AQA **/ Arq. Aurelio Nuño Morales,** Nuño • Mac Gregor • De Buen Arquitectos **/ Arq. Mariano Arreola Calleros,** MARCA **/ Arq. Nicolás Cabral**, Revista La Tempestad **/ Arq. César Charles López,** Colegio de Arquitectos de León

Museo de Arte e Historia Guanajuato
18:00 horas
Sin costo

MÚSICA

ROXANA RÍO (MÉXICO)
Donde nadie nos juzgue

Jardín de Jacarandas
20:00 horas
Duración aproximada: 70 minutos.
Recomendado para toda la familia
Sin costo

Sábado 23

CLASE ABIERTA DE FOTOGRAFÍA

La visión del fotógrafo
Impartida por el **Dr. Manuel Ángel Aranda Portal**

Museo de Arte e Historia de Guanajuato
11:00 horas
Sin costo

Sábado 23 Domingo 24

TEATRO

DeSazón, de Víctor Hugo Rascón Banda
Compañía Nacional de Teatro
Con: Julieta Egurrola, Angelina Peláez, y Luisa Huertas

Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
Sábado, **19:00 horas**
Domingo, **18:00 horas**
Acceso a partir de 15 años
$ 100 pesos, entrada general.
Duración: 90 minutos sin intermedio

Lunes 25

CLASE ABIERTA DE FOTOGRAFÍA
Impartida por **Daniel Arroniz Rábago.**

Museo de Arte e Historia de Guanajuato
17:30 horas

Miércoles 27

TALLERES

Clase abierta de MAHGos de la Pintura

Talleres infantiles que apuntan a desarrollar en los niños y niñas de 7 a 13 años la capacidad de percepción visual, habilitar el manejo del lenguaje plástico-visual y a propiciar experiencias para fortalecer su propia forma de expresión con las líneas, formas, colores, texturas y movimientos, mediante la utilización de varias técnicas y materiales, aumentando en cada momento sus facultades creativas.

Clase abierta de La MAHGia del Color

Taller para jóvenes de 12 a 18 años, donde los participantes tendrán la oportunidad de aprender y experimentar otros materiales que se emplean en las artes plásticas desarrollando su creatividad.

Jardín de las Esculturas,
de 16:00 a 18:00 horas
Sin costo

Miércoles 27 Jueves 28

TEATRO

¿Quién teme a Virginia Woolf?, de Edward Albee
Teatro El Milagro
Con: Laura Almela, Ana Clara Castañón, Pedro de Tavira y Daniel Giménez Cacho

Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
Miércoles, **20:00 horas**
Jueves, **20:00 horas**
Acceso a partir de 15 años
Duración: 120 minutos sin intermedio
$200 pesos, entrada general.

Por primera vez
en México

SIBERIAN *Virtuosi*

POR COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN
Forum Cultural Guanajuato

Han ofrecido más de 2,000 conciertos y son considerados por la Federación Rusa como el Conjunto Estatal de Violinistas de la República de Yakutia.

La Sala de Conciertos Mateo Herrera recibirá el próximo 15 de marzo, como parte de su Temporada de Música de Cámara, a la extraordinaria agrupación rusa Siberian Virtuosi, que nos deleitará con un entrañable concierto con el mejor repertorio para cuerdas. La agrupación, integrada por diez violinistas y un pianista, fue fundada en 1994 por los profesores **Larisa Gaysheva** y **Stanislaf Afanasenko** con un sueño: establecer un ensamble único. Para lograrlo, tuvieron que estudiar perfectamente todo el repertorio de dichos instrumentos y posteriormente realizar los arreglos pertinentes específicos para un piano y diez violines.

Aunque ya cuentan con una larga trayectoria, no fue sino hasta el 2012 que se presentaron por primera vez en nuestro continente, específicamente en Estados Unidos; y hasta el 2014 en América del Sur. Han ofrecido más de 2,000 conciertos y son considerados por la Federación Rusa como el Conjunto Estatal de Violinistas de la República de Yakutia.[1] Para ellos, debutar en tierras mexicanas y luego de visitar Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Panamá y Uruguay, simboliza una puerta hacia futuras presentaciones en nuestro país.

Los integrantes de Siberian Virtuosi están convencidos de que la música permite hablar el mismo idioma en todo el mundo, sin importar la lengua que se utilice en el País en el que se presenten. El programa que interpretarán en León, está compuesto por obras de reconocidos compositores, tales como: Johann S. Bach, Peter I. Tchaikovsky, Johann Strauss Jr., Johannes Brahms, Antonio VIvaldi, Wolfgang A. Mozart, Felix Mendelssohn, Astor Piazzola, entre otros.

[1] https://worldtouring.net/home/siberian-virtuosi-from-russia/

El ensamble fue fundado en 1994 por Larisa Gaysheva y Stanislaf Afanasenko, quienes tenían el sueño de establecer un ensamble único conformado por violines y piano.

Sin duda alguna será una velada inolvidable con la presencia de uno de los mejores ensambles que existen a nivel internacional.

"Si tienes un sueño, practica y aprende todos los días. Este es el único camino para convertirse en un buen músico. Si tienes un don y un talento, tienes todos los ingredientes necesarios para convertirte en un artista. Practicar durante muchas horas es esencial. Pero las recompensas también pueden ser enormes."

Integrantes de *Siberian Virtuosi*

Conoce más en *http://siberianvirtuosi.com*

Violinistas, Julia Baisheva, Efrosinia Efimova, Agafia Kuzmina, Aianna Nikolaeva, Sandaara Semenova, Daria Shakhurdina, Inna Sinyakova, Gelena Starkova, Anastasiia Vasilieva, Anastasiia Voronkova

Pianista, Nadezhda Petrova

Directora, Larisa Gabysheva

Director Artístico, Stanislav Afanasenko

Siberian Virtuosi

Marzo
Viernes 15 / 20:00 horas
Temporada de Música de Cámara

Sala de Conciertos Mateo Herrera
$200 general y
$160 precio con descuento*
*Consulta los descuentos aplicables en la página 55
Acceso a partir de 7 años

MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA *desde la visión de* ROXANA RÍO

POR COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN
Forum Cultural Guanajuato

El próximo viernes 22 de marzo y en el marco de la **Segunda Jornada Cultural Roberto Plasencia Saldaña**, recibiremos en el Jardín de las Jacarandas a la extraordinaria guitarrista y cantautora mexicana **Roxana Río** (Veracruz, 1968) quien, tras dos décadas de radicar en Europa, está de regreso en nuestro país para compartir su pasión por la música tradicional mexicana.

Roxana Río ofrecerá en el Forum Cultural Guanajuato un inigualable concierto con el espectáculo **Donde nadie nos juzgue** donde nos transportará a un mundo mágico lleno de intensas y al mismo tiempo, sutiles emociones, con músicos de primer nivel , e imágenes sobre México, sus tradiciones, su música, en un inigualable tributo a la gran Chavela Vargas.

FOTOS: MARCOCODRILO

Roxana Río, extraordinaria artista mexicana, vivió durante dos décadas en Europa en donde participó en múltiples festivales y se desarrolló musicalmente.

En entrevista, Roxana nos compartió un poco sobre su historia: *"Empecé desde muy pequeña mi carrera en Veracruz. A los 17 años estuve en un festival de valores juveniles y estudié actuación en Monterrey. Posteriormente me fui a España en el año 2000, ahí comencé mi carrera como cantautora. Para los españoles el referente mexicano es Chavela Vargas, es muy querida en aquel país y siempre me pedían canciones que ella interpretaba; a partir de ahí, comencé a tocar el repertorio que ella tenía, y por cierto, se conforma por piezas de los mejores compositores de México, tales como, José Alfredo Jiménez, Álvaro Carrillo, Agustín Lara. Desde que regresé a México, me he dedicado a promover mi sexto disco, llamado* ***Donde nadie nos juzgue****, que incluye versiones de canciones latinoamericanas con arreglos de otros compositores. Nuestra idea es interpretarlas con músicos mexicanos, para los mexicanos. Creemos fervientemente que la Bohemia mexicana es una tradición que tiene que seguir, rescatarse y difundirse para las nuevas generaciones."*

En el 2008, **Roxana Río** formó parte de la lista de los Latin Grammy, con su disco *Versos de Agua*, en la categoría como Mejor álbum de cantautor. Ha realizado giras artísticas en Estados Unidos, Francia, Bélgica, Inglaterra y por supuesto en México. Roxana es una artista independiente, toda su carrera la ha forjado sola, sin disquera, al respecto menciona: *"vas contra corriente, pero al mismo tiempo haces lo que te gusta sin que nadie te diga lo que tienes que hacer y es muy enriquecedora la experiencia"*.

La exigencia del público europeo fue todo un reto para Roxana, situación que la incitó a superarse y prepararse arduamente de manera constante, para convertirse en una artista de alta calidad; esta experiencia enriqueció su carrera y sin duda alguna fue fundamental en su formación.

FOTO: MARCOCODRILO

Roxana Río (México-Francia)
Donde nadie nos juzgue
Como parte de la Segunda Jornada Cultural Roberto Plasencia Saldaña

Marzo
Viernes 22 / 20:00 horas
Música

Jardín de las Jacarandas
70 minutos
Recomendado para toda la familia
Sin costo

En el 2008 formó parte de la lista de los Latin Grammy, con su disco *Versos de Agua*, en la categoría como Mejor álbum de cantautor

CICLO TEATRAL *de* MARZO *en el*

Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

POR COORDINACIÓN DE PROMOCIÓN Y VINCULACIÓN
Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

En el marco de la **Segunda Jornada Cultural Roberto Plasencia Saldaña** que se llevará a cabo del 20 al 28 de marzo del 2019, el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña presenta un **ciclo teatral** con tres célebres obras: ***Antígona***, de David Gaitán, ***DeSazón***, de Víctor Hugo Rascón Banda y ***¿Quién teme a Virginia Woolf?***, de Edward Albee.

Antígona de David Gaitán, se presenta el jueves 21 de marzo a las 20:00 horas. Basada en la original de uno de los grandes dramaturgos de la antigua Atenas: Sófocles, esta versión parte del **mito de Antígona**, una **mujer que enfrenta a la autoridad** por hacer lo que le parece un deber, llegando a cuestionar los conceptos de justicia, política y libertad.

En el marco de un juicio, ***Antígona***, Creonte, Ismene y Hemón discuten a partir de un acontecimiento que ha obligado a Tebas a revisitar sus ideas sobre la justicia: el enterramiento ilegal que Antígona –hija de Edipo– ha perpetuado contra las órdenes de Creonte, el actual rey. La principal discusión es la aplicación de la verdad en la vida pública, en lugar de utilizar la ficción en la política, la sociedad y la filosofía. El público será testigo de una discusión a propósito de los temas abordados en la obra y otras interrogantes: ¿Cómo gobernar, ser un ciudadano y ejercer la libertad ante un gobierno opresor?, ¿en qué consiste la desobediencia civil?, ¿cómo ejercerla y castigarla? y ¿qué tan necesario es el castigo en la sociedad?

El montaje cuenta con las actuaciones de **Marianella Villa**, **Adrián Ladrón**, **Haydeé Boetto**, **Alan Uribe**, **Ana Zavala**, **Guillermo Nava**, **Mishell Ordóñez**, bajo la dirección de **David Gaitán**, considerado parte de una nueva generación de reconocidos creadores teatrales mexicanos, que se han caracterizado

FOTO: PILI PALA

FOTO: PILI PALA

Actores en escenasdos momentos de Antígona

¿Quién teme a Virginia Woolf? de Edward Albee, es una visión desgarradora de la sociedad, con un toque de humor amargo

por montajes multidisciplinarios y por plantear reflexiones incómodas sobre la sociedad moderna, ***Antígona*** es una obra para profundizar sobre la ética y la justicia, de una forma fresca y ágil, con diálogos actuales, que harán meditar a más de uno sobre las interrogantes expuestas, vigentes hoy en día.

DeSazón, de la **Compañía Nacional de Teatro** y con las actuaciones estelares de **Julieta Egurrola, Angelina Peláez** y **Luisa Huertas**, escrita por **Víctor Hugo Rascón Banda**, con dos funciones, la primera, el sábado 23 de marzo a las 19:00 horas y la segunda, el domingo 24 de marzo a las 18:00 horas. En la obra, tres mujeres evocan pasajes de su existencia con una pizca de soledad, arrojo y convicción para mantenerse firmes y en gratitud con la vida, al narrar sus historias, se pretende despertar la memoria colectiva para poner en evidencia la corrupción, la injusticia, el racismo y, el trato desigual al que las mujeres indígenas se enfrentan día con día.

María, una menonita; Consuelo una maestra rural de la sierra, y Amanda, una tarahumara, cuentan su experiencia de vivir en el estado de Chihuahua, evocando a través del sazón de sus platillos aquellos recuerdos que las vinculan a su pasado frecuentemente lastimoso. El olor de la comida las remite a historias de supervivencia o acontecimientos relevantes en sus vidas, como el sabor agridulce de una relación amorosa o el aroma delicioso del hogar, ***DeSazón*** es una puesta en escena para reflexionar el vivir de las mujeres en nuestro país.

Daniel Giménez Cacho *se presentará en ¿Quién teme a Virginia Wolf ?*

Julieta Egurrola, Angelina Peláez y Luisa Huertas, *en DeSazón.*

Para concluir el ciclo teatral, y conmemorando el **Día Mundial del Teatro**, el miércoles 27 y jueves 28 de marzo, ambos días a las 20:00 horas, presentamos un clásico de los escenarios: ***¿Quién teme a Virginia Woolf?***, de Edward Albee, a cargo de la compañía de **Teatro El Milagro**, con las actuaciones estelares de **Laura Almela**, **Ana Clara Castañón**, **Pedro de Tavira** y **Daniel Giménez Cacho.**

La trama gira en torno al matrimonio de George y Martha, el cual se encuentra en crisis, por lo que se encuentran inmersos en una destructiva dinámica, en la que suelen atacarse en sus puntos débiles. En la madrugada de un domingo y torciendo la voluntad de su marido, Martha ha invitado a un joven profesor y a su señora a continuar la velada después de una fiesta. Una velada, que enseguida se convierte en un auténtico infierno. Los cuatro comparten una noche de insultos, reproches, secretos y engaños en una agobiante atmósfera envuelta en tabaco y alcohol.

A medida que la obra avanza, los jóvenes se ven capturados por los juegos macabros de Martha y George. Estos juegos –infiltrados por el humor, la inteligencia y la crueldad– les han permitido permanecer juntos por dos décadas, llenando los vacíos de una existencia tan frustrante como compleja. Cuánta verdad puede tolerar una pareja, es la pregunta de fondo que aborda esta obra maestra. Para el autor, George y Martha no son capaces de llegar a la médula de sus conflictos, mirarlos de frente y hacer algo con ellos. Una visión desgarradora de la sociedad, con un toque de humor amargo.

¿Quién teme a Virginia Woolf? es la pieza más aclamada de Edward Albee, quien formó parte de la generación de dramaturgos estadounidenses más importantes del siglo XX y es presentada por la compañía de **Teatro El Milagro**, una asociación cultural independiente, fundada en 1991, que se dedica a promover la creación escénica, la producción editorial y la reflexión artística, esta puesta en escena será impactante, realista, pero sobretodo apasionada.

CICLO TEATRAL DE MARZO

Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Antígona

de David Gaitán
Jueves 21 / 20:00 horas
$150, $180, $200 *

DeSazón

de Víctor Hugo
Rascón Banda
Sábado 23 / 19:00 horas
Domingo 24 / 18:00 horas
Teatro Estudio $100 *

¿Quién teme a Virginia Woolf?

de Edward Albee
Miércoles 27 / 20:00 horas
Jueves 28 / 20:00 horas
Teatro Estudio $200 *

Actividades recomendadas para mayores de 15 años.

*Consulta los descuentos aplicables en la página 55

4º FESTIVAL DE LAS *Artes,* CIENCIAS *y* HUMANIDADES

Celebrando el 50º aniversario de la llegada del hombre a la luna

Con el objetivo de generar una oferta artística y de divulgación científica y humanística, dirigida a toda la población, y especialmente a la más vulnerable, la Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM, Unidad León, el Gobierno del Estado de Guanajuato a través del Forum Cultural Guanajuato, el Instituto Estatal de la Cultura, la Secretaría de Educación de Guanajuato, la Universidad de Guanajuato, campus León, el Centro de Investigaciones en Óptica, el Municipio de León a través del Centro de Ciencias Explora y su Dirección General de Educación, organizan de manera conjunta por cuarto año consecutivo, el Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades.

Todas estas instituciones educativas y culturales comparten el mismo interés en la difusión de las distintas ramas del conocimiento, en esta ocasión, a través de talleres lúdicos de arte y ciencia para niños, presentaciones artísticas, exposiciones, actividades de prevención de la salud y conferencias de divulgación dirigidos a públicos diversos.

La clave del éxito de este Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades que, en sus tres primeras ediciones ha duplicado el público asistente, reside en la suma de esfuerzos de todas estas instituciones, unidas por un objetivo común: acercar las oportunidades artísticas, científicas, culturales y del conocimiento en general, a todo el público leonés.

Las actividades del Festival se dividen en tres grandes rubros: talleres de arte, ciencia y actividades lúdicas para toda la familia, especialmente para los niños; charlas de divulgación impartidas por destacados investigadores del CIO, de la UNAM y de la Universidad de Guanajuato, dirigidas a estudiantes de educación media superior; y un programa cultural compuesto de las más altas manifestaciones artísticas de destacadas agrupaciones universitarias, tanto de la UNAM como de la Universidad de Guanajuato.

Este año se conmemoran 50 años de la llegada a la Luna, por lo que muchas de las actividades del Festival están orientadas a la difusión de este tema, para que chicos y grandes dimensionen la importancia de este acontecimiento en la vida cotidiana y académica de nuestros días. Con este motivo, el Festival lanzará también dos concursos para que niños y niñas de nivel Primaria participen ya sea con un dibujo, los alumnos de 1º a 3º, o con un cuento breve, los de 4º a 6º.

Por cuarta ocasión, los esperamos para ser parte nuevamente de este Festival. Que se abra el telón. Esta es tercera llamada, tercera.

Del 4 al 7 de abril de 2019

4º FESTIVAL DE LAS ARTES CIENCIAS Y HUMANIDADES

Celebrando el 50º aniversario de la llegada del hombre a la luna

Jueves 4

TALLERES

Talleres de arte y ciencia para niños, obras de teatro, planetario inflable y más.
Universidad de Guanajuato sede Forum
De 9:00 a 13:00 horas · Sin costo

MESA DE DIÁLOGO

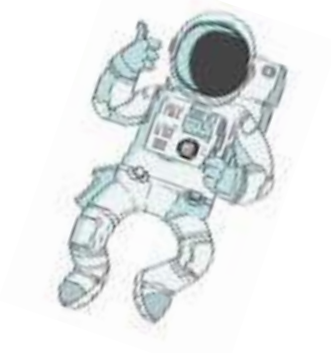
Tema: los meteoritos
En vinculación con la Universidad de Guanajuato
Vestíbulo, planta alta del MAHG
17:00 horas · Sin costo

EXPOSICIONES

Inauguración de la exposición temporal del Meteorito Allende
En vinculación con la Universidad de Guanajuato
Rotonda del MAHG
19:00 horas · Sin costo
Permanencia: del 4 de abril al 4 de mayo de 2019

MÚSICA

Concierto universitario de música antigua
Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA - UNAM)
Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
20:00 horas
$50, $60, $100, $120, 150, $180, $200
Aplica un 50% para estudiantes, profesores con credencial, hasta el día de la presentación



Viernes 5

MESA DE DIÁLOGO

Tema: los meteoritos
En vinculación con la Universidad de Guanajuato
Vestíbulo, planta alta del MAHG
17:00 horas · Sin costo

TEATRO

Teatro callejero y cuentacuentos
Plaza Principal de San Miguel Allende, Guanajuato
19:00 horas · Sin costo

DANZA

Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato
Calzada de las Artes del Forum Cultural Guanajuato
20:00 horas · Sin costo

Sábado 6

TALLERES

Talleres de arte y ciencia para niños, obras de teatro, planetario inflable y más.
Plaza Fundadores de León, Guanajuato
De 11:00 a 15:00 horas · Sin costo

CUENTACUENTOS

Vestíbulo, planta alta del MAHG
17:00 horas · Sin costo

TEATRO

***El susto*, de Hugo Gamba**
Compañía de Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato
eatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
19:00 horas · $100 pesos, entrada general
Aplica un 50% para estudiantes, profesores con credencial, hasta el día de la presentación

MÚSICA

Concierto infantil con la Orquesta Sifónica Vientos Musicales de León
Terraza del Jardín de las Esculturas del MAHG
20:00 horas · Sin costo

Domingo 7

TALLERES

Talleres de arte y ciencia para niños, obras de teatro, planetario inflable y más.
Monitoreo en salud y prevención de diabetes para adultos.
Plaza Fundadores de la ciudad de León, Guanajuato
De 11:00 a 15:00 horas · Sin costo

CONFERENCIA

***¿Cómo nuestra mente toma decisiones sin consultarnos?*: una explicación desde la cognición.**
En vinculación con la Universidad de Guanajuato
Vestíbulo, planta alta del MAHG
12:00 horas · Sin costo

CONFERENCIA

Evangelización y guerra chichimeca en Guanajuato
Dr. Miguel Santos Salinas Ramos
En vinculación con la ENES UNAM León
Vestíbulo, planta alta del MAHG
13:00 horas · Sin costo

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO UNIVERSITARIO

***Don Giovanni*, de Mozart**
Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata
Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
18:00 horas
$50, $60, $100, $120, 150, $180, $200
Aplica un 50% para estudiantes, profesores con credencial, hasta el día de la presentación

MARISA CANALES *y* JAIME MÁRQUEZ
MÚSICA DE CÁMARA LATINOAMERICANA

POR COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN
del Forum Cultural Guanajuato

El próximo jueves 11 de abril tendremos la oportunidad de disfrutar de dos extraordinarios músicos mexicanos, como parte de la **Temporada de Música de Cámara de la Sala de Conciertos Mateo Herrera**: la flautista **Marisa Canales** y el guitarrista **Jaime Márquez**, quienes han trabajado juntos por más de cinco años, cuentan con una larga amistad y han colaborado con importantes orquestas en Estados Unidos y México. En entrevista con Marisa Canales nos compartió el inicio de este proyecto: *"un día tocamos juntos y nos dimos cuenta que teníamos una afinidad musical enorme; decidimos explorar este camino, que ha sido muy lindo, de mucho trabajo y también de muchas satisfacciones"*. Su primer concierto oficial como dúo fue en la Capilla Central de la Universidad de Boston, el cual Marisa define como *"mágico y definitorio en su vida musical"*.

Uno de los retos más grandes con los que se han topado ha sido la distancia, dado que ella reside en Boston y él en México por lo que resulta complicado empatar sus tiempos para realizar los ensayos. Marisa Canales es co-fundadora del sello disquero Urtext Digital Classic, dedicado a la cultura musical de México, el cual incluye un catálogo con más del 85% de la música mexicana, convirtiéndose así en una plataforma para la grabación y distribución del talento mexicano y latinoamericano que trasciende las fronteras. Para ambos músicos es de gran interés preservar y compartir el talento nacional; cuentan con obras que han sido específicamente compuestas para ellos. Una de las más destacadas es el concierto para flauta, guitarra y orquesta, realizada por el compositor Alexis Aranda, piezas con las cuales grabaron un disco monográfico con la Camerata de Coahuila.

Marisa Canales obtuvo su licenciatura *Magna Cum Laude* en flauta en el Philadelphia College of Performing Arts y gracias a una beca del Gobierno Francés, terminó sus estudios de posgrado en el Conservatorio de Versalles, Francia, habiendo obtenido dos Primeros Premios (Medallas de Oro) tanto en Flauta, como en Música de Cámara. Entusiasta promotora de la música nueva, ha comisionado y estrenado más de cincuenta obras para su instrumento, incluyendo una docena de conciertos para flauta y orquesta, así como obras de cámara para diversas dotaciones instrumentales. En México se presenta frecuentemente con las orquestas más importantes de todo el país. Ha actuado en el Reino Unido con la Sinfónica de Londres, en España, Alemania y Francia, país que visita anualmente.

Jaime Márquez, estudió en España con los maestros José Tomás y José Luis González. Obtuvo el Título Superior de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Diploma de

El programa que interpretarán, se conforma por música de cámara latinoamericana en la cual destaca *Cinco pa´dos*, pieza de Gabriela Ortiz, la cual fue compuesta para Marisa Canales y Juan Carlos Laguna, en donde la propulsión siempre está en la rítmica

Virtuosismo de la Schola Cantorum de París. Ha participado en cursos de perfeccionamiento con músicos tan distinguidos como José Tomás, José Luis González, Manuel Barrueco y Andrés Segovia. Ha ofrecido recitales tanto en calidad de solista como integrante de grupos de cámara en países de América y Europa, así como en toda la República Mexicana. Ha sido solista de las principales orquestas mexicanas además de las orquestas Estatal de San Petersburgo, de Yaroslavl, Rusia, Sinfónica de Costa Rica y Sinfónica de Chamartín, España, entre otras. Destaca su colaboración como artista invitado de los grupos italianos Cuarteto Amati e I Cameristi di Venecia. En los últimos años le ha sido confiado el estreno de obras de los compositores más representativos del momento.

Hablando sobre las necesidades y retos con los que se topan los jóvenes que desean dedicarse a la música, Marisa comparte que es importante mantener una mente abierta y creativa: *"la música te puede dar enormes satisfacciones en la vida, las artes en general, pero la música en particular hace que este sea un mundo mejor, nos convierte en mejores seres humanos. No desfallezcan nunca, la vida en la música no necesariamente debe de ser tocar en los grandes teatros, hay una parte pragmática de hacer música en la que tú puedes insertarte en las necesidades de tu comunidad; siempre va a haber un lugar en donde puedas interpretar. Hoy en día un músico no puede hacer únicamente una cosa, debe de saber desarrollarse en todos los espacios: en un teatro de ópera, casa de la cultura, patio, espacio abierto. No hay límite para lo que la imaginación puede dictarte, con voluntad no hay límites."*

El programa que interpretarán, se conforma por música de cámara latinoamericana en la cual destaca *Cinco pa´dos*, pieza de **Gabriela Ortiz**, la cual fue compuesta para Marisa Canales y Juan Carlos Laguna, en donde la propulsión siempre está en la rítmica. Además de piezas de **Astor Piazzolla, Eduardo Martín** y **Fernando Sor**

http://www.urtextonline.com/store/
https://www.milenio.com/cultura/disquera-urtext-pasion-excelencia-marisa-canales

Marisa Canales es co-fundadora del sello disquero Urtext Digital Classic, dedicado a la cultura musical de México

Marisa Canales y Jaime Márquez

Abril
Jueves 11 / 20:00 horas
Temporada de Música de Cámara

Sala de Conciertos Mateo Herrera
$150 general y
$120 precio con descuento*
*Consulta los descuentos aplicables en la página 55
Acceso a partir de 7 años

ÑIÑEZ

El acceso al arte y la cultura es un derecho de la niñez que desde todos los ámbitos se debe cumplir

FORUM

Consulta nuestro programa **Niñez Forum** en la sección ***Para llevar***

POR COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN
Forum Cultural Guanajuato

Para el Forum Cultural Guanajuato, uno de sus objetivos principales es el de crear espacios que propicien la participación de los niños y las niñas en la vida cultural y artística, tal como lo dicta el artículo 31 de la Convención de los Derechos del Niño, aprobada por Naciones Unidas en 1989.

El acceso al arte y la cultura es un derecho de la niñez que desde todos los ámbitos se debe cumplir y es por ello, que en el Forum de manera **permanente** se programan actividades de calidad, muchas de ellas sin costo, con la finalidad de colaborar con la economía familiar sin menoscabo de la formación integral de sus miembros.

Conscientes de que el acercamiento al arte debe ser lo más pronto posible, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato creó de manera reciente y adicional a su actividad de ludoteca, dos programas: ***Baby Art***, dirigido a bebés de uno a tres años en donde con diferentes actividades se motiva el desarrollo de su motricidad y ***Jugando con el arte*** para niños y niñas de cuatro a siete años con la finalidad de acercarles a las artes plásticas mediante el juego y experiencias sensoriales que estimulen el desarrollo de la creatividad y el interés por las artes. Durante el mes de abril, aprovecharemos las vacaciones de semana santa y pascua para pasarla en el MAHG y en el marco del ***Día del niño y de la niña***, tendremos tanto una ***Noche misteriosa en el Museo*** como un interesantísimo concierto en el ***Jardín de las Jacarandas*** en donde se invitará a los pequeños a reflexionar sobre los sonidos que produce nuestro planeta.

Integrar a los pequeños a las actividades culturales destinadas especialmente para ellos, es una acción en la que toda la familia debe participar, no solamente con el objetivo de pasar el tiempo sino con la comprensión plena de que el exponerlos a manifestaciones artísticas se propicia la reflexión sobre su entorno, la identificación de sus emociones y fomentan su libre expresión. No dejemos a los niños y niñas fuera del alcance del arte, es un derecho y una necesidad también.

ÓPERA
picnic

¡Llega ÓPERA PICNIC!

Cuatro años de disfrutar la ópera en nuestros jardines

Por COORDINACIÓN DE PROMOCIÓN Y VINCULACIÓN
Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

Por cuarto año consecutivo, el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña presentará, del 25 al 27 de abril Ópera Picnic, un espacio donde podrás vivir el mundo de la ópera en un ambiente relajado y en los jardines del teatro, donde proyectaremos tres diferentes títulos, dos de producción propia y uno de una casa de ópera invitada.

Arrancamos el jueves 25 de abril, a las 20:00 horas, con la proyección de ***La leyenda del beso***, de los compositores **Reveriano Soutullo** y el levantino **Juan Vert,** quienes trabajaron en colaboración en muchos títulos, destacando tres: *El último romántico, La del soto del Parral y La leyenda del beso*, cuyo intermedio se hizo muy popular.

Estrenada el 30 de septiembre de 2016 en la Sala Principal del entonces Teatro del Bicentenario, relata una apasionada historia: Mario vuelve con sus amigos de una cacería con la que celebra su inminente boda cuando una tribu de gitanos pide permiso para acampar en las inmediaciones, él accede, pues ha quedado impresionado por Amapola, y jura que por un beso de la joven sería capaz de la mayor locura. Ulita, la hechicera de la tribu, al advertir el interés del hacendado en la gitana, evoca la maldición que pesa sobre su belleza: la madre de Amapola renegó de su raza por amor hacia un noble. Pasada la perecedera belleza, fue humillada por el hombre y juró venganza, poniendo la muerte en los labios de la hija.

Con las interpretaciones de la soprano **Violeta** Dávalos, como Amapola y del barítono **Amed Liévanos,** como Mario, ***La leyenda del beso*** te atrapará desde el primer momento con una historia llena de magia y romance.

El viernes 26 de abril proyectaremos ***I puritani* de Vincenzo Bellini**, una producción operística invitada del Teatro Real de Madrid, España, en coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile, que se presentó el 4 de julio de 2016, conocida como una de las joyas de romanticismo y protagonizada por **Miklós Sebestyén, Nicolas Testé, Javier Camarena, Ludovic Tézier, Antonio Lozano y Diana Damrau**.

I puritani o *Los puritanos* es la última ópera de Bellini. El compositor siciliano optó por una obra histórica que, sobre el fondo de la guerra civil inglesa que enfrentó a Cromwell y los puritanos con los eduardianos, desarrolló una apasionada historia de amor salpicada por la pasión, la traición y la locura. La ópera se centra en una particular heroína romántica: Elvira Valton, hija del gobernador de Plymouth, quien pierde la cordura cuando, en mitad de la guerra entre puritanos y estuardianos, su enamorado, Arturo Talbo, huye con una mujer poco antes de la boda. La locura era una fórmula característica del romanticismo: la fragilidad física y la marginalidad social de los personajes eran un recurso para hacer más expresiva la fuerza incontenible de los sentimientos. En esta puesta en escena, las intrigas, los celos, el espionaje y la pasión dan una vuelta de tuerca a los acontecimientos que estaban previstos para evidenciar que el corazón tiene armas que la razón no entiende.

El compositor italiano **Vincenzo Bellini** estudió en el Colegio de San Sebastián de Nápoles, cuyo director era el célebre Zingarelli. Compuso música sacra, de cámara y sinfónica, un famoso concierto para oboe y sinfónica, pero fue la ópera el género musical que le dio fama. Compuso para virtuosos del bel canto, expresión lírica que exige una gran precisión y agilidad vocal. Intentó minimizar las diferencias clásicas entre las partes cantadas y recitadas —arias y recitativos—, manteniendo la tensión dramática.

Sus óperas más conocidas son *Adelson y Salvini, El pirata, La extranjera, Capuletos y Montescos, La sonámbula, Norma y Los puritanos*. Esta última es considerada una de las mejores por sus melodías absolutamente cautivadoras, muestra del estilo elegante, sentido y romántico de Bellini.

Para cerrar con broche de oro, el sábado 27 de abril, presentamos uno de los clásicos de Gioachino Rossini: ***El Barbero de Sevilla***, una gran obra maestra y referente de la ópera bufa. Inspirada en la comedia *Le barbier de Séville ou La précaution inutile*, de Beaumarchais, narra cómo el Conde de Almaviva corteja a

Ópera Picnic contará con tres proyecciones de producciones operísticas: ***La leyenda del beso*****,** de Soutullo y Vert, ***I puritani*** de Vincenzo Bellini y ***El Barbero de Sevilla*** de Gioachino Rossini.

Rosina, quien está bajo la tutela del Dr. Bartolo, y le lleva una serenata, a la que ella no responde, por lo que decepcionado decide irse; pero aparece *Fígaro*, y promete ayudarlo a ganar el corazón de Rosina, por una recompensa adecuada, pues trabaja para el doctor y conoce a la chica; la trama se complica cuando Bartolo interfiere en los planes de la pareja.

Estrenada el 15 de marzo de 2015 en la Sala Principal del entonces Teatro del Bicentenario, estuvo protagonizada por **Josué Cerón** como Fígaro; **Matteo Macchioni** interpretando al conde de Almaviva; **Guadalupe Paz** como Rosina y **Rubén Amoretti** en el papel de Don Basilio. Todos bajo la dirección musical de I**ván López Reynoso**, prometen una proyección espectacular.

Incluso después de doscientos años de su creación, la popularidad con la que cuenta en la escena de ópera moderna atestigua su genialidad: un espectáculo con humorismo y picardía que disfrutarás a lo grande.

El destacado compositor italiano **Gioachino Rossini**, es considerado uno de los últimos grandes representantes de la ópera napolitana y de los primeros de la romántica, ocupando un lugar preponderante en el repertorio lírico italiano. Llevó la ópera bufa a su más alto reconocimiento popular, si bien rompiendo la forma tradicional de la 'opera buffa', embellece sus melodías, y aplica ritmos poco usuales y restableciendo el lugar apropiado para la orquesta, al poner al cantante al servicio de la música, típico esquema de lo que se llamaría 'Bel Canto'".

Con **entrada libre y acorde al cupo establecido por función**, la cita será en el Jardín Sur del Teatro. **Recuerda llegar con tiempo**, las puertas de acceso se abrirán una hora antes de cada proyección. Puedes traer tus alimentos y bebidas, o si prefieres adquirirlos en el teatro, ¡no olvides tu manta, sábana o mantel para sentarte! Estamos seguros que pasarás una noche inolvidable, ¡te esperamos!

ÓPERA PICNIC

La leyenda del beso
De Soutullo y Vert

Jueves 25 de abril / 20:00 horas

Duración aproximada: 125 minutos con un intermedio

I puritani
De Vincenzo Bellini

Viernes 26 de abril, 20:00 horas

Duración aproximada: 195 minutos con un intermedio

El barbero de Sevilla
De Gioachino Rossini

Sábado 27 de abril / 20:00 horas

Duración aproximada: 180 minutos con un intermedio

Todas las proyecciones serán en el Jardín Sur del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, con cupo limitado, sin costo y sujetas a las condiciones del clima. **Actividad recomendada para mayores de 15 años.**

Tercera llamada: ***¡Comenzamos!***

El equipo *detrás de* un gran concierto

POR COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN
Forum Cultural Guanajuato

Uno de los principales objetivos del Forum Cultural Guanajuato es el de ofrecer al público un abanico de propuestas artísticas que impulsen su formación integral y generen las condiciones para fomentar la convivencia familiar, el respeto, la tolerancia y la inclusión. A lo largo de sus doce años, el Forum ha sido escenario de momentos entrañables en sus diferentes espacios, ya sea coreando una canción en la Calzada de las Artes, disfrutando de un montaje teatral en los jardines, asombrándonos con los espectáculos multidisciplinarios o deleitándonos con la impecable acústica de la Sala de Conciertos Mateo Herrera. Es un hecho, la historia del Forum la hemos escrito todos y cada uno de los que somos parte de esta magia; ustedes y el equipo de trabajo que se encuentra detrás de cada función, producto de distintos programas que marcan y propician un balance ante la diversidad de propuestas y expresiones artísticas, entre ellos: *Artistas Guanajuatenses en el Forum, Conciertos en la Calzada de las Artes, El Forum te encuentra, Forum Niños, Música del Mundo, Noches en los Jardines del Forum, Transmisiones en vivo y en alta definición desde el MET de Nueva York y la Temporada de Música de Cámara*; además de la programación artística que ofrece el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña y el Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

Fotos: Naza PF, *Antes de un concierto.*

Pero ¿qué hay tras bambalinas? En esta ocasión queremos compartir lo que ocurre antes del inicio de un espectáculo en la Calzada de las Artes y la Sala de Conciertos Mateo Herrera, espacios cuya programación está a cargo de la Coordinación de Programación del Forum Cultural Guanajuato, decenas de procesos que involucran a distintas personas, resultado de meses de preparación, investigación, gestión y planeación realizadas bajo la premisa de que el público es lo más importante y que es fundamental ofrecerles propuestas artísticas de la más alta calidad.

El primer paso es realizar una revisión detallada de propuestas artísticas nacionales e internacionales con diferentes filtros: objetivos de programación y formación, calidad, innovación, presupuesto, requerimientos técnicos, agenda. Una vez seleccionada, se analiza cuál será el mejor espacio para su presentación y se incluye en el gran calendario anual del Forum que de la mano con el resto de foros, procura generar una oferta equilibrada e incluyente.

¿Cómo es un día de espectáculo? Tomaremos como referencia la Calzada de las Artes, la cual ha recibido a más de 4,500 asistentes en un solo concierto; cada detalle es de gran importancia para su éxito: desde el montaje de camerinos y la colocación de sillas para el aforo, hasta el perfecto montaje del escenario y su producción técnica. La planeación toma un papel fundamental para la operación de las actividades, existe todo un itinerario que facilita la buena organización y que permite que el resultado sea siempre favorable. Algunos de los aspectos fundamentales a tomar en cuenta ya en el desarrollo del espectáculo son: **servicios para el público** (estacionamiento, sanitarios, cafetería, paramédico), **requerimientos de Protección Civil** para garantizar la seguridad y preservar la integridad física de los asistentes en caso de alguna eventualidad, de una emergencia o un desastre natural (espacios marcados para personas con discapacidad, señalética, extintores, pasillos libres para que en caso de contingencia facilitar se facilite el acceso al punto de reunión, staff uniformado para su fácil identificación, capacitado para dar indicaciones y guiar al público en caso de emergencia, video informativo sobre accesos, salidas de emergencia y punto de reunión). Además, realizamos encuestas de satisfacción en donde se solicita a la audiencia que evalúe su experiencia en cada una de nuestras actividades, para posteriormente registrar sus comentarios y hacer las mejoras pertinentes de acuerdo a sus observaciones.

Para garantizar la calidad en el desarrollo del espectáculo, realizamos pruebas de sonido y revisión de equipo técnico en conjunto con la agrupación. Cada actividad es distinta, por ello es necesario mantener una buena comunicación y generar protocolos específicos para cada área involucrada; por ejemplo: el montaje de la producción técnica se lleva a cabo días antes de la presentación debido a la complejidad de cada uno de los elementos; tenemos que estar coordinados con el equipo de seguridad que opera en el recinto para el acceso, traslado, colocación y montaje de equipo. Se les informa a los departamentos respectivos sobre las necesidades de seguridad, limpieza, y horarios operativos para cada uno de nuestros procesos, por mencionar uno: el apagado y encendido de luces. Esto con el objetivo de mantener la puntualidad que distingue a nuestra institución, para que, al momento de dar tercera llamada, absolutamente todos los detalles estén listos para el arranque del evento en tiempo y forma.

De acuerdo a la logística del evento a realizar, es importante revisar el voltaje que se utilizará, la capacidad de la planta de luz, la altura y dimensiones del escenario que se requieren por la cantidad de músicos, el tipo de iluminación, el tipo de piso (si es de madera, vinil o de plástico), el tamaño de la pantalla y la resolución que se necesitará, el circuito cerrado o imágenes que el grupo solicita que se proyecten durante su presentación, si el artista requiere suspenderse en el escenario, es necesario revisar el soporte de donde se colgará y corroborar que se cuenten con todas las medidas de seguridad para que se lleve a cabo sin poner en riesgo la vida del artista; si se requiere utilizar fuego en el escenario se deben de realizar pruebas previamente para garantizar que el espacio entre el público, el artista y el equipo sea el adecuado, para evitar cualquier tipo de accidente, además de que el equipo de logística debe de estar en comunicación con el servicio médico, para tener el protocolo y material necesario para actuar de manera expedita .

Realizar un evento de calidad conlleva muchas responsabilidades, por ello, trabajamos bajo un esquema de previsión de las vicisitudes que se puedan presentar durante la gestión y operación del espectáculo, que al final brinda también satisfacciones. El aplauso del público y el éxito del espectáculo nos motiva y nos hace apreciar nuestra labor y nos incentiva para proponernos nuevos retos, trabajando arduamente para conservar la calidad y la experiencia, para cada función poder seguir creando momentos entrañables que sin duda permanecerán en el imaginario colectivo, para que por mucho tiempo más podamos decir: “¡esta es tercera llamada, comenzamos!”.

PARA LLEVAR

Para llevar

Guía rápida
de nuestras
actividades

Marzo - Abril

CAMPUS MADERO

En vinculación con el Tec de Monterrey Campus León

Sin costo

VIERNES 1º DE **MARZO**

CLASES ABIERTAS
De 7:00 a 14:00 horas
INSTALACIONES DEL MAHG

7:00-8:30 h. • Dibujo arquitectónico
8:00-9:30 h. • Visualización digital
10:00-11:30 h. • Innovación, diseño y entorno de negocios
10:00-13:00 h. • Teorías urbanas
10:00-11:30 h. • Técnicas avanzadas de representación digital
11:00-14:00 h. • Proyectos integradores
11:30-13:00 h. • Proyectos IV: Edificios comunitarios
13:00-14:30 h. • Taller de modelos y prototipos II

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *¡MÁS QUE MUSAS!*
14:00 horas
SALA FELICIANO PEÑA DEL MAHG

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *RUPTURA Y NUEVA PRESENCIA. UN CAMBIO EN EL ARTE*
15:00 horas
SALA LUIS GARCÍA GUERRERO DEL MAHG

PECHA KUCHA NIGHT LEÓN
20 imágenes x 20 segundos

Con la participación de: Andrés Fernández, Benik México, Blackcornio, GROEN, Kimberly Orozco, Mr. Lemonade, Prospecta Moda CICEG, Tanna Estudio

18:00 horas
VESTÍBULO PLANTA ALTA DEL MAHG

VEN A TOMAR CAFÉ CON...

Vestíbulo planta alta del MAHG · *Sin costo*

VIERNES 8 DE **MARZO**

LOURDES SOSA
GESTORA CULTURAL
DIRECTORA DE LS/GALERÍA
18:00 horas

En el marco del Día Internacional de la Mujer y de la exposición temporal *¡Más que Musas!*

CÍRCULO DE LECTORES

Aula de Servicios Educativos · *Sin costo*

Una vez al mes, nos reunimos para analizar, comentar y reflexionar sobre el libro leído durante este periodo, con temas de arte e historia. Te invitamos a formar parte de este grupo.

En esta ocasión leeremos:

MIÉRCOLES 6 DE **MARZO**

Nahui Olin
de Adriana Malvido
17:00 horas

MIÉRCOLES 3 DE **ABRIL**

Tierra Roja
de Pedro Ángel Palou
17:00 horas

TALLERES ARTÍSTICOS DE FIN DE SEMANA

NIÑEZ FORUM

Servicios Educativos · *Sin costo*

SÁBADOS DE **MARZO**
2, 9, 16, 23 Y 30

BIOMBOS ORIENTALES
12:00 horas

En la Sala de Cultura Regional se encuentra una vitrina donde podrás conocer algunos productos que se intercambiaban por medio de la ruta de la Nao de China. En la actividad realizarás un biombo representando las diferentes rutas comerciales.

ARMANDO ESCULTURAS
14:30 horas

La estructura lineal es una forma de construir volúmenes que puede ser aplicada a diversas disciplinas como son la arquitectura y el diseño. En el taller construirás una escultura usando pequeños tubos de papel que pintaremos con tonos metálicos.

MONOTIPIA FLORAL
16:00 horas

La monotipia es una técnica que se desarrolla aprovechando procesos de la pintura y la gráfica. Para conmemorar el solsticio de primavera elaborarás un collage de texturas orgánicas como pétalos de flores y hojas.

DOMINGOS DE **MARZO**
3, 10, 17 Y 24

BORDADOS REBELDES
12:00 horas

El 8 de marzo ha sido declarado por la ONU como el Día Internacional de la Mujer. En el taller imprimirás mediante un transfer la silueta del rostro de mujeres que han cambiado el mundo y lo intervendrás con bordados.

UN COLLAGE CON MUCHA ONDA
16:00 horas

En la exposición temporal *Ruptura y nueva presencia* podrás conocer el trabajo de Kazuya Sakai. Asómbrate con el universo de ondas musicales que ha creado y realiza tu propia versión de su obra mediante un collage utilizando papeles de colores.

SÁBADOS DE **ABRIL**
6, 13, 20 Y 27

GRECAS A LA MODA
12:00 horas

Los diseños de la cerámica de Chupícuaro son combinaciones geométricas que presentan una perfecta armonía, incluso se han realizado abstracciones de ellos para su aplicación en distintas ramas del diseño. En el taller elaborarás una bolsa entrelazando malla y rafia.

SALPICADOS GRIEGOS
14:30 horas

El esténcil es una técnica de estampación que ofrece muchas posibilidades de creación artística. En este taller crearás tus propias plantillas cortándolas en acetato usando motivos griegos para estamparlos sobre textil.

NAVÍOS DE SAL
16:00 horas

¿Sabías que el primer refrigerador fue la sal? La sal llegó a tener tanto valor que se le llamaba oro blanco y era usada como moneda de cambio en diferentes culturas. En la actividad modelarás un barco pirata con pasta de sal.

DOMINGOS DE **ABRIL** 7, 14 Y 21

ROSTROS EXPRESIVOS
12:00 horas

José Luis Cuevas fue una pieza clave en el movimiento artístico de la ruptura en México. Su obra se caracteriza por una línea profunda que logra captar la esencia del ser humano. En papel caple dibujarás y pintarás retratos de gran formato, ilustrando diferentes emociones.

SERIANDO EL COLOR
14:30 horas

Uno de los máximos exponentes de la época de la ruptura es Gunther Gerzso, en cuya obra podemos observar la superposición de colores. Mediante el uso de la geometría y papel de china podrás crear tu propia composición.

CARTAS DE LOTERÍA
16:00 horas

La lotería ha sido uno de los pasatiempos favoritos de niños y adultos, jugándose ya sea en kermeses, ferias y muchos hogares mexicanos. Con motivo del Día del Niño y la Niña recordaremos esta tradición pintando en acrílico una de las cartas del legendario juego.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el módulo de Servicios Educativos del Museo.

Todas las actividades serán en el Taller de Servicios Educativos
Cupo limitado

ACTIVIDADES EN LUDOTECA

NIÑEZ FORUM

Ludoteca · *Sin costo*

Descubre lo que Ludoteca tiene para ti y tu familia, aprende jugando con sus divertidas actividades durante todo el mes.

MARZO

MARTES
COMPOSICIÓN ZUNDEL

Elabora un display tridimensional inspirado en la pieza *Nosotros* de Irene Zundel, utilizando hojas de colores y diversos dobleces.

MIÉRCOLES
CREACIÓN GEOMÉTRICA

Mediante el juego de geometría traza y pinta tanto círculos como líneas para lograr una pieza al estilo del artista Arnaldo Coen.

JUEVES
SELLOS DE TAMAYO

Crea diferentes sellos usando foami y papel cascarón con formas inspiradas en los trabajos mixográficos de Rufino Tamayo.

VIERNES
VESTIDOS DE ORIGAMI

Para conmemorar el Día internacional de la Mujer, te invitamos a diseñar vestidos de origami para lo cual haremos uso de hojas de colores y papeles estampados.

ABRIL

MARTES
LLANTA Y SELLOS

Una de las obras de la artista Betsabeé Romero consiste en tallar una llanta y usarla como sello. Para conocer más este mecanismo se elaborarán sellos de foami adheridos a cilindros de cartón.

MIÉRCOLES
ESFERAS DE PAPEL

Construcción de esferas mediante ensambles de figuras de papel al estilo de la escultura de Ivonne Domenge de la exposición *¡Más que Musas!*

JUEVES
CASITAS INTERVENIDAS

Actividad inspirada en la pieza La casa intervenida de Laura Rosete, donde se realizarán casitas y edificios usando prismas geométricos de papel.

VIERNES
ANIMALES DE TOLEDO

Francisco Toledo es un artista en cuya obra los personajes más importantes han sido animales; en esta actividad haremos un collage de estas criaturas, creando diferentes y divertidos escenarios.

Todas las actividades de Ludoteca serán a las 16:00 horas. Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el módulo de servicios educativos del museo.

BABY ART

NIÑEZ FORUM

Ludoteca · *Sin costo*

Programa para acercar a los **bebés de 1 a 3 años** al arte mediante diferentes actividades que estimulan el desarrollo de la motricidad.

MIÉRCOLES 6 Y JUEVES 7 DE MARZO

16:00 horas

MIÉRCOLES 3 Y JUEVES 4 DE ABRIL

16:00 horas

De 1 a 3 años. Cupo limitado a 15 bebés con su mamá y/o papá.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el módulo de Servicios Educativos del Museo. Se recomienda traer ropa que se pueda manchar.

JUGANDO CON EL ARTE

NIÑEZ FORUM

Taller de Servicios Educativos · *Sin costo*

Este nuevo programa será el segundo jueves de cada mes y está dirigido a **niños y niñas de 4 a 7 años** con la finalidad de acercarles a las artes plásticas mediante el juego y experiencias sensoriales que estimulen el desarrollo de la creatividad y el interés por las artes.

JUEVES 14 DE MARZO Y 11 DE ABRIL

16:00 horas

Cupo limitado a 15 niñas y niños.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el módulo de Servicios Educativos del Museo

Se recomienda traer ropa que se pueda manchar.

VACACIONES EN EL MAHG

NIÑEZ FORUM

SEMANA SANTA

Servicios Educativos · *Sin costo*

DEL MARTES 16 AL VIERNES 19 DE **ABRIL**

PESCADOS DE CUARESMA
11:30 horas

La Semana Santa es la época del año en que se come más pescado ya que según la tradición cristiana no se debe comer carne roja. Con pasta de sal modelarás uno muy colorido.

REHILETES PRIMAVERALES
13:00 horas

Ven con tu familia y celebra la primavera elaborando con mucha imaginación y diversos papeles estampados, este tradicional juguete.

REFLEJOS DE PRIMAVERA
15:30 horas

Los vitrales dan alegría a cualquier ventana cuando los rayos de luz los hacen brillar. En el taller elaborarás un vitral de papel mediante siluetas de animales en cartulina negra y papel de china de muchos colores.

Todas las actividades serán en el Taller de Servicios Educativos
Cupo limitado

SEMANA DE PASCUA

DEL MARTES 23 AL VIERNES 26 DE **ABRIL**

ESTAMPADOS DE PASCUA
11:30 horas

La decoración de huevos es una tradición que se practica en muchos lugares del mundo. Fabricarás sellos con diferentes diseños y los estamparás en un lienzo familiar.

HUEVOS SORPRESA
13:00 horas

El esgrafiado consiste en una técnica donde se usan dos capas, una de ellas se raspa para revelar la inferior. Conoce esta técnica pintando un huevo de Pascua.

DECORACIÓN DE HUEVOS DE PASCUA
15:30 horas

Los huevos de Pascua son uno de los símbolos más representativos de éstas épocas. En esta actividad podrás decorar huevos de unicel con pintura acrílica.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el módulo de Servicios Educativos del Museo.

PRESENTACIÓN EDITORIAL

EL COLOR DE LAS PALABRAS. PINTURA Y POESÍA... COMUNIÓN DIVINA

Presentan: Arq. Jaime H. Gallardo Saavedra,
Dr. Mariano González Leal,
Arq. Carlos Alberto Vivero Chicurel

Vestíbulo planta alta del MAHG · *Sin costo*

MIÉRCOLES 27 DE **MARZO**

18:00 horas

NOCHE MISTERIOSA EN EL MAHG

NIÑEZ FORUM

En el marco del Día del niño y de la niña

Sala de Cultura Regional · *Sin costo*

SÁBADO 27 DE **ABRIL**

18:00 horas

Descubre los misterios que tiene preparado para ti la Sala Cultura Regional y diviértete en un recorrido fuera de serie.

Dirigida a niños y niñas de 7 a 13 años.
Importante: El registro se hace personalmente en el museo únicamente el día 27 de abril a partir de las 11:00 horas y hasta agotar 80 lugares.

JUEVES MAHGnos

Taller de Servicios Educativos · *Sin costo*

Programa diseñado para adultos mayores, se pide que no vengan en compañía de niñas/os, para el mayor disfrute de la actividad.

JUEVES 28 DE **MARZO**

MANDALAS EXPRESIVOS

12:00 horas

Los primeros mandalas aparecen en textos muy antiguos, se trata de manifestaciones simbólicas que permiten mediante el proceso creativo la representación de emociones. Por medio de música y color pintaremos un mandala intuitivo.

LOS SONIDOS DE LA TIERRA

NIÑEZ FORUM

En el marco del Día del niño y de la niña

Jardín de las Jacarandas · *Sin costo*

SÁBADO 27 DE **ABRIL**

17:00 horas

¿Te has detenido a escuchar los sonidos que produce nuestro planeta? Algunos compositores de renombre se inspiraron en ellos y crearon hermosas piezas musicales. El Ensamble Arco & Lira Clásica, junto con el cuentacuentos José Luis Vargas "Wicho", se dieron a la tarea de reunir algunas de estas obras y realizar un espectáculo llamado Los sonidos de la Tierra. El proyecto no solo reúne música, sino también teatro y títeres, todo junto en un show por la ecología, ya que a través de diferentes historias nos cuentan lo importante que es cuidar el planeta y todo lo que podemos hacer por él.

El contenido es ideal para toda la familia, durante 60 minutos, comprobaremos que sin la armonía de la naturaleza, habría sido difícil la inspiración de compositores como C. Saint- Saëns, Rimski-Korsakov, John Williams, John Lennon, Cri-cri, Macedonio Alcalá, Rolf Lovlan, A. Khachaturian, S. Prokofiev entre otros.

CHARLA EN TORNO A LOS METEORITOS

NIÑEZ FORUM

Vestíbulo, planta alta del MAHG · *Sin costo*

En vinculación con la Universidad de Guanajuato

MARTES 30 DE **ABRIL**

17:00 horas

1

2

Exposiciones

RUPTURA Y NUEVA PRESENCIA.

UN CAMBIO EN EL EL ARTE

HASTA EL 12 DE MAYO

SALA LUIS GARCÍA GUERRERO

La ruptura es un título que se utiliza para denominar a una generación que empleó un lenguaje ajeno al de la Escuela Mexicana de Pintura, entre los años cincuenta y sesenta, escenificando diferentes momentos de la transformación en la creación artística mexicana de nacionalista a plural. En vinculación con **LS/Galería** se presenta esta muestra que pretende mostrar la vigencia en la obra de quienes han formado parte de la ruptura, transición o trasgresión en la plástica mexicana, donde a pesar de la ausencia física de algunos de ellos como **Pedro Coronel** (1923-1985), **Francisco Corzas** (1936-1986), **Lilia Carrillo** (1930-1974), **Fernando García Ponce** (1933-1987), **José Luis Cuevas** (1934-2017), **Kazuya Sakai** (1927-2001), **Alberto Gironella** (1929-1999), **Juan Soriano** (1920-2006), **Carlos Mérida** (1891-1984), **Gunther Gerzso** (1915-2000) o la de los que siguen produciendo: **Manuel Felguérez** (1928), **Vicente Rojo** (1932), **Rafael Coronel** (1932), **Francisco Toledo** (1940), **Arnaldo Coen** (1940), entre otros, continúan con el mismo espíritu que los impulsó en un principio: la libertad creativa.

Fe de erratas: En la edición enero-febrero del programa de actividades del Forum Cultural Guanajuato, en la p. 19, aparece como pie de foto "Olga Costa, Colección Lourdes Sosa Galería" cuando debería decir "Juan Soriano, *Paisaje*, Colección LS/Galería".

¡MÁS QUE MUSAS!

HASTA EL 16 DE JUNIO

SALA FELICIANO PEÑA

Desde las antiguas civilizaciones las mujeres han desempeñado un papel fundamental en la activación cultural y en el ámbito creativo. Han sido productoras del objeto artístico, desde la época prehistórica hasta la actualidad, están documentados espléndidos ejemplos de su producción en textiles, joyería, cerámica, pintura, poesía y en la música. El papel de la mujer en la Historia del Arte es y ha sido objeto de estudio, tanto en el aspecto de la mujer representada, como en el de la mujer representante. Esta muestra curada por **Lourdes Sosa** está compuesta por 20 artistas, que en su quehacer utilizan diferentes técnicas como medio de expresión. Pintura, escultura, fotografía, instalación. De esta forma nos acercaremos a la obra de **Lilia Carrillo, Leonora Carrington, Olga Costa, Marcela Díaz, Vanessa García Lembo, Flor Garduño, Esther González, Jill Hartley, Cristina Kahlo, Fanny Karchmer, Magali Lara, Paulina Lavista, María José de la Macorra, Maribel Portela, Betsabeé Romero, María José Romero, Laura Rosete, Naomi Siegmann, Patricia Torres, Irene Zundel.**

SAPICA: EVOLUCIÓN Y TRAYECTORIA DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO

APERTURA: 13 DE MARZO

HASTA 16 DE JUNIO DE 2019

PLAZA EXPIATORIO

Sin costo

La muestra propone acercarse a la evolución de la industria del calzado en León, como parte del patrimonio cultural vivo de Guanajuato. Esta exposición forma parte del programa del Salón de la Piel y del Calzado (SAPICA), evento internacional cuya génesis se remonta a 1974, y es posible gracias a la vinculación del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, la Cámara de la Industria del Calzado del Estado de Guanajuato, OCV León y la Dirección General de Hospitalidad y Turismo.

Temporales

SAPICA

DEL 12 AL 15 DE MARZO DE 2019
POLIFORUM LEÓN
Sin costo

Durante la 80 edición de SAPICA se expone esta muestra, curada por el Museo de Arte e Historia de Guanajuato en vinculación con la Cámara de la Industria del Calzado del Estado de Guanajuato, OCV León y la Dirección General de Hospitalidad y Turismo.

ALTAR DE DOLORES

DEL 12 AL 15 DE ABRIL DE 2019
VESTÍBULO DEL MAHG
Sin costo

¿Ya lloró la Virgen? Acércate a las tradiciones guanajuatenses y conoce el Altar de Dolores, que se monta el viernes previo a la Semana Santa. A la usanza en nuestro estado, el 12 de abril degustaremos paletas y aguas frescas, que simbolizan las lágrimas de la Virgen María por el sufrimiento de saber que su hijo ha sido condenado a muerte.

OSADÍA. LA REITERACIÓN DE LO FEMENINO

APERTURA: 22 DE MARZO
HASTA 23 DE JUNIO DE 2019
PARQUE HIDALGO
Sin costo

OSADÍA. LA REITERACIÓN DE LO FEMENINO

HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2019
HOSPITAL REGIONAL DE
ALTA ESPECIALIDAD DEL BAJÍO
Sin costo

Como parte del programa *Arte en el Hospital Regional de Alta Especialidad del Bajío* y del programa Arte Extramuros del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, el Forum Cultural Guanajuato, en vinculación con el Festival de Fotografía Internacional en León y la Dirección General de Hospitalidad y Turismo de León, presenta esta muestra fotográfica que pretende servir como plataforma eje para abordar temáticas de relevancia y compromiso social como lo son: la paz, la libertad, los derechos humanos, el respeto a la naturaleza, entre otros.

Fotos:
1 · Ma. José Romero,
Obverse and reverse XV (detalle) Colección LS/Galería
2 · Fernando García Ponce,
Abstracto, Homenaje a Klee (detalle) Colección LS/Galería
3 · Osadía. La reiteración de lo femenino
4 · Altar de Dolores, 2018

El costo de acceso a las exposiciones temporales es de $25, $15 precio preferente.
Domingos sin costo.

3

4

Exposiciones Permanentes

SALA DE CULTURA REGIONAL

La figura femenina es un referente en el arte universal, si bien, dependiendo de la época, ha estado investida con diferentes significados y sujeta a diversas interpretaciones. En el núcleo ***El eterno femenino*** presente en la Pinacoteca de la Sala de Cultura Regional, se muestra una selección de lienzos de artistas guanajuatenses como **Candelario Rivas, Jesús Gallardo** y **John Nevin**. En todas ellas la mujer es el tema central y muestran algunas de las interpretaciones a las que ha estado sujeta la figura femenina. Así, los artistas del XIX retrataron la feminidad en composiciones románticas que evocan la fragilidad de la vida, mientras que los pintores del XX, a partir del desnudo, representaron un ideal de belleza cargado de sensualidad.

DE LA GUBIA A LA PLUMA. LA OBRA GRÁFICA Y LITERARIA DE JOSÉ JULIO RODRÍGUEZ

HASTA EL 5 DE MAYO DE 2019
SALA DE CULTURA REGIONAL,
BUREAU DE PAPEL

José Julio Rodríguez nació en San Miguel Allende, Guanajuato, el 20 de diciembre de 1912. Grabador, fotógrafo y escritor, se formó inicialmente en la Academia de Bellas Artes de Querétaro. Los grabados de Rodríguez se distinguen por su gran dominio de las formas, el dramático manejo del contraste entre luz y oscuridad y la firmeza de sus líneas; por otro lado, su obra literaria es poco conocida: destacan *Donde la vida es sueño* (1966), libro dedicado a sus memorias en Querétaro, y el ensayo "La estética del grabado" publicado en los *Anales de la Escuela Nacional del Libro* en 1965. Tanto su obra gráfica como literaria han merecido los elogios de destacados personajes, entre ellos el literato leonés **Efrén Hernández** (1904-1958), quien le dedicó un ensayo publicado en la revista América en 1948.

Las Exposiciones Permanentes son *Sin costo*

EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

Ángela Gurría, escultora mexicana que este 2019 celebrará 90 años de vida, es considerada la pionera de la escultura moderna en nuestro país. En 1973 se convirtió en la primera mujer en formar parte de la Academia de Artes de México. Su producción artística se distingue por el diálogo que busca establecer entre los materiales como el mármol, la cantera y el hierro, así como la concepción del espacio en torno a las esculturas, buscando su integración con la naturaleza y el espectador. ***Puerta de Contoy*** (1974), cuyo nombre remite a la Isla de Contoy, presente en el caribe mexicano, ejemplifica el uso del mármol y el hierro para crear un "volumen maravilloso" que interactúa con la incidencia de la luz a partir del esquematismo de sus formas.

EL CANON GRIEGO
Sala didáctica

La primera gran periodización del arte griego se denomina **Época Arcaica** y abarca desde el siglo VII a.C. hasta la primera mitad del siglo V a.C. La escultura producida durante este periodo se caracteriza por sus orígenes provenientes de la estatuaria del antiguo Egipto, de la cual tomó la frontalidad, la simplificación de las formas humanas y la presencia de la sonrisa eginética o arcaica. Un ejemplo de ello es la ***Atenea de Egina***, pieza central del frontón occidental del Templo de Afea construido en la isla de Egina, Grecia, entre los años 500 y 480 a. C., donde se representaron las batallas entre griego, troyanos y eginetas. La diosa sostiene tanto un escudo como una lanza —hoy perdida—, además de portar el yelmo, uno de sus atributos como diosa de la guerra, la estrategia y la sabiduría.

Imágenes, *Acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.*

IntegrArte
Un museo para todos

Sin costo

A través de nuestro proyecto *Museo Incluyente,* el domingo de IntegrArte • Un museo para todos, se dedica a la a la Discapacidad Visual, en marzo y al al Día Mundial de concienciación sobre el Autismo en abril.

DOMINGO 31 DE **MARZO**

CHARLA, *PERROS DE ASISTENCIA*

11:30 horas
Vestíbulo, planta alta

José José Grimaldo Colmenero, Director General del Instituto Guanajuatense para las Personas con Discapacidad.

VISITA ESPECIAL

12:30 horas
Sala de Cultura Regional

Visita la Sala de Cultura Regional y conoce los diferentes dispositivos de audio, video y reproducciones que ayudan a que las personas con discapacidad y el público en general obtengan un acercamiento mediante una experiencia sensorial a los contenidos de la exposición.

TALLER: *GRABANDO EN RELIEVE*

13:30 horas
Taller de Servicios Educativos

El Intaglio es una técnica de grabado sin color, en donde lo más importante son las texturas. En el taller elaborarás una composición gráfica y de formas libres sin utilizar el sentido de la vista.

CONCIERTO: *MICKLE Y LEYENDA*

17:00 horas
Vestíbulo, planta alta

Agrupación integrada por músicos con discapacidad visual.

DOMINGO 28 DE **ABRIL**

CHARLA

11:30 horas
Vestíbulo, planta alta

VISITA ESPECIAL

12:30 horas
Sala de Cultura Regional

En la Sala de Cultura Regional conocerás una de las culturas más antiguas de Guanajuato: Chupícuaro. Acércate a su cerámica tocando algunas reproducciones y descubre cómo las pintaban.

TALLER: *COLORES Y NÚMEROS*

13:30 horas
Taller de Servicios Educativos

Pinta con acrílico una escena geométrica al estilo de Kazuya Sakai, relacionando el color con números.

CUENTACUENTOS: *LAURA CASILLAS*

17:00 horas
Vestíbulo, planta alta

En esta ocasión Laura Casillas nos contará divertidísimas historias llenas de increíbles personas, pero también de mucho aprendizaje. ¡Acompáñanos con toda tu familia!

Nota: actividades para todo público enfocadas a la sensibilización y concientización de nuestra sociedad con la inclusión de personas en estado de vulnerabilidad, incluyendo las personas con discapacidad, para lograr una mejor convivencia social.

Marzo · Abril · 2019

Guanajuato. El destino cultural de México

Diversas actividades que tenemos en el estado de Guanajuato

La diversidad de actividades artísticas que tenemos en el estado de Guanajuato es uno de los aspectos que lo han convertido en el destino cultural de México, aquí te recomendamos algunas que no te puedes perder durante este bimestre:

INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO

Callejon La Condesa, No. 8, Zona Centro, 36000 Guanajuato, Gto.
Tel. 473 102 2700
https://www.guanajuato.gob.mx/cultura.php

MÚSICA

Abrazando tangos
Compañía Tango Brujo

Martes 5 de marzo
Teatro Juárez,
20:00 horas
General $100.00, Local $50.00
(INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad de Guanajuato) *

Sabor a Cuba: homenaje a Celina González y Bola de Nieve
Grupo: Las Chicas de Cuba

Sábado 16 de marzo
Teatro Juárez,
19:00 horas
Sin costo

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
XIV Festival Callejón del Ruido
Roberto Beltrán Zavala *director titular*
Cynthia Sánchez y Dhyana Arom, *sopranos*
Estado de alerta, Philippe Manoury
Kayra, Ópera de cámara, Meric Artac
La Consagración de la Primavera, Stravinsky

Viernes 29 de marzo
Teatro Juárez,
20:30 horas
Charla pre-concierto **19:30 horas**
General $100.00, Local $50.00 (INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad de Guanajuato)

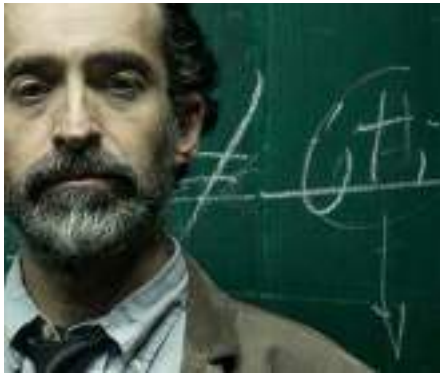
Juárez Barroco, La Serva Padrona
Ópera Guanajuato, A.C.

Miércoles 20 de marzo,
Foyer Teatro Juárez
19:00 horas
$50*

TEATRO

Día Mundial del Teatro *Oleanna*
Dramaturgia: David Mamer
Dirección: Bruno Bichir
Elenco: Bruno Bichir y Tato Alexander

Miércoles 27 de marzo
Teatro Juárez,
20:00 horas
$100.00 y $50.00



DANZA

Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato
TEMPORADA 2019. IDENTIDAD

Domingo 24 de marzo
Teatro Juárez,
12:00 horas
General $100.00, Local $50.00 (INAPAM, estudiantes y residentes de la ciudad de Guanajuato)

LITERATURA

FERIA DE LA LECTURA
Del miércoles 27 al viernes 29 de marzo
Biblioteca Central Estatal de Guanajuato "Wigberto Jiménez Moreno"
De 16:00 a 19:30 horas
sin costo

Picnic literario
Exploración y lectura de libros al aire libre.
Biblioteca Central Estatal de Guanajuato "Wigberto Jiménez Moreno"
Sábado 9 de abril
Jardín de los Tabachines del Forum Cultural Guanajuato
16:00 horas
Sin costo

Pijamada en la BCEG
Biblioteca Central Estatal de Guanajuato "Wigberto Jiménez Moreno"
Jueves 11 de abril
Sala Infantil
19:00 horas
Sin costo

MUSEO ICONOGRÁFICO DEL QUIJOTE

Manuel Doblado 1, Zona Centro, 36000 Guanajuato, Gto.
Tel. 473 732 6721
http://museoiconografico.guanajuato.gob.mx/

DANZA

Programa La manchita
La H no es muda
Colectivo Y sin embargo se mueve
Espectáculo de danza infantil y micro taller de expresión corporal para niños

Sábado 23 de marzo
Instalaciones del MIQ en Campanero No.9
12:00 horas
Sin costo

MÚSICA

JUEVES MUSICALES EN EL MIQ*
Música de cámara

Zulyamir López rios, *voz*
Erik Cortez, *piano*
Jueves 7 de marzo

Armando Merino, *piano*
Jueves 14 de marzo

Naoya Seino, *flauta*
Rafael Urrusti, *piano*
Jueves 21 de marzo

Settecento Ensemble
Flauta, Violón, Cémbalo
Música de los siglos XVII y XVIII
Jueves 28 de marzo

Armando Merino / Silvia Rizo
Voz, flauta y piano
En colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes
Jueves 4 de abril

*Todos los conciertos son a las
20:00 horas
Entrada general: $80 pesos
preferente: $50 pesos

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Katsumi y el Dragón
Compañía Teatral Raíces Tejidas
Taller para niños de elaboración de Grullas previo a función. Dirección de Extensión Cultural UG-La Manchita MIQ

Lunes 8 abril
Teatro Principal
18:00 horas
sin costo

LITERATURA

Editoriales en el MIQ
Presentación de Libro *El pacto de la hoguera*
Alfredo Núñez Lanz, Editorial ERA

Miércoles 27 marzo
20:00 horas
Entrada libre

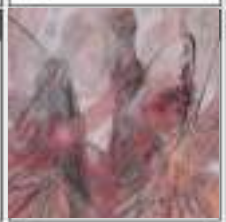
Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1 CAMPUS MADERO En vinculación con el Tec de Monterrey Campus León Instalaciones del MAHG	2 ÓPERA **La hija del regimiento** *Transmisión en vivo desde el MET Nueva York, en vivo y HD* 11:55 h Sala de Conciertos Mateo Herrera	
4		6 CÍRCULO DE LECTORES *Nahui Olin* de Adriana Malvido 17:00 h Servicios Educativos del MAHG	7 BABY ART Miércoles 6 y jueves 7 16:00 h Taller de Servicios Educativos del MAHG	8 VEN A TOMAR CAFÉ CON... **Lourdes Sosa**, Gestora cultural Directora de LS/Galería 18:00 h Vestíbulo planta alta del MAHG	9 TALLERES ARTÍSTICOS DE FIN DE SEMANA 2, 9, 16, 23 y 30 12:00, 14:30 y 16:00 h. Servicios Educativos del MAHG	10 TALLERES ARTÍSTICOS DE FIN DE SEMANA 3, 10, 17 y 24 12:00 y 16:00 h. Servicios Educativos del MAHG
11	12 ACTIVIDADES EN LA LUDOTECA DEL MAHG De martes a viernes, todo el mes 16:00 h Taller de Servicios Educativos		14 JUGANDO CON EL ARTE 16:00 h Taller de Servicios Educativos del MAHG	15 MÚSICA **Siberian Virtuosi** *Temporada de música de cámara de la Sala de Conciertos Mateo Herrera* 20:00 h Sala de Conciertos Mateo Herrera		
	19	20 SEGUNDA JORNADA CULTURAL ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA Del 20 al 28 de marzo Espacios del Forum Cultural Guanajuato	21 TEATRO **Antígona** David Gaitán, dirección 20:00 h Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña	22 MÚSICA **Roxana Río** (México-Francia) *Donde nadie nos juzgue* 20:00 h Jardín de las Jacarandas	23 TEATRO **DeSazón** de Víctor Hugo Rascón Banda Compañía Nacional de Teatro 19:00 h Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña	24 TEATRO **DeSazón** de Víctor Hugo Rascón Banda Compañía Nacional de Teatro 18:00 h Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
25 CLASE ABIERTA DE FOTOGRAFÍA Impartida por Daniel Arroniz Rábago 17:30 h MAHG		27 TEATRO **¿Quién teme a Virginia Woolf?** de Edward Albee Teatro El Milagro 20:00 h Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña	28 TEATRO **¿Quién teme a Virginia Woolf?** de Edward Albee Teatro El Milagro 20:00 h Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña		30 ÓPERA **La valquiria** *Transmisión en vivo desde el MET Nueva York, en vivo y HD* 10:00 h Sala de Conciertos Mateo Herrera	31 *IntegrArte • Un museo para todos* Dedicado a la Discapacidad Visual, a través de nuestro proyecto Museo Incluyente. A partir de las 12:00 h MAHG

Actividades en Ludoteca del MAHG · **De martes a viernes, todo el mes. 16:00 h.**

2º Jornada Cultural Roberto Plasencia Saldaña, del 20 al 28 de marzo.
Consulta el programa completo en forumcultural.guanajuato.gob.mx

Abril

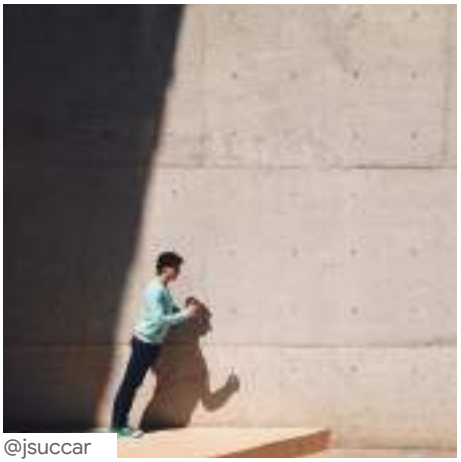
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2 ACTIVIDADES EN LA LUDOTECA DEL MAHG Martes a viernes, todo el mes 16:00 h. Ludoteca del MAHG	3 BABY ART Miércoles 3 y jueves 4 · 16:00 h Taller de Servicios Educativos del MAHG CÍRCULO DE LECTORES *Tierra Roja* de Pedro Ángel Palou 17:00 h Servicios Educativos del MAHG	4 MÚSICA **Concierto universitario de música antigua** *Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA - UNAM)* 19:00 h Sala Principal del Teatro del Bicentenario $ Roberto Plasencia Saldaña	5 MÚSICA/DANZA **Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato** 20:00 h Calzada de las Artes	6 TEATRO **El susto** de Hugo Gamba Teatro El Milagro 19:00 h Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario $ Roberto Plasencia Saldaña	7 ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO UNIVERSITARIO **Don Giovanni** de Mozart Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata 18:00 h Sala Principal del Teatro del Bicentenario $ Roberto Plasencia Saldaña
8			11 MÚSICA **Marisa Canales y Jaime Márquez** *Temporada de Música de Cámara* 20:00 h $ Sala de Conciertos Mateo Herrera	12	13 TALLERES ARTÍSTICOS DE FIN DE SEMANA 6, 13, 20 y 27 12:00, 14:30 y 16:00 h. Servicios Educativos del MAHG	14 TALLERES ARTÍSTICOS DE FIN DE SEMANA 7, 14 y 21 12:00, 14:30 y 16:00 h. Servicios Educativos del MAHG
	17 VACACIONES EN EL MAHG Del 16 al 19 de abril 11:30, 13:30 y 15:30 h Servicios Educativos del MAHG	18		20	21	
	23 VACACIONES EN EL MAHG Del 23 al 26 de abril 11:30, 13:30 y 15:30 h Servicios Educativos del MAHG	24	25 ÓPERA **Ópera Picnic** *Proyecciones operísticas del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña* 25, 26 y 27 de abril; 20:00 h Jardín sur del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña		27 MÚSICA **Los Sonidos de la Tierra** *Como parte del festejo por el día del niño y la niña* 17:00 h Jardín de las Jacarandas	28 *IntegrArte • Un museo para todos* Dedicado al Día Mundial de concienciación sobre el Autismo, a través de nuestro proyecto Museo Incluyente. A partir de las 12:00 h MAHG
29						

Actividades en Ludoteca del MAHG · **De martes a viernes, todo el mes. 16:00 h.**

4º Festival de Artes, Ciencias y Humanidades, del 4 al 7 de abril.
Consulta el programa completo en forumcultural.guanajuato.gob.mx

@escritordeluz

@_eljaramillo


@jsuccar

@chepillin2

#SoyForum

ForumCulturalGuanajuato
TeatrodelB
mahg_mx

@_lizzielo

@adrian.najera.coto

@rockndolche

@mauriciosilvab

@teresavie85

@friek_mb

@ademirfotografia

@bubachavez

@robert_gomez_rec_memori

¿Te gustaría ver tu foto publicada aquí?

Súmate a nuestra comunidad con el hashtag #SoyForum

RECOMENDACIONES *editoriales*

Marzo - Abril

Este que veis aquí
Vida de Miguel de Cervantes Saavedra
Javier Blasco
Editorial: Museo Iconográfico del Quijote

Fascinante biografía de Miguel de Cervantes Saavedra, escrita por Javier Blasco y editada por el Museo Iconográfico del Quijote.

Una bellísima edición acompañada de grabados de la época, mapas y curiosidades; y ya puedes encontrarlo a la venta en la Librería del Museo Iconográfico del Quijote y en las principales librerías del país.

Nave de letras
Ma. Isabel Padilla Ortiz
Juancarlos Porras
Editorial: Barcos de papel

Nave de letras reúne tres textos (cuento, poesía y teatro). Sus personajes son niños que juegan, sueñan, preguntan y se divierten - igual que tú.

Ediciones La Rana y el **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** te invitan a descubrir los tesoros que maravillan a Pepe el Mocoso y a aprender de Humphrey Bogart, para que obtengas el título de Lector como David.

Atrévete a dejar en libertad el dragón que habita en tu imaginación.

Arnaldo Coen. Presente Perpetuo
Arnaldo Coen
Editorial Forum Cultural Guanajuato 2015,
1ª edición, $55
De venta en el Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

Arnaldo Coen posee una asombrosa personalidad, mezcla de virtuosismo e intelectualidad. Una de las líneas que rigen su trabajo es el principio de la libertad artística, que lo lleva a generar una basta producción en la que imprime un estilo que denota su identidad. El color, el espacio y la luz son los principios rectores con los que Coen produce poesía visual, con esta conjunción de elementos más una dosis de genialidad logra atmósferas que sumergen al espectador en un torbellino de placer, proporcionando una profunda reflexión sobre el quehacer artístico a través de la historia. Con gran destreza propone acercamientos que, cual salto cuántico, generan un encuentro fortuito en el que los límites se diluyen favoreciendo un diálogo entre los grandes de la historia del arte, lo cual conduce irremediablemente a la reflexión sobre los diversos aspectos que conforman el arte. En este catálogo se puede aprehender la propuesta creativa de Coen, quien forma parte de la exposición temporal *Ruptura y nueva presencia. Un cambio en el arte* del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

Espacios del Forum

1. Museo de Arte e Historia de Guanajuato
2. Sala de Conciertos Mateo Herrera
3. Jardín de los Tabachines
4. Jardín de las Jacarandas
5. Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno
6. Jardín de las Esculturas
7. Universidad de Guanajuato Campus León
8. Auditorio Jorge Ibargüengoitia
9. Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
10. Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario RPS
11. Librería Educal
12. Oficinas Forum Cultural Guanajuato
13. Calzada de las Artes
14. Cafetería de la Universidad de Guanajuato Campus León
15. Módulo de atención al visitante de la Dirección de Hospitalidad de Turismo de León

Taquillas

Sala de Conciertos Mateo Herrera
Martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas
Tel. (477) 104.11.05 ext. 123

Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña
Martes a sábado de 10:00 a 15:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas
Tel. (477) 267.21.50 ext. 305

E Estacionamiento — Acceso peatonal

Sanitarios

Venta de boletos para actividades escénicas en taquillas del Forum y en ticketmaster.com.mx. Precios preferentes a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa; adultos mayores, con credencial del INAPAM; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDIS o institución gubernamental del Sector Salud; personas con Credencial MI IMPULSO GTO. Aplica un boleto con precio preferente por credencial y este beneficio es personal, aplicable sólo en las taquillas del Forum. Para el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña los precios preferentes se aplican desde el momento de salida a venta de cada espectáculo y hasta 7 días naturales antes de la fecha de presentación de cada función. Una vez emitido el boleto, no se permiten cambios, devoluciones o ajustes.

Para el mayor disfrute de cada función, así como por respeto al público asistente y a los artistas en el escenario, no se permite el uso de teléfonos celulares dentro de las salas durante el desarrollo de los espectáculos. Está estrictamente prohibido grabar por cualquier medio y tomar fotografías de los espectáculos. La información de cada espectáculo está sujeta a cambio de fechas, horarios, programas, artistas anunciados o inclusive su cancelación, por causas de fuerza mayor.

RECUERDE: Algunas producciones por su naturaleza, no permiten el acceso al recinto una vez que ha comenzado el espectáculo. Considere tiempos de traslado e ingreso al foro a fin de disfrutar la función en su totalidad.

Próximamente

Sala de conciertos
MATEO HERRERA

ÓPERA EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

EN PANTALLA GIGANTE DE ALTA DEFINICIÓN

TEMPORADA 2018 - 2019

LA VALQUIRIA

RICHARD WAGNER

"Un escenario de altísima tecnología que permite el total desempeño de los intérpretes" The Washington Post

Christine Goerke, Brünnhilde
Eva-Maria Westbroek, Sieglinde
Stuart Skelton, Siegmund
Jamie Barton, Fricka
Greer Grimsley, Wotan
Günther Groissböck, Hunding

Director: Philippe Jordan; **Producción:** Robert [illegible]

MARZO 30

10:00 h.

The Metropolitan Opera HD

$220 precio general y $176 precio con descuento (20% para estudiantes, maestros y personas afiliadas al **INAPAM** con credencial vigente)
Venta de boletos en taquillas del Forum (Sala de Conciertos Mateo Herrera y Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña) y en el sistema ticketmaster

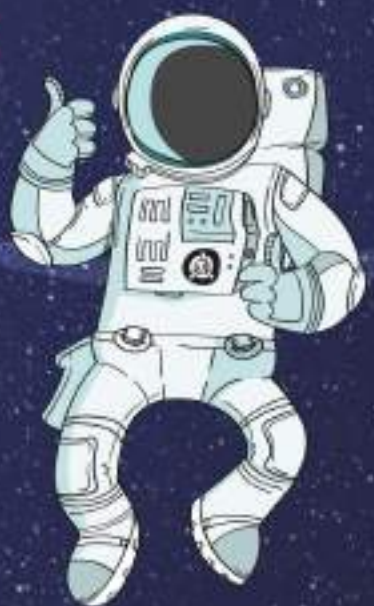
Escena del tercer acto de La Valquiria, Wagner. Foto: Ken Howard/Met Opera

CELEBRANDO EL 50º ANIVERSARIO DE
LA LLEGADA DEL HOMBRE A LA LUNA

CU4RTO Festival

DE LAS ARTES, CIENCIAS Y HUMANIDADES

4 AL 7 DE ABRIL



SEDES:

- PLAZA FUNDADORES
- CALZADA DE LAS ARTES
- SAN MIGUEL DE ALLENDE
- PLAZA DE LA CIUDADANÍA GRISELDA ÁLVAREZ
- MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO
- UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, SEDE FÓRUM
- BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL WIGBERTO JIMÉNEZ MORENO
- TEATRO DEL BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

Escuela Nacional de Estudios Superiores

Universidad de Guanajuato

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

FORUM culturalguanajuato

explora León

GTO

FORUM
culturalguanajuato®

Además de su amplia oferta, el Forum Cultural Guanajuato, pone a su disposición diferentes espacios para la realización de eventos **institucionales y culturales*.**

Contamos con la mejor infraestructura y equipamiento de primer nivel.

Mayor información:
(477) 104 11 05 Ext. 113
fcg@guanajuato.gob.mx

* Sujeto a disponibilidad