

FORUM 15 años

culturalguanajuato®

AGENDA DIGITAL
MAYO 2021

GUANAJUATO
Gobierno del Estado • Forum Cultural

www.guanajuato.gob.mx

DONDE EL ARTE SE VIVE
SEGURO

AGENDA
DIGITAL

MAYO

2021

FORUM 15 años
culturalguanajuato®

MAYO 2021

Sábado

Domingo

Talleres familiares presenciales en el MAHG

Sábados 15, 22 y 29; domingos 16, 23 y 30

12:00 h. · Sin costo

Modalidad presencial con cupo limitado. Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
3		5	6	7	1	9
<p>Open campus <i>Ni de aquí, ni de allá</i> Open campus Apertura de la exposición Pérgola del MAHG Del 3 al 9 de mayo 16:00 h · Sin costo</p>		<p>Open campus <i>Pecha Kucha Leon Night</i> Arte contemporáneo en León y Guanajuato en la pandemia Vestibulo superior del MAHG 18:00 h · Sin costo</p>	<p>Open campus <i>Hábitat Local</i> <i>Coordenadas Futuras</i> Panel de expertos Vestibulo superior del MAHG 18:00 h · Sin costo</p>		<p>Música para niños <i>Sir Coquín y la Princesa Carlinda</i> Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña 18:00 h. · \$50 Aforo limitado</p> 	
10		12	14	14		
<p>Actividad en línea <i>¡Felicidades Mamá!</i> Actividad en el marco del Día de las Madres Redes sociales del MAHG 19:00 h · Sin costo</p>		<p>Grandes Maestros UNAM <i>El poeta llamado Charles Baudelaire</i> Sigue este ciclo de charlas a través de Cultura en Directo.UNAM Miércoles 5, 12 y 19 Sin costo</p>	<p>GRANDES MAESTROS UNAM <i>El poeta llamado Charles Baudelaire</i></p> 	<p>Visita nuestros espacios al aire libre Consulta el protocolo de acceso en bit.ly/decalogoforum_naranja</p>		<p>Música <i>Lux Cantada</i> Recital conmemorativo por el Día de las Madres Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña 18:00 h. · \$100 Aforo limitado</p>
	18	19		21	22	23
	<p>Día Internacional de los Museos Diálogos de reflexión Reimaginando el futuro de los museos Sin costo Consulta el programa de actividades completo</p>	<p>Conferencia virtual <i>Museo. Escenarios posibles. Reimaginar el futuro de los museos y su papel en nuestras sociedades</i> 18:00 h. Redes sociales del MAHG</p>	<p><i>Bajo Tango</i></p> 	<p>Danza <i>Concurso Nacional de Composición de Tangos Mexicanos</i> Festival Bajo Tango 2021 Sala de Conciertos Mateo Herrera 20:00 h.</p>	<p>Danza <i>Concierto de Tango para piano, contrabajo y bandoneón</i> Festival Bajo Tango 2021 Jardín de los Tabachines 17:00 h.</p>	
24		26	27	28	29	30
		<p>Música <i>Adrien Brandeis Trio</i> 2º Ciclo de Jazz Jardín de las Esculturas 20:00 h. · Sin costo Aforo limitado, acceso controlado, registro previo</p>	<p>Artes visuales <i>El negro sol de la melancolía</i> Inauguración de la exposición temporal Vestibulo del MAHG 19:00 h. · Sin costo</p> <p>Música <i>Ingrid Beaujean Cuarteto Jazz</i> 2º Ciclo de Jazz Jardín de las Esculturas 20:00 h. · Sin costo Aforo limitado, acceso controlado, registro previo</p>	<p>Música <i>Oda a Napoleón</i> de Schoenberg Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña 20:00 h. · \$100</p> <p>Música <i>Les Femmes de Serge</i> 2º Ciclo de Jazz Jardín de las Esculturas 20:00 h. · Sin costo Aforo limitado, acceso controlado, registro previo</p>	<p>Música <i>Oda a Napoleón</i> de Schoenberg Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña 19:00 h. · \$100</p> <p>Música <i>Natalia Marrokin</i> 2º Ciclo de Jazz Jardín de las Esculturas 20:00 h. · Sin costo Aforo limitado, acceso controlado, registro previo</p>	<p>Domingo de IntegrArte Comunidades Charla en línea · 12:00 h. Taller en línea · 14:00 h. Redes sociales del MAHG Sin costo</p>



No te pierdas las actividades de Ludoteca a distancia del MAHG

Martes 4, jueves 6, martes 11, jueves 13, martes 18, jueves 20, martes 25 y jueves 27

11:00 h. · Sin costo

Página de Facebook y Twitter del MAHG

Consulta las fechas de permanencia y visita las exposiciones temporales en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Martes a viernes de 10:00 a 17:00 h. Sábado y domingo de 11:00 a :00 h.

Conoce el protocolo de acceso en: bit.ly/decalogomahg_feb21

MÚSICA PARA NIÑOS

Sir Coquín y la Princesa Carlinda

Carla López-Speziale, mezzosoprano
Jorge Cervantes, actor

Coquín, un payaso con gran imaginación que le tiene miedo a los niños, trabaja como encargado de mantener limpio un teatro. Mientras realiza su trabajo, no puede evitar soñar despierto y echar a volar su imaginación. Un día, por accidente, descubre al público y lo confunde con el “dragón de mil cabezas”, al que ha estado persiguiendo y combatiendo en sus sueños.

Aclarada la confusión, Coquín comparte con el público su secreto: el teatro es un lugar mágico, donde sólo es necesario soñar e imaginar para que los más grandes anhelos sucedan. Coquín, por ejemplo, siempre ha soñado con ser un caballero andante para defender a todos aquéllos que, como él, son la burla del dragón de mil cabezas, debido a sus grandes pies y a su nariz roja.

Este espectáculo mágico-músico-medieval propicia, entre los más pequeños, la identificación de los



valores y las virtudes que nos permiten interactuar con los demás, en un entorno de música medieval, renacentista y barroca.

SÁBADO 1 | 18:00 h | \$50.00

Sala Principal del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña,

Costo: \$50.00

Duración aproximada: 60 minutos sin intermedio

Acceso a partir de 5 años.

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación Guanajuato

Venta de boletos en taquillas del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña y en Ticketmaster

Horario de taquilla, martes a viernes, de 12:00 a 20:00 h. Sábado de 10:00 a 18:00 h.

Domingo y lunes cerrada.

GRANDES MAESTROS UNAM**EL POETA LLAMADO CHARLES BAUDELAIRE**
Curso impartido por
Vicente Quirarte**En vinculación con la ENES UNAM León**

A 200 años del nacimiento del autor de *Las flores del mal*, el programa Grandes Maestros de Cultura UNAM realizará el curso *El poeta llamado Charles Baudelaire*, en el que el escritor e investigador **Vicente Quirarte** hará un mapa de las vertientes de este personaje: el humano, el poeta y el prosista. Se pondrá especial atención al papel determinante que jugó París en la vida del escritor, la ciudad con la que creó una reciprocidad de refugio y alto afecto, más allá de ser su lugar de nacimiento.

El curso se desarrollará los días 5, 12 y 19 de mayo a las 17:30 horas; a lo largo de tres sesiones, Quirarte abordará en primera instancia *Las vidas de Charles Baudelaire*, después hará un Análisis de *Las flores del mal*, y terminará el recorrido hablando sobre *El poeta en la prosa: El spleen de París, Los paraísos artificiales y la crítica de arte*. Esta actividad se realizará de manera abierta, gratuita y en línea con transmisiones en vivo desde el canal de YouTube de Cultura en Directo. UNAM y permanecerá en línea para su posterior consulta.

Vicente Quirarte Castañeda nació el 19 de julio de 1954 en la Ciudad de México. Realizó sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde obtuvo el título de Licenciado



en Lengua y Literatura Hispánicas en 1982, el de Maestro en Letras Hispánicas en 1989 y el de Doctor en Literatura Mexicana en 1998.

Ha impartido clases en la UNAM desde 1987, tanto en la licenciatura, como en el Programa de Maestría y Doctorado en Letras.

MIÉRCOLES 5, 12 y 19 | 17:30 h**3 sesiones | Modalidad virtual****Sigue este ciclo de charlas a través de Cultura en Directo.UNAM****Liga de la transmisión en vivo:****[https://www.youtube.com/c/](https://www.youtube.com/c/CulturaenDirectoUNAM)****CulturaenDirectoUNAM****Mayores informes en:****difusion.cultural@enes.unam.mx o****vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx****OPEN CAMPUS****Apertura de la exposición:**
Ni de aquí, ni de allá**En vinculación con el Tec de Monterrey Campus León.**

Actualmente la migración se identifica como un fenómeno social que se puede abordar con distintos lentes. Solamente por el número de migrantes internacionales (272 millones de personas, equivalente al 3.5% de la población mundial en 2019), se identifica una necesidad de atención inminente, ya que hace visible las causas particulares de grupos sociales en movimiento, personas desplazadas o desarraigadas por sociedades excluyentes y sus propios sistemas económicos y/o políticos.

LUNES 3 | 16:00 h | Sin costo**Pérgola del MAHG**

Permanencia: Lunes 3 al domingo 9 de mayo



OPEN CAMPUS

PECHA KUCHA LEON NIGHT: Arte contemporáneo en León y Guanajuato en la pandemia

En vinculación con el Tec de Monterrey Campus León y Pecha Kucha León.

Pecha Kucha es un formato innovador de origen japonés —Pecha Kucha significa «cuchicheo»— que tiene la finalidad de establecer redes de comunicación y negocios (*Networking*) a partir de personas que dan a conocer una idea (*speakers*) a través de una presentación en la que deben utilizar **20 imágenes x 20 segundos cada imagen**. Existen muchas filiales en el mundo y en León hay una, con la que el Museo de Arte e Historia de Guanajuato (MAHG) ha colaborado en cuatro ocasiones anteriores, con los temas: **10º aniversario del Museo, arte y diseño, arte y migraciones, y productos de diseño de marca GTO**.

Habrà sorpresas y regalos.



Participarán:

Juan Andrés Zermeño: *Dos Topos*
Lex González: *FT. LANZA*
Leonardo Ramírez: curador
Odette Paz: artista visual
Israel Arenas Ávalos: museógrafo
Julio César Gómez Jongitud: *Atelier Monte León*
Ixchel Ledesma: curadora

MIÉRCOLES 5 | 18:00 h | EN VIVO

Vestíbulo superior del MAHG | Sin costo

Modalidad presencial con cupo limitado:

Formato de Registro en
<https://bit.ly/2QH6AQn>

Transmisión en vivo desde la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.





OPEN CAMPUS

Panel de expertos Hábitat Local -Coordenadas Futuras

En vinculación con el Tec de Monterrey Campus León.

Diálogo con profesionales de la arquitectura para generar una discusión sobre las «coordenadas futuras» de la dimensión arquitectónica toma en el Bajío, —particularmente en León—, tomando como referencia el trabajo del arquitecto Jeume Prat, quien presentará su libro *Coordenadas para el Nuevo Milenio*, el miércoles 5 de mayo de manera remota, dentro del programa Open Campus.

JUEVES 6 | 18:00 h | EN VIVO

Vestibulo superior del MAHG | Sin costo

Modalidad presencial con cupo limitado:

Formato de Registro en
<https://bit.ly/3eL9cVz>

Transmisión en vivo desde la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

MÚSICA

LUX CANTADA Recital conmemorativo por el Día de las Madres

Coro del Teatro del Bicentenario

Jaime Castro Pineda, director coral

Judith Campos Galeana, piano

Con obras de *Beethoven*, *Fauré*, *Lloyd Weber*, *Piazzolla* y *F. Ibarra*, entre otros, el Coro del Teatro del Bicentenario nos presenta un recorrido musical con repertorios que van desde del Renacimiento hasta la contemporaneidad de Astor Piazzolla. En ocasión por el marco celebratorio del Día de las Madres.

DOMINGO 9 | 18:00 h | \$100

Sala Principal del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña,

Costo: \$100.00

Duración aproximada: 45 minutos sin intermedio

Acceso a partir de 7 años.

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación Guanajuato

Venta de boletos en taquillas del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña y en Ticketmaster.

Horario de taquilla, martes a viernes, de 12:00 a 20:00 h. Sábado de 10:00 a 18:00 h.

Domingo y lunes cerrada.



¡Felicidades Mamá!

Actividad en el marco del Día de las Madres

Para festejar a las mamás en este día especial, compartiremos un mensaje de agradecimiento y amor, por parte de hijas e hijos de las personas colaboradoras de este museo, que será acompañado por una pieza musical ejecutada por Natalia y Valeria Cruz Pérez.

LUNES 10 | 19:00 h | Sin costo

Modalidad virtual | [Página de Facebook](#) y [cuenta de Twitter del MAHG](#)

LUX *Cantada*

en Teatro del Bicentenario *Roberto Plasencia Saldaña*

En el marco de las celebraciones por el Día de las madres, el **Coro del Teatro del Bicentenario presenta el recital “Lux Cantada”**, un recorrido musical que va del Renacimiento hasta la contemporaneidad de **Astor Piazzolla**, en la Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, el **domingo 09 de mayo a las 18:00 horas**, el programa estará conformado por las piezas: *Ave María*, de Arcadelt; *A una dama que iba cubierta* y *Romancillo*, de Federico Ibarra Groth, *Lux Aurumque*, de Eric Whitacre; *Pie Jesu*, Andrew Lloyd Weber; *Alleluja*, de L.V. Beethoven; *Libertango*, de Astor Piazzolla, entre otras.

Cabe destacar que la pieza *Lux Aurumque*, de Eric Whitacre, obra navideña basada en un poema latino del mismo nombre, da el título al recital. Escucharemos la pieza *Alleluja*, de **L.V. Beethoven**, un arreglo de Heribert Breuer, basado en la sonata “*Para Elisa*”.



Federico Ibarra Groth



Eric Whitacre



Andrew Lloyd Weber

Un recital para disfrutar una tarde de domingo en familia

Pie Jesu, de Andrew Lloyd Weber, es un texto derivado del *Dies irae*, un famoso himno latino del siglo XIII atribuido al franciscano Tomás de Celano, el cual se incluye como un movimiento independiente en las versiones de la **Misa de Réquiem**, de Luigi Cherubini, Gabriel Fauré, Maurice Duruflé, John Rutter, Karl Jenkins y Fredrik Sixten.

Como parte de la música contemporánea se interpretarán **Libertango** y **La muerte del ángel**, ambas piezas de Astor Piazzolla, compositor argentino, renovador del tango, cuyas composiciones destacan por entremezclar las melodías tradicionales con lenguajes y sonidos más cotidianos, este año se conmemora el centenario de su nacimiento.



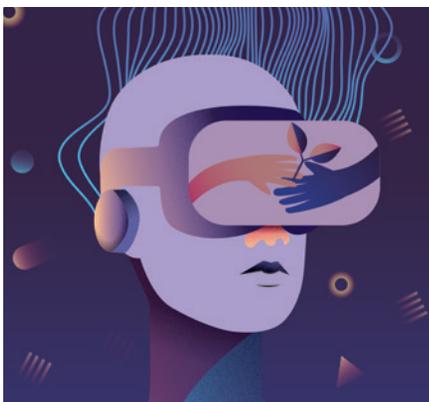
Coro del Teatro del Bicentenario

El **Coro del Teatro del Bicentenario**, actualmente dirigido por el maestro Jaime Castro, surgió en el 2013, con el objetivo de formar **profesionales en el canto**, siendo una plataforma en la cual sus integrantes, miembros de la comunidad, fortalecen su talento.

La trayectoria musical del coro abarca un **amplio repertorio lírico de las diferentes épocas y estilos**, gracias a su participación en doce títulos

operísticos, siete títulos del repertorio sinfónico y dos galas operísticas, así como colaboraciones con cuatro orquestas nacionales, y once directores concertadores, tanto nacionales como extranjeros, en diversos concierto y recitales.

Un recital para disfrutar una tarde de domingo en familia con música coral increíble.



MESAS DE REFLEXIÓN

Día Internacional de los Museos

Desde 1977 el Consejo Internacional de Museos, ICOM, organiza cada año el Día Internacional de los Museos, un momento excepcional para la comunidad museística internacional, con el objetivo de concienciar sobre el hecho de que los museos son un medio fundamental para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, así como para el diálogo, la colaboración y la paz entre los pueblos. Se conmemora el 18 de mayo en todo el orbe.

Este año el Día Internacional de los Museos 2021 se centrará en «**El futuro de los museos: Recuperar y reimaginar**», eje temático en el que el Museo de Arte e Historia, como organismo miembro del ICOM, se suma para crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de (co) creación de valor, nuevos modelos de negocio para las instituciones culturales y soluciones innovadoras para los retos sociales, económicos y medioambientales del presente.

Diálogos de reflexión Reimaginando el futuro de los museos

¿Cómo imaginas al museo del futuro?

Primera mesa de reflexión, con estudiantes de primaria.

11:00 Horas

¿Para ti, qué necesidades no han sido cubiertas por el museo hasta el momento?

Segunda mesa de reflexión, con estudiantes de secundaria.

12:00 Horas

Nuevos museos, nuevos públicos

Tercera mesa de reflexión, con estudiantes de preparatoria.

13:00 Horas

MARTES 18 | Sin costo | EN VIVO

Modalidad virtual | **Transmisión en vivo** desde la **Página de Facebook del MAHG**

CONFERENCIA

Charla: Museo.

Escenarios posibles. Reimaginar el futuro de los museos y su papel en nuestras sociedades

con **Magdalena Zavala Bonachea, directora del Museo de Arte e Historia de Guanajuato**

En el marco del Día Internacional de los Museos 2021: El futuro de los museos: recuperar y reimaginar y en vinculación con la Universidad de Guanajuato.

Magdalena Zavala Bonachea posee una gran experiencia administrativa y de gestión de proyectos expositivos y culturales, se especializa en la obra y las colecciones en torno a Diego Rivera y Frida Kahlo. También ha participado en programas de cooperación internacional y cuenta con experiencia docente en



museología. Su trayectoria le ha valido un amplio reconocimiento en el ámbito de museos en México e Iberoamérica.

Ha ostentado direcciones de museos como el Franz Mayer (2011), Museo de Arte Moderno (2012-2013), Museo Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (2001-2009); Presidenta del Programa de Cooperación Internacional Iberoamericanos (2016-2018), además de haber sido Coordinadora Nacional de Artes Visuales INBA (2009-2011/2013-2018); su cargo más reciente fue Consultora en alianzas públicas y privadas en el Instituto Nacional de Educación para los Adultos INEA (2019-2020).

MIÉRCOLES 19 | 18:00 h | EN VIVO

Modalidad virtual | Sin costo desde:

página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

**DANZA**
**FESTIVAL BAJÍO TANGO
EDICIÓN 2021
Concurso Nacional de
Composición de Tangos
Mexicanos**

Ceremonia de premiación de la primera edición de este concurso presentado por Festival Bajío Tango en el que recibieron 22 obras; se premiará de manera económica los tres primeros lugares y se otorgarán dos menciones honoríficas.

Este proyecto está asesorado y liderado por el Mtro. Adalberto Tovar que se suma al equipo del Festival y culmina con la Ceremonia de Premiación donde las piezas ganadoras serán interpretadas por Frania Mayorquin y transmitido desde nuestra Sala de Conciertos Mateo Herrera.

VIERNES 21 | 20:00 h

Sala de Conciertos Mateo Herrera

Sin costo

Transmisión por la página de Facebook de Bajío Tango

DANZA
**FESTIVAL BAJÍO TANGO
EDICIÓN 2021**

Concierto de Tango para piano, contrabajo y bandoneón
A cargo de Frania Mayorquin, Mario Cortés y Víctor Madariaga, con la participación de los bailarines profesionales y Campeones Nacionales del Festival Bajío Tango, Gabriela Carmina y Miguel García, enmarcados artísticamente por la participación del artista plástico Gastón Ortiz, quien plasmará de manera gráfica una reseña visual y artística del evento, deleitando a los asistentes en una fusión integral de expresiones, degustando delicias culinarias y gastronómicas argentinas, en el siempre espectacular escenario de nuestro Jardín de los Tabachines.

SÁBADO 22 | 17:00 h

 Jardín de los Tabachines | Sin costo
Previo registro en línea por las redes sociales de Bajío Tango

**Consulta programación del
Festival en:**
[web.facebook.com/Bajiotango](https://www.facebook.com/Bajiotango)
Para mayor información contactar a:
bajiotango@gmail.com o

vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx

Rememorando la **ODA A NAPOLEÓN** en un recital de cámara

La historia de la humanidad podría explicarse a través de las **composiciones musicales** que, creadas con o sin la intención, son un reflejo de los acontecimientos sociales e históricos de su época.

Napoleón Bonaparte, militar, Primer cónsul y Emperador de Francia, fue una **figura prominente en la Revolución francesa** y posteriormente, de la historia del mundo. Sus inicios siendo militar le valieron la admiración de propios y extraños, incluyendo la del célebre compositor **Ludwig van Beethoven**, quien le dedicó la **Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55**, conocida como **Eroica**.

Sin embargo años después, al coronarse “Emperador de Francia”, **Beethoven** decidió “tachar” el nombre de **Napoleón de la partitura**, retirando así la **dedicatoria**, otorgándola a su amigo el príncipe Lobkowitz, al que precisamente las guerras napoleónicas sumieron en la pobreza tras ser un gran promotor de la escena musical vienesa y ofrecer conciertos en su palacio.





Genaro Sulvarán

Años después, **Arnold Schoenberg**, compuso “**Oda a Napoleón para el Recitador, Cuarteto de Cuerdas, y Piano**”, durante la Segunda Guerra Mundial, como una **protesta contra la tiranía**, tomando como inspiración el poema de Lord Byron que castigaba a Napoleón.

La obra se divide en cuatro partes: en la primera el recitador, hace constar los motivos de Napoleón, en la segunda parte, tras un interludio instrumental, se hace mención de tres personajes históricos cuyo destino se contrasta con el de Napoleón. Frecuentes pasajes recitativos podremos encontrar en la tercera parte y concluiremos con los aspectos principales del poema, y la referencia a George Washington como la contraparte heroica del tirano.

Esta pieza será interpretada en **recital de música de cámara “Oda a Napoleón”, de Arnold Schoenberg**, por el **Cuarteto de Piano Aurora**, una generosa muestra de los talentos unidos de destacadas mujeres que brindan una visión de la vida a través de la música y pretende

dar impulso a una dotación instrumental poco usual, fomentando la composición de nuevas obras para cuarteto de piano, entre los más destacados compositores mexicanos y extranjeros. Actualmente está **conformado por Vera Koulkova, violín; Madalina Nicolescu, viola; Sona Poshotyan, violonchelo; y Camelia Goila, piano.**

Serán acompañadas por el **barítono Genaro Sulvarán**, quien comenzó su carrera operística con el papel de Escamillo, en Carmen, de Bizet, en el Teatro de Bellas Artes de la Ciudad de México, México en 1991. Desde entonces se ha convertido en uno de los barítonos más buscados. **La crítica internacional destaca su dramatismo, presencia teatral en el escenario y su potente voz oscura.**

Durante el recital con el **Cuarteto Aurora**, el **barítono Genaro Sulvarán**, y **Ana Litvinenkova**, violinista invitada, que se realizará el próximo **28 y 29 de mayo**, en la Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, podrás disfrutar también de la interpretación de **Cuarteto con piano en Mi bemol mayor, Op. 16 y Cuarteto con piano Op. 36, de Ludwig van Beethoven.**

Adquiere tus boletos en Ticketmaster y en la taquilla del teatro, de martes a viernes, de 12:00 a 20:00 horas y los sábados de 10:00 a 16:00 horas, costo del boleto \$100.00 pesos por persona.

ARTES VISUALES

Inauguración de la exposición temporal EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA

Muestra en vinculación con el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Curadores: Luis Felipe Fabre, escritor y Mauricio Marcin, curador en jefe del MACG

El negro sol de la melancolía toma su nombre de un fragmento del poema *El desdichado* de Gerard de Nerval (París, 1808-1855).

*Yo soy el viudo, el tenebroso, el sin consuelo,
el príncipe de Aquitania, el de la Torre Abolida.
Mi única estrella ha muerto,
y en mi laúd constelado
brilla el negro sol de la Melancolía.*

Esta muestra establece un procedimiento, sencillo e infinito, para mostrar las obras de la Colección Carrillo Gil, que consiste en acompañarlas por textos e imágenes de variada proveniencia que se encuentran adheridos a los muros y que sugieren conexiones por similitud o diferencia, ofrecen líneas de fuga para pensar las obras, sirven a modo de ecos y proyecciones, sombras de sus significados e incluso negaciones.

El negro sol de la melancolía es una muestra de mecanismo doble: visual y textual. Desea provocar una sensación y un estado anímico; desobjetivar las obras para que su presencia devenga la imagen de una falta: construir una máquina de hacer fantasmas.



José Clemente Orozco, *Prometeo*, óleo sobre tela, 1944. ©Colección Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura/Museo de Arte Carrillo Gil

En un diálogo entre arte moderno y contemporáneo, convergen de manera interdisciplinaria la literatura, la pintura y la instalación, con un centenar de piezas, de las cuales alrededor de 40 poseen declaratoria de monumento artístico de México: José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros están presentes. Además de Alejandro Montoya, Alvar Carrillo Gil, Beatriz Zamora, Boris Viskin, Carlos Aguirre, Enrique Jezik, Guillermo Santamarina, Gunther Gerzso, León Ferrari, Luis Nizhizawa, Gomulicki Maurycy, Naomi Siegmann, Perla Krauze, Raffael Rheinsberg, Vasili Kandinsky.

JUEVES 27 | 19:00 h | Sin costo

Vestíbulo del MAHG

Modalidad presencial con cupo limitado Registro a partir del lunes 17 de mayo en redes sociales.

Transmisión **EN VIVO** desde la página de Facebook del MAHG

Permanencia: Hasta el 24 de octubre.

Inauguración y domingos sin costo.

ODA A NAPOLEÓN, de Schoenberg

Cuarteto Aurora

Vera Koulkova, violín

Madalina Nicolescu, viola

Sona Poshotyan, violonchelo

Camelia Goila, piano

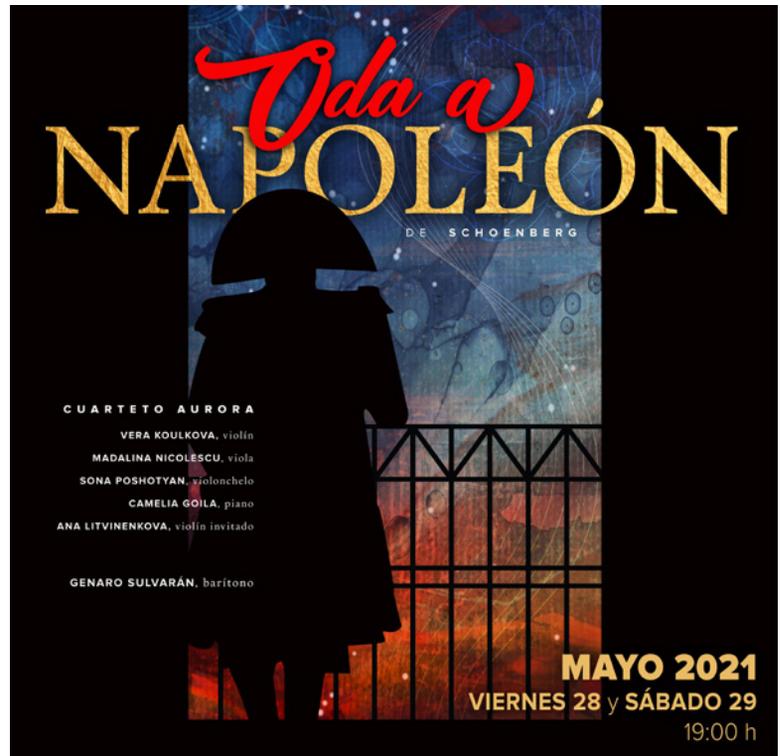
Genaro Sulvarán, barítono

Coincidiendo con el 200 aniversario del fallecimiento de Napoleón Bonaparte, y con los festejos por el 250 aniversario del natalicio de Beethoven, se presenta este recital de música de cámara en la Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña.

Teniendo como figuras primordiales a Ludwig van Beethoven, de quien escucharemos dos cuartetos con piano llenos de un lenguaje fuerte, rítmico y vigoroso, se combina el programa con una obra mucho más contemporánea: la *Oda a Napoleón*, de Arnold Schoenberg, y que de forma poderosa y expresiva muestra las contradicciones del Napoleón liberador y, a la vez, nuevamente tirano emperador, basado en un poema de Lord Byron.

Esta obra para cuarteto de cuerdas, piano y narrador (barítono) desnuda las ansias humanas de poder, y nos hace pensar en la decepción de un Beethoven que terminó tachando la dedicatoria de su 3ª Sinfonía Eroica, dedicada a Napoleón, una vez que la sed de poder lo había convertido en un hombre como cualquiera.

Programa: Cuarteto con piano en Mi bemol mayor, Op. 16 y Cuarteto con piano Op. 36 de Ludwig van Beethoven; y *Oda a Napoleón Bonaparte*, para narrador, cuarteto de cuerdas y piano, de A. Schoenberg



VIERNES 28 | 20:00 h
SÁBADO 29 | 19:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña,

Costo: \$100.00

Acceso a partir de 7 años.

Duración aproximada: 70 minutos, con un intermedio

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación Guanajuato

Venta de boletos en taquillas del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña y en Ticketmaster

Horario de taquilla, martes a viernes, de 12:00 a 20:00 h. Sábado de 10:00 a 18:00 h.

Domingo y lunes cerrada.

20

CICLO
DE

JAZZ

CONCIERTOS
PICNIC
REGISTRO PREVIO
EN LÍNEA*

MAYO

Jardín de las Esculturas





JAZZ

EN LOS JARDINES DEL FORUM

Este mes de mayo, el Forum Cultural Guanajuato presenta su **segundo Ciclo de Jazz** en el Jardín de las Esculturas (Jardín Sur).

Inauguramos este ciclo de Jazz el **miércoles 26 de mayo** con el extraordinario concierto de **Adrien Brandeis Trio**. Adrien es un músico francés que a su corta edad ha sido galardonado con el prestigioso premio *LetterOne Rising Stars Jazz Award*. Además ha participado en los grandes festivales de jazz en América del Norte, Asia y Europa, como el *Nice Jazz Festival*, *Umbria Jazz*, *Festival Internacional de*

Jazz de Kolkata, entre otros; y en México en el *Festival de Jazz de Zacatecas* y el *Festival de Jazz de Polanco*. El programa que interpretará incluye canciones de su último álbum *Meetings*, piezas de su autoría que denotan su autenticidad como músico con ritmos modernos e innovadores.

El **jueves 27 de mayo**, tendremos a **Ingrid Beaujean Cuarteto Jazz**. Ingrid es una de las cantantes más conocidas en la escena de jazz mexicano, la cual se caracteriza por su interés en rescatar las tradiciones musicales de su país, hacer nueva música y difundirla a nivel mundial. Actualmente, encabeza un cuarteto que se presenta con éxito en diferentes clubes y festivales del país. Actualmente Ingrid se desempeña también en el área educativa impartiendo cursos y Master classes en diferentes universidades y festivales. Es coordinadora de la Academia de Jazz de la Escuela Superior de Música del INBA, y es parte de la plantilla docente de la Escuela de Música del Rock a la Palabra de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

El **viernes 28 de mayo**, tendremos a **Les Femmes de Serge**, este quinteto nace como un homenaje a la *Chanson Française*, género musical que surge en Francia durante los años 40's. Sus canciones con letras en francés te llevan en un viaje por el tiempo al ritmo de increíbles voces femeninas acompañadas por batería, guitarras, contrabajo y piano. Se formaron en 2011

y han pasado por varios cambios en su alineación y tiene varias producciones en video y una producción discográfica llamada *C'est la vie*. Reconocidos inicialmente por darle vida a la canción francesa que se vivió en el periodo de los años 40 a los años 70 (Edith Piaf, Boris Vian, Serge Gainsbourg, etcétera).

Para cerrar con broche de oro este segundo ciclo de Jazz, el **sábado 29 de mayo**, tendremos a **Natalia Marrokin**, una joven cantautora mexicana con influencia neo-africana, soul, blues y R&B que hace una mezcla bilingüe de canciones, de amor, naturaleza y de historias propias. Realizó sus estudios musicales en la *Escuela Superior de Música* y fue becada en el *Berklee School of Music*, en Boston, Estados Unidos. Natalia ha tenido oportunidad de colaborar con diversos y reconocidos artistas en presentaciones en recintos como son: *Abbey Road* (Londres, UK), *Teatro José Martí* (Habana, Cuba), Nueva York y Houston.

Te invitamos a que disfrutes con nosotros este **2° Ciclo de Jazz** que con mucho entusiasmo preparamos para ti en un **formato tipo picnic**, tomando como pilar las medidas sanitarias correspondientes para que disfrutes del arte de forma segura. **Todos los conciertos se llevarán a cabo en el Jardín de las Esculturas (Jardín Sur) en punto de las las 20:00 horas, el acceso es gratuito con cupo limitado, mantente al pendiente de nuestras redes sociales ya que el registro se llevará a cabo previamente en línea.**



MÚSICA

2° Ciclo de Jazz ADRIEN BRANDEIS TRIO

Adrien Brandeis es un músico francés que a su corta edad ha sido galardonado con el prestigioso premio *LetterOne Rising Stars Jazz Award*. Además ha participado en los grandes festivales de jazz en América del Norte, Asia y Europa, como el *Nice Jazz Festival*, *Umbria Jazz*, *Festival Internacional de Jazz de Kolkata*, entre otros; y en México en el *Festival de Jazz de Zacatecas* y el *Festival de Jazz de Polanco*.

MIÉRCOLES 26 | 20:00 h

Sin costo | con registro previo*

Jardín de las Esculturas

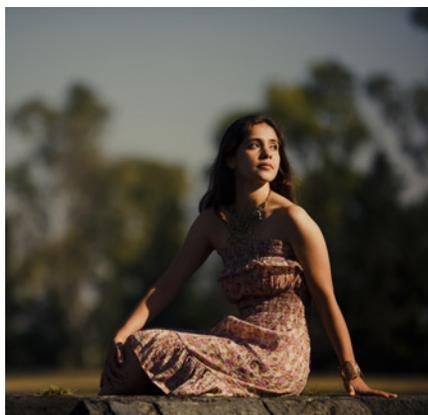
Duración aproximada: 50 minutos

***Asistencia con registro previo en línea**

El acceso a público estará sujeto a disposiciones del semáforo estatal para la reactivación

Registro habilitado a partir del día 20 de mayo a las 9:00 am

<https://forms.gle/ZdzfXm7LgjGZ5h7R7>



MÚSICA

2° Ciclo de Jazz INGRID BEAUJEAN CUARTETO JAZZ

Ingrid Beaujean es una de las cantantes más conocidas en la escena de jazz mexicano, la cual se caracteriza por su interés en rescatar las tradiciones musicales de su país, hacer nueva música y difundirla a nivel mundial. Actualmente, encabeza un cuarteto que se presenta con éxito en diferentes clubes y festivales del país. Actualmente Ingrid se desempeña también en el área educativa impartiendo cursos y Master classes en diferentes universidades y festivales. Es coordinadora de la Academia de Jazz de la Escuela Superior de Música del INBA, y es parte de la plantilla docente de la Escuela de Música del Rock a la Palabra de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

JUEVES 27 | 20:00 h

Sin costo | con registro previo*

Jardín de las Esculturas

Duración aproximada: 50 minutos

***Asistencia con registro previo en línea**

El acceso a público estará sujeto a disposiciones del semáforo estatal para la reactivación

Registro habilitado a partir del día 20 de mayo a las 9:00 am

<https://forms.gle/LDui5jFvk1xgZcig9>

MÚSICA**2° Ciclo de Jazz
LES FEMMES DE SERGE**

Este quinteto nace como un homenaje a la Chanson Française, género musical que surge en Francia durante los años 40's. Sus canciones con letras en francés te llevan en un viaje por el tiempo al ritmo de increíbles voces femeninas acompañadas por batería, guitarras, contrabajo y piano.

**VIERNES 28 | 20:00 h****Sin costo | con registro previo*****Jardín de las Esculturas**

Duración aproximada: 50 minutos

***Asistencia con registro previo en línea**

El acceso a público estará sujeto a disposiciones del semáforo estatal para la reactivación

Registro habilitado a partir del día 20 de mayo a las 9:00 am

<https://forms.gle/TDYqSLQvnnUquWYi9>

**MÚSICA****2° Ciclo de Jazz
NATALIA MARROKIN**

Natalia Marrokin es una joven cantautora mexicana de 26 años con influencia neo-africana, soul, blues y R&B que hace una mezcla bilingüe de canciones, de amor, naturaleza y de historias propias. Realizó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música y fue becada en el Berklee School of Music, en Boston, Estados Unidos. Natalia ha tenido oportunidad de colaborar con diversos y reconocidos artistas en presentaciones en recintos como son: Abbey Road (Londres, UK), Teatro José Martí (Habana, Cuba), Nueva York y Houston.

SÁBADO 29 | 20:00 h**Sin costo | con registro previo*****Jardín de las Esculturas**

Duración aproximada: 50 minutos

***Asistencia con registro previo en línea**

El acceso a público estará sujeto a disposiciones del semáforo estatal para la reactivación

Registro habilitado a partir del día 20 de mayo a las 9:00 am

<https://forms.gle/4AA7P2PoW2JQfwWRA>



ÓPERA picnic

MAYO 2021

Madama Butterfly

de Giacomo Puccini
Viernes 28 | 20:00 hrs.

Cavalleria rusticana

de Pietro Mascagni y
Pagliacci de Ruggero Leoncavallo
Sábado 29 | 20:00 hrs.

Entrada sin costo a partir
de las 18:00 horas
ACCESO NORTE Y AMAZONAS
Zona de eventos
Costo de estacionamiento: \$21 pesos



CONOCE EL PROCESO DE REGISTRO Y LOS LINEAMIENTOS EN LAS REDES DEL PARQUE METROPOLITANO DE LEÓN

www.parquemetroleon.com

 Parque Metropolitano de León

 @parkmetroleon

ÓPERA *picnic* EN EL METROPOLITANO



Madama Butterfly,
de Giacomo Puccini

Producida originalmente en el 2013, y en reposición en el 2016.

Dirección musical del maestro **Federico Santi**. Dirección de escena, escenografía e iluminación de la maestra **Juliana Faesler**

Elenco: soprano **Violeta Dávalos**, barítonos **Jesús Suaste**, **Octavio Pérez Bustamante** y **Edgar Gil**; mezzosoprano **Rosa Muñoz**; el tenor **Víctor Hernández** y soprano **Liliana Vanessa Salas**.



Cavalleria rusticana
de Pietro Mascagni

Producida originalmente en el 2015
Dirección musical de **Arthur Fagen**
Dirección de escena de **Mauricio García Lozano**

Orquesta y Coro del Teatro del Bicentenario
Coro de Niños del Valle de Señora

Elenco: mezzosoprano **Belem Rodríguez**, tenor **José Manuel Chú**, el barítono **Carlos Almaguer**, mezzosoprano **Lydia Rendón**, mezzosoprano, **Eva María Santana**.



Pagliacci
de Ruggero Leoncavallo

Producida originalmente en el 2015
Dirección musical de **Arthur Fagen**
Dirección de escena de **Mauricio García Lozano**

Orquesta y Coro del Teatro del Bicentenario
Coro de Niños del Valle de Señora

Elenco: tenor **Kristian Benedikt**, soprano **Violeta Dávalos**, barítono **Carlos Almaguer**, tenor **Orlando Pineda**, y el barítono **Carlos Sánchez**.



INTEGRARTE / COMUNIDADES **CHARLA: «DIVERSIDAD CULTURAL»**

con Jumko Ogata Aguilar, escritora y gestora intercultural

Jumko Ogata Aguilar es escritora afrojaponesa y pocha originaria de Veracruz. Está haciendo su tesis de licenciatura en el Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Escribe ficción, ensayo y crítica de cine, televisión y productos culturales. Ha sido publicada en la UNAM, Vogue México y el British Council de México. Ha impartido talleres de antirracismo de manera autogestiva y para organizaciones no gubernamentales en México y Estados Unidos. Es una de las autoras del Tsunami 2, editado por Gabriela Jáuregui en edición de Sexto Piso.

DOMINGO 30 | 12:00 h | EN VIVO

Modalidad virtual | Transmisión en vivo desde la Página de Facebook del MAHG

EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

TALLER: Amor, palabra sin fronteras.

La diversidad cultural reconoce y respeta la existencia, convivencia e interacción de los diferentes modos de vida dentro de un mismo espacio geográfico, presente en Guanajuato. Realizaremos un cartel con la palabra amor en diferentes idiomas, simbolizando el respeto a la diversidad cultural.

DOMINGO 30 | 14:00 h

Modalidad virtual

desde la Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del MAHG

ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.

19:00 horas

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

DOMINGO 9

Celebra con el Museo de Arte e Historia de Guanajuato el 79 aniversario del nacimiento del artista José de Jesús Martínez Álvarez, conocido como Jesús Martínez (1942), presente en el acervo del MAHG. Acompaña a Juan José Beltrán Zavala, jefe de restauración y conservación del Museo, en esta cápsula sobre la vida y obra de este creador guanajuatense.

DOMINGO 16

Recordamos al artista Feliciano Peña (1915-1982) en su 39 aniversario luctuoso, uno de los grandes maestros del arte del siglo XX y de quien una de las salas del Museo de Arte e Historia de Guanajuato lleva su nombre. Invitamos a Magali Barbosa Piza, profesora investigadora del Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato, a que nos platicara sobre este pintor y grabador mexicano.



Dra. Magali Barbosa Piza, profesora investigadora de la Universidad de Guanajuato Campus León.

MARTES 25

Desde el Museo de Arte e Historia de Guanajuato recordamos con cariño el 10 aniversario luctuoso de la artista Leonora Carrington (1917-2011), presente en el acervo del MAHG con la obra Tamborilera, ubicada en el Jardín de las Esculturas. Acompaña a Sandra Zapiain Elizalde, jefa de exposiciones temporales, en esta cápsula sobre la vida y obra de esta surrealista creadora inglesa mexicana.

MIÉRCOLES 26

Descubre al gran pintor leonés Juan Nepomuceno Herrera (1818-1878), cuya obra está presente en el acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, a quien le recordamos en el marco del 203 aniversario de su

nacimiento. Acompaña a Marycarmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones del MAHG en este recorrido visual por su historia y desarrollo artístico.

LUNES 31

Sigue a Sandra Zapiain Elizalde, jefa de exposiciones temporales del Museo, en esta cápsula sobre el pintor John Nevin (1922-2003), quien nació un día como hoy, de 1922 en Rhode Island, EUA, quien fue guanajuatense por decisión. La Bufo lo retuvo en la ciudad mágica de Guanajuato. Recordemos a Nevin en el 99 aniversario de su nacimiento, artista cuya obra está presente en el acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

12:00 horas

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro 15 minutos antes de cada taller
en el módulo de Educación y mediación
del MAHG.

SÁBADOS 15, 22 Y 29

Parloteando con las obras del MAHG

Un colaborador muy importante de un museo es un curador, conviértete en uno eligiendo dos piezas de la Sala de Cultura Regional del museo, obsérvalas e imagina: ¿qué conversación mantendrían? A manera de comic, escribe el diálogo entre ellas. Puedes hacerlo de forma digital con tu celular o dibujando en papel. Recuerda, las mejores historias se publicarán en nuestras redes sociales.

DOMINGOS 16, 23 Y 30

Intervención creativa

Te invitamos a conocer nuestra Sala de Cultura Regional de forma distinta. Mediante el uso de plastilina y tu celular crearás ambientes únicos e irrepetibles en donde la pieza saldrá de su contexto convencional y quedará registrado en una fotografía. Esa imagen la podrás compartir en nuestras redes sociales con el #intervencioncreativa y etiquetándonos en Facebook @museodearteehistoria; en Instagram y Twitter @mahg_mx para así formar parte de una exposición digital colectiva.



EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN

LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

MARTES y JUEVES

11:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del MAHG

MARTES 4

Sonidos de un ritual: caracoles y truenos

En el municipio de Pénjamo, se encuentra la zona arqueológica de Plazuelas, donde se pueden observar las figuras talladas en piedra de un caracol y en otra el diseño de un trueno que cae del cielo. En la actividad imaginaremos un ritual para favorecer la aparición de la lluvia, en la cual iremos buscando objetos con los que podamos hacer ruido como láminas, palos de lluvia, botellas de agua. Reproduciremos los sonidos para ir creando nuestro propio ritual; describiremos lo que va sucediendo e iremos experimentando el vivir en la época prehispánica, cuando se llamaba a las lloviznas y chubascos para obtener una cosecha abundante.

JUEVES 6

Invasión de vegetales Luis García Guerrero

¿Te imaginas abrir tu ventana y encontrarte un chayote gigante entre montañas y cerros? Luis García Guerrero, pintor guanajuatense, creó paisajes fantásticos e inolvidables. Conoce su vida y descubre lo divertido que puede ser su obra a través de la elaboración de un collage muy colorido.



MARTES 11

Sellos de Tzompantli

Ángela Gurría, escultora y artista plástica mexicana, nos deleita con una pieza contemporánea pero a la vez intrigante: el muro del Tzompantli, que era una pared de cráneos humanos que el imperio mexica creaba para conmemorar sus conquistas guerreras. En nuestra actividad realizaremos un Tzompantli utilizando diversos materiales para recrear una técnica de estampado.

JUEVES 13

Túnel Minero

Dentro de las minas de Guanajuato existían muchas labores, la mayoría de ellas muy peligrosas, estaban encaminadas a obtener la mayor cantidad de mineral de plata posible. Uno de estos trabajos era el de barretero, un obrero que cargaba una barra de hierro de aproximadamente 10 kilos, con la cual golpeaba las piedras hasta desprenderse y de esta manera transportar la carga a la superficie. Realizarás un túnel de papel oscuro a semejanza de un socavón. Con algunas siluetas recrearemos la mina para que en la noche introduzcas una linterna y se proyecte en la pared. Así podrás ver a los trabajadores de la mina sacando la plata en la oscuridad.

MARTES 18

La llegada de la Virgen de la Luz a nuestra ciudad

En el siglo XVIII, los jesuitas fueron una de las órdenes religiosas con más influencia a nivel mundial, inclusive eran profesores de reyes pero también de las clases más humildes, situación que se vivía en Guanajuato, cuya población sentía especial afecto por esta congregación. Una de las advocaciones

más importantes que tenían los jesuitas es la Virgen de la Luz, cuya milagrosa imagen llegó a León en el año de 1732. Escuchemos el relato de la llegada de la Virgen de la Luz a esta ciudad.

JUEVES 20

Popol Vuh: La historia de dos gemelos.

El Popol Vuh es conocido como el libro sagrado de los mayas y en él encontraremos historias fascinantes sobre el origen de la humanidad y los diversos fenómenos que ocurren en la naturaleza a través de las aventuras de dos gemelos divinos: Hunahpú e Ixbalanqué, por el inframundo maya.

MARTES 25

La cruz de Chupícuaro

El diseño en cruz, característico de la cerámica de Chupícuaro, ha sido interpretado como un motivo relacionado a los cuatro puntos cardinales. En esta actividad haremos una brújula de cartón con el diseño base de esta cultura, utilizada para la elaboración de su cerámica.

JUEVES 27

Cadáver exquisito

Los artistas surrealistas amaban los sueños y las fantasías. En juegos creativos como el cadáver exquisito, hicieron obras de arte a partir de combinaciones inesperadas o no planificadas. Para jugar, los artistas se turnaban para agregar un dibujo sin saber lo que habían dibujado los demás. Al final, se revelaba el dibujo terminado... ¡Y siempre fue sorprendente! Ahora te toca a ti y a tu familia crear un cadáver exquisito.

EXPOSICIONES TEMPORALES

EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA

Muestra en vinculación con el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

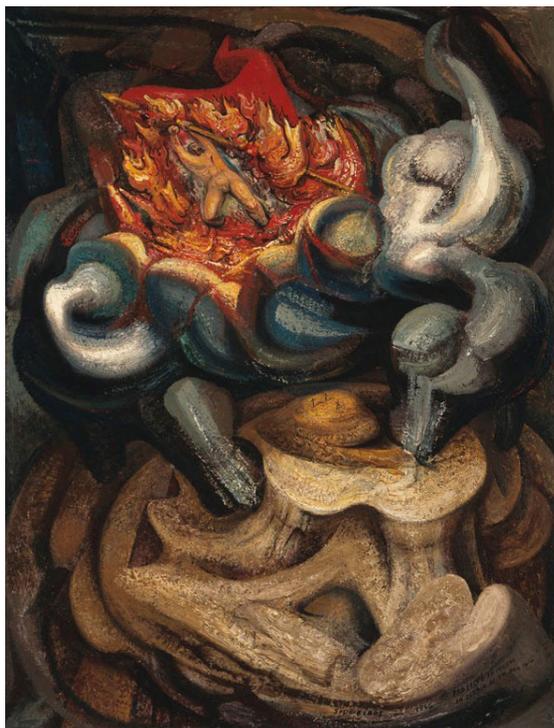
Curadores: Luis Felipe Fabre, escritor y Mauricio Marcin, curador en jefe del MACG

El negro sol de la melancolía es una muestra de mecanismo doble: visual y textual. Desea provocar una sensación y un estado anímico; desobjetivar las obras para que su presencia devenga la imagen de una falta: construir una máquina de hacer fantasmas. En un diálogo entre arte moderno y contemporáneo, convergen de manera interdisciplinaria la literatura, la pintura y la instalación, con un centenar de piezas, de las cuales alrededor de 40 poseen declaratoria de monumento artístico de México: José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros están presentes. Además de Alejandro Montoya, Alvar Carrillo Gil, Beatriz Zamora, Boris Viskin, Carlos Aguirre, Enrique Jezik, Guillermo Santamarina, Gunther Gerzso, León Ferrari, Luis Nizhizawa, Gomulicki Maurycy, Naomi Siegmann, Perla Krauze, Raffael Rheinsberg, Vasili Kandinsky.

Sala Luis García Guerrero

\$25 / Precio preferente \$15 / Domingos sin costo

Permanencia: 24 de octubre de 2021



David Alfaro Siqueiros, *Nueva resurrección*, Piroxilina sobre madera comprimida, 1946. ©Colección Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura/Museo de Arte Carrillo Gil



HÁBITAT. NATURALEZA CREATIVA

Curador: Daniel Arroniz

Arte Extramuros

En el marco del Festival de Primavera

En vinculación con la Dirección General de Hospitalidad y Turismo de León y el Festival de Fotografía Internacional en León (FFIEL), que en esta ocasión plantea como eje temático el medio ambiente como hábitat natural y creativo.

Corredor Turístico Forum Cultural-Arco de la Calzada

Sin costo

Permanencia: 9 de julio de 2021

EXPOSICIONES PERMANENTES

Sala de Cultura Regional

La museografía de la Sala de Cultura Regional de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam

Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupicuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.



Jardín de las Esculturas

El Jardín de las Esculturas, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas de reconocidos artistas como Ángela Gurría, Javier Marín, Juan Soriano,

Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El Jardín de las Esculturas está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte y se puede visitar todos los días del año.

Admisión: sin costo

Consulta el protocolo de acceso en:
http://bit.ly/decalogomahg_feb21

BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL DE GUANAJUATO

MIÉRCOLES 5, JUEVES 6, VIERNES 7

Micro taller Tarjetas pop up Día de la Madre

A través de un tutorial sencillo y lúdico, aprenderás a elaborar una tarjeta pop up con motivo del Día de la Madre.

18:00 horas

MARTES 11, MIÉRCOLES 12, JUEVES 13

Micro taller Tarjetas pop up Día del Maestro

A través de un tutorial sencillo y lúdico, aprenderás a elaborar una tarjeta pop up con motivo del Día del maestro.

18:00 horas

LUNES 10 AL SÁBADO 15

Cuentos por teléfono, un apapacho al corazón

¡Te contamos un cuento, poema o leyenda por teléfono!

16:00 a 19:00 horas

MIÉRCOLES 12 Y 26

Niños 100tíficos

Cápsulas de ciencia para niños con experimentos divertidos.

18:00 horas

JUEVES 27

Jueves en la ciencia

La física de los súper héroes de la Liga de la Justicia.

Imparte: Dr. Jesús Sáenz. Academia Mexicana de Ciencias.

18:00 horas

Todas las actividades son en modalidad virtual a través de la página de Facebook: Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno Oficial





MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato ®

📍 Museodeartehistoria
📞 📧 📺 mahg_mx



forumcultural.guanajuato.gob.mx
📍 Forum.Cultural.Guanajuato
📞 @ForumCultural
📧 📺 📻 ForumCulturalGuanajuato



TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com
📍 📞 📧 TeatrodelB

Agradecemos el apoyo para la difusión de nuestras actividades por parte de:



Teléfonos de contacto para Coronavirus

Infórmate:

coronavirus.guanajuato.gob.mx

📞 **800 0044 800**
y 800 627 2583

¡Contamos contigo!