

FORUM 15 años
culturalguanajuato®

AGENDA DIGITAL
TEMPORADA DE INVIERNO
DICIEMBRE 2021

DICIEMBRE
EN EL

FORUM

GTO
Grandeza de México

Forum
Cultural
Guanajuato

www.guanajuato.gob.mx

DONDE EL ARTE SE VIVE

AGENDA
DIGITAL

DICIEMBRE

2021

FORUM 15 años
culturalguanajuato®

DICIEMBRE 2021

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

	1	2	3	4	5
	<p>Presentación editorial Mujer de sombra y mar Poemas de Adriana Rojas Córdoba 18:00 h. - Sin costo Vestíbulo superior y redes del MAHG</p> <p>Música Fantasia Barroca Ensamble Antigua Metrópoli 20:00 h. - \$25, \$50 y \$100 Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p>	<p>Corresponsabilidad social Programa especial en el marco del Día Internacional para las Personas con Discapacidad Actividades del jueves 2 al sábado 4 - Sin costo Espacios del MAHG</p> <p>Música Itia Domínguez y Ensamble Sinfónico de Celaya 19:00 h. - Sin costo Calzada de las Artes</p>	<p>Música Orquesta Sinfónica de la Colmena Universitaria Diciembre en el Forum 19:00 h. - Sin costo Calzada de las Artes Sin registro previo</p>	<p>Música Ensamble de Cuerdas y Coro de Cámara Trinitate Philharmonia Diciembre en el Forum 19:00 h. - Sin costo Calzada de las Artes Sin registro previo</p>	<p>Música Concierto de tango a voces 11° Aniversario del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña 18:00 h. - \$50 Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p>
 <p>Talleres Ludoteca a distancia 7, 9, 14, 16, 21, 23 y 28 de diciembre Sin costo Modalidad Virtual Redes sociales del MAHG</p>		 <p>Artes visuales Reverberancia. Arte • imagen FFIEL 2021 Inauguración de la exposición temporal 17:00 h. - Sin costo Patio de San Sebastián Permanencia: Hasta el 17 de abril de 2022</p>	<p>Artes visuales Reverberancia. Arte • imagen FFIEL 2021 Inauguración de la exposición temporal 17:00 h. - Sin costo Patio de San Sebastián Permanencia: Hasta el 17 de abril de 2022</p>	<p>Ballet El Cascanueces Ballet de Monterrey Viernes 10 - 20:00 h. Sábado 11 - 19:00 h. Domingo 12 - 18:00 h. Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña BOLETOS AGOTADOS</p>	
<p>Artes visuales Reverberancia. Arte • imagen FFIEL 2021 Exposición temporal Sin costo Calzada de las Artes Hasta el 17 de abril de 2022</p>		<p>Tradiciones Apertura del Nacimiento Diciembre en el Forum Sin costo Vestíbulo del MAHG Permanencia: Hasta el 9 de enero de 2022</p>	<p>Artes visuales Maíz nuestro de cada día. Un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz 17:00 h. - Sin costo Sala de Cultura Regional MAHG Hasta el 26 de junio de 2022</p> <p>Música Orquesta Infantil y Juvenil Sonar las Joyas 18:00 h. - Sin costo con boleto Sala Principal del Teatro del Bicentenario RPS</p>	<p>Música Orquesta y Coros de Centro Fox y Orquesta Jóvenes Líderes del Sistema Bajo Fomento Musical de la Secretaría de Cultura 18:00 h. Sin costo con boleto Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p>	<p>Talleres Talleres Familiares Presenciales Sábados 4, 11 y 18 Domingos 5, 12, 19 y 26 12:00 y 14:00 h. Sin costo Taller de Educación y Mediación del MAHG</p>
<p>Artes visuales Jardín de las Esculturas Exposición permanente Sin costo Museo de Arte e Historia de Guanajuato</p>		<p>Artes visuales IncluArte • Selección de artistas guanajuatenses con discapacidad Exposición temporal Sin costo Pérgola del MAHG Hasta el 9 de enero, 2022</p>	<p>Artes visuales Manuel Felguérez. Trayectorias Exposición temporal \$25, \$15 preferente Domingos sin costo Sala Luis García Guerrero del MAHG Hasta el 27 de marzo, 2022</p>		<p>Instalación La naturaleza de nuestros encuentros 49 Festival Internacional Cervantino Sin costo Sala CoLab del MAHG Hasta el 27 de marzo, 2022</p>
 <p>Artes visuales Sala de Cultura Regional Exposición permanente Sin costo Museo de Arte e Historia de Guanajuato</p>	<p>Artes visuales Maíz nuestro de cada día. Un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz. Exposición temporal Sin costo Sala de Cultura Regional, salón II Hasta el 26 de junio, 2022</p>	<p>Artes visuales Somos La Martinica, Somos Forum Exposición temporal \$25, \$15 preferente Domingos sin costo Sala Feliciano Peña del MAHG Hasta el 30 de enero, 2022</p>			



MÚSICA

FANTASÍA BARROCA

ENSAMBLE ANTIQVA METRÓPOLI

JUAN LUIS MÁTUZ DIRECTOR

ARTÍSTICO Y VIOLÍN

DICIEMBRE EN EL FORUM

Obras maestras de los compositores Vivaldi, Purcell y Telemann son desplegadas en un concierto que ilustra parte de la génesis y evolución del repertorio Barroco. Brindado por el **Ensamble Antiqva Metròpoli** - agrupación mexicana dedicada al rescate y difusión de la música antigua -, este concierto incluye obras como el *Concerto in Sol minore per archi e basso continuo*, de A. **Vivaldi**; *King Arthur*, Z.628 de H. **Purcell** y *Burlesque de Quixotte*, de G. P. **Telemann**, bajo la batuta de Juan Luis Mátuz.

Concierto presentado en el marco celebratorio por el **11° Aniversario del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña**

Programa: *Concerto in Sol minore per archi e basso continuo* RV 152, *Concerto Paris No. 5 in Do Major per archi e basso continuo*, RV 114 de A. y *Concerto in Sol minore per archi e basso continuo*, RV 157, de **Vivaldi**; *King Arthur* y *Dido y Eneas*, de H. **Purcell**, así como la suite *Don Quixotte*, de G. P. **Telemann**, bajo la dirección de Juan Luis Mátuz.

MIÉRCOLES 1° · 20:00 h

Sala Principal del Teatro de Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

\$25, \$50 y \$100

Duración aproximada: 60 minutos sin intermedio

Acceso a partir de 7 años

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



MÚSICA
ITIA DOMÍNGUEZ Y
ENSAMBLE SINFÓNICO DE
CELAYA

CONCIERTO NAVIDEÑO
DICIEMBRE EN EL FORUM

Itia Domínguez, mezzosoprano y maestra de canto e integrante del Grupo de Solistas Ensemble del Instituto Nacional de Bellas Artes. Es egresada de la Escuela Superior de Música del INBA. Fue Becaria del Coro de Cámara del CENART y Becaria del Laboratorio de Investigación Musical. En esta ocasión, junto al Ensemble Sinfónico de Celaya, presentarán un programa navideño que nos hará disfrutar de una velada sinfónica entrañable.

Programa: *Un festival de Navidad (sólo orquesta), Winter wonderland, It's beginning to look like Christmas, Blue Christmas, Santa baby, Over the rainbow, Never enough, El Cascanueces en 3 minutos (solo orquesta), All I want for Christmas is you, Have yourself a merry little Christmas, It's the most wonderful time of the year, Adeste fideles, A million dreams.*

JUEVES 2 · 19:00 h

Calzada de las Artes

Sin costo

No se requiere registro previo

Recomendado para toda la familia

**Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato*



MÚSICA
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA COLMENA UNIVERSITARIA
 DIRECTOR ARTÍSTICO INVITADO:
 MTRO. PERCIVAL ÁLVAREZ PÉREZ
 CONCIERTO CLÁSICO Y MEXICANO
 DICIEMBRE EN EL FORUM

La orquesta surgió en respuesta a la necesidad de creación de un medio para que los estudiantes de música de la Universidad de Guanajuato adquieran experiencia como ejecutantes; la disciplina y trabajo en equipo que demanda la pertenencia a una agrupación de esta naturaleza, y de igual forma contribuye a su vinculación con el público asistente a sus presentaciones.

VIERNES 3 · 19:00 h

Calzada de las Artes

Sin costo

No se requiere registro previo

Recomendado para toda la familia

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



MÚSICA
ENSAMBLE DE CUERDAS Y CORO DE CÁMARA
TRINITATE PHILHARMONIA
 MÚSICA PARA CUERDAS Y SELECCIONES DE VILLANCICOS TRADICIONALES
 DICIEMBRE EN EL FORUM

A unos minutos de León, cerca de la histórica estación de ferrocarril La Trinidad, se encuentra la Academia de Artes y Oficios Renacimiento, el hogar de la Orquesta Infantil y Juvenil Trinitate Philharmonia. Allí, ensayan y estudian música, de lunes a viernes 300 niños y niñas de entre 6 y 17 años, quienes vienen de las 19 comunidades que rodean la zona.

Este programa social empezó el año 2009, gracias al entusiasmo y apoyo de un grupo de empresarios leoneses con el afán de apoyar el desarrollo de los niños y jóvenes de las comunidades. El objetivo de la Academia es proporcionar a los niños un lugar seguro donde puedan soñar en un

futuro sin límites y desarrollar sus talentos personales cualesquiera que sean sus dones. El aprendizaje de la música y la práctica orquestal fomentan la creatividad, la autodisciplina, la confianza en sí mismo y el trabajo en equipo, cualidades que se pueden aplicar en todas las áreas de la vida y contribuyen al desarrollo positivo de la sociedad.

SÁBADO 4 · 19:00 h

Calzada de las Artes

Sin costo

No se requiere registro previo

Recomendado para toda la familia

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



MÚSICA
CONCIERTO DE
TANGO A VOCES
OBRAS DE A. PIAZZOLLA Y MARTÍN PALMERI
CORO DEL TEATRO DEL BICENTENARIO
DICIEMBRE EN EL FORUM
JAIME CASTRO PINEDA, DIRECTOR
JUDITH CAMPOS GALEANA, PIANISTA
FRIDA PORTILLO MCNALLY,
MEZZOSOPRANO
RAÚL JÁQUEZ, BANDONEÓN
QUINTETO DE CUERDAS DEL CONSERVATORIO DE CELAYA

Concierto de Tangos donde el **Coro del Teatro del Bicentenario** presenta, por primera vez, la afamada obra del compositor argentino Martín Palmeri: *Misa a Buenos Aires* o *MisaTango*, que es una obra coral inspirada en la sonoridad del Tango, compuesta respetando los movimientos del ordinario de la Misa con su texto en latín, así como dos tangos de Astor Piazzolla: *La muerte del ángel* y *Libertango*.

Misatango suele ser llamada *Misa a Buenos Aires*, y ganó mucha notoriedad cuando se presentó en Roma en octubre de 2013, en la Iglesia de San Ignacio de Loyola, durante el Festival Internacional de Música y Arte Sacro en el Vaticano. Fue elegida, ese año, para rendir homenaje en la ceremonia de investidura al ex cardenal de Buenos Aires que se convertiría en Papa Francisco en 2013, en referencia a los orígenes argentinos de este ex bailarín de Tango.

Concierto presentado en el marco celebratorio por el **11° Aniversario del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña**

DOMINGO 5 · 18:00 h
Sala Principal del Teatro de Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
\$50

Duración aproximada: 60 minutos sin intermedio
Acceso a partir de 15 años

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato

ARTES VISUALES
REVERBERANCIA.
ARTE • IMAGEN

**EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE
FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL EN
LEÓN, FFIEL 2021
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
TEMPORAL**

Selección de diversas personas artistas visuales de distintas latitudes y nacionalidades, que más allá de percibirse aislados, muestran en su conjunto, pequeños fragmentos de distintas épocas de este recinto que documentan su historia: Francesca Franchini Maestri, Isidro García, Yasmín Torres, entre otras. Con la presente muestra se conmemora una historia llena de arte que traspasa los muros de un recinto cultural, para ser observada y compartida, al alcance de toda la sociedad. La exposición forma parte del proyecto Arte Extramuros del MAHG.

VIERNES 10 • 17:00 h

**Patio de San Sebastián del
Museo de Arte e
Historia de Guanajuato**

Sin costo

No se requiere registro previo

Permanencia: 17 de abril de 2022

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato





BALLET
EL CASCANUECES
BALLET DE MONTERREY
THIAGO SOARES, DIRECTOR
ARTÍSTICO
DICIEMBRE EN EL FORUM

Un clásico navideño del ballet universal que recrea, durante la celebración de la Nochebuena, un viaje a países maravillosos, lleno de encanto y fantasía. En la fiesta de Navidad, Clarita está lista para recibir a sus amigos cuando su padrino, Drosselmeyer, los sorprende con juguetes y trucos de magia, entre los que destaca el regalo para Clarita: un precioso cascanueces que viste un elegante uniforme.

Una gran producción de la prestigiosa compañía mexicana Ballet de Monterrey, con música de Piotr I. Tchaikovsky y coreografía basada sobre la original de Lev Ivanov, con libreto de Marius Petipa.

Espectáculo presentado en el marco celebratorio por el **11° Aniversario del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña**

VIERNES 10 · 20:00 h
SÁBADO 11 · 19:00 h
DOMINGO 12 · 18:00 h

Sala Principal del Teatro de Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
\$25, \$50 y \$100

Duración aproximada:
120 minutos con un intermedio
Acceso a partir de 7 años

BOLETOS AGOTADOS

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



MÚSICA
CONCIERTO
SONAR LAS JOYAS
PROGRAMA DE CONCIERTOS DE
ORQUESTAS COMUNITARIAS 2021

VIERNES 17 · 18:00 h

Sala Principal del Teatro de Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Sin costo

Entrada gratuita con boletos que serán
entregados un día antes del concierto en la
taquilla del Teatro

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a
disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación
en Guanajuato



MÚSICA
SISTEMA BAJÍO PRESENTA:
ORQUESTA Y COROS
CENTRO FOX Y ORQUESTA
JÓVENES LÍDERES
CONCIERTO SINFÓNICO
NAVIDEÑO
PROGRAMA DE CONCIERTOS DE
ORQUESTAS COMUNITARIAS 2021

SÁBADO 18 · 18:00 h

Sala Principal del Teatro de Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Sin costo

Entrada gratuita con boletos que serán
entregados un día antes del concierto en la
taquilla del Teatro

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a
disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación
en Guanajuato

ADRIANA ROJAS CÓRDOBA
mujer de sombra y mar
POEMAS



**PRESENTACIÓN EDITORIAL
MUJER DE SOMBRA Y MAR,
POEMAS DE ADRIANA ROJAS
CÓRDOBA**

**PRESENTACIÓN POR LA AUTORA DEL
LIBRO, Y LA ESCRITORA AMARANTA
CABALLERO**

«La poesía permite recuperar el mundo interior reconstruido de las experiencias de la carne para dar lugar a la voz silenciada de las mujeres, esa que permanece intacta y cíclica a través del tiempo. *Mujer de sombra y mar* aborda temáticas que van del amor a los hijos y a la familia al compromiso social, a la identidad individual y de género. Amor y desamor. Muerte y sobrevivencia. Es un conjunto de textos de gran intimidad en los que se hace presente la buena factura, profesional, madura, y una disposición lírica que se encamina a la brevedad sugestiva, más allá de la mera expresión de

sentimientos personales. Lírica en acción y no sólo ejercicio contemplativo, *Mujer de sombra y mar* es un territorio donde el tiempo es un continente de sombras huidizas, abuelas que esperan en silencio la paz, la muerte, las altas tapias de una nostalgia que avizora —más allá del miedo, de las pérdidas y del invierno—: el mar que mece los recuerdos, la belleza, las dinastías; estrofas que cantan al oleaje eterno del corazón y sus anhelos».

Beatriz Meyer

Adriana Rojas Córdoba

Doctorando en Investigación e Innovación Educativa, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP. Maestría en Lengua y Literatura Hispanoamericana, Universidad de las Américas. Licenciada en Lingüística y Literatura Hispánica, por la BUAP. Profesora de educación preescolar Benemérito Instituto Normal del Estado de Puebla. Desde 1982 a la fecha es instructora de danza hawaiana y de Islas Cook.

Obtuvo Mención honorífica en el Concurso de cuento de Ciencia Ficción Puebla 1985. Becaria FONCA 1998 en la modalidad de escritores con trayectoria. En su experiencia profesional se ha desempeñado como directora de educación y vinculación en el Centro Cultural Guanajuato. Coordinadora de servicios educativos en el Forum Cultural Guanajuato.

Ha dirigido los talleres de creación literaria Sexta vocal en los Talleres de Iniciación Artística de la Secretaría de Cultura de Puebla y Pulso creativo en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato. Se desempeña como docente de literatura dramática en el Colegio de Arte Dramático de la Escuela de Artes de la BUAP. Recientemente fue coordinadora de formación artística del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla.

Miembro del Consejo editorial de la revista Artes Inter y transdisciplina de la Facultad de Artes, BUAP y del Consejo editorial de la Dirección de Fomento Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla. Miembro del Cuerpo académico 352 Creación In Crescendo de la Facultad de Artes, BUAP.

Amaranta Caballero Prado

(Guanajuato, 1973).

Realizó estudios de licenciatura en Diseño Gráfico y la maestría en Estudios Socioculturales. Ha publicado los siguientes libros: *Libro del Aire* (Editorial De la Esquina, 2011), *Okupas* (Letras de Pasto Verde, 2009), *Todas estas puertas* (Tierra Adentro, 2008), *Entre las líneas de las manos* (en el libro *Tres tristes tigras*, Conaculta, 2005) y *Bravísimas Bravérrimas. Aforismos* (Editorial De la Esquina, 2005). Participó en el Laboratorio Fronterizo de Escritores/ Writing Lab on the Border (2006), participó en el Festival de Poesía Latinoamericana LATINALE 2007 con sede en Berlín. Recibió la beca del FONCA para escritores en 2007. En 2012 participó en las jornadas literarias *Los límites del lenguaje*, con sede en Moscú. Su trabajo escrito y gráfico ha sido incluido en varias antologías así como en revistas nacionales e internacionales. Ama la música y ama dibujar.

MIÉRCOLES 1° · 18:00 h

Vestíbulo superior del MAHG

Sin costo

No se requiere registro previo

Transmisión simultánea en línea a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato

**INTEGRARTE
CORRESPONSABILIDAD
SOCIAL**

**PROGRAMA
ESPECIAL EN
EL MARCO DEL DÍA
INTERNACIONAL PARA
LAS PERSONAS CON
DISCAPACIDAD,
QUE SE CONMEMORA CADA
AÑO EL 3 DE DICIEMBRE.**

**ACTIVIDADES DE VINCULACIÓN
COMO PARTE DEL PROGRAMA
INTEGRARTE • UN MUSEO PARA
TODOS, A TRAVÉS DEL PROYECTO
MUSEO INCLUYENTE.**



**ARTES VISUALES
INAUGURACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN TEMPORAL
INCLUARTE • SELECCIÓN DE
ARTISTAS GUANAJUATENSES
CON DISCAPACIDAD**

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en su interés por consolidarse como un espacio de diversidad cultural que incluya públicos diversos, ha desarrollado el programa IntegrArte. Un museo para todos, el cual está enfocado a atender y recibir de manera integral a personas en situación de vulnerabilidad social mediante recursos museológicos, museográficos

y pedagógicos. Uno de los objetivos más importantes del programa es abrir espacios expositivos para acercar y dar mayor visibilidad al trabajo artístico de las personas con discapacidad, quienes a partir de sus miradas particulares comparten una forma diferente de interpretar su entorno.

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en vinculación con el Instituto Guanajuatense para Personas con Discapacidad (INGUDIS) y en el marco del programa *IntegrArte*. *Un museo para todos*, presenta *IncluArte*, muestra colectiva que integra la obra de artistas con discapacidad quienes, a través de la pintura acrílica, óleo y barro, crean formas capaces de transmitir al público su imaginario y su manera de percibir el mundo.

Este año y por tercera ocasión, se presenta una selección de obras expuestas durante el 2021 en los espacios del INGUDIS, como parte de su programa *IncluArte*, que busca la promoción y venta de obra como una actividad económica de las personas con discapacidad. En la edición 2021 participan obras pictóricas y escultóricas de diversas técnicas (óleo, acrílico, modelado en barro), de la autoría de Lorena Urzúa, Monxerrat Garcet, Óscar Fernando Canchola, Juan Pablo Baños, Emmanuel Alejandro García, Eduardo González, Nati, Renata y Lalo.

JUEVES 2 · 10:00 h

Vestibulo baja del MAHG

Sin costo

No se requiere registro previo

Permanencia: Hasta el 9 de enero de 2022

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



TALLERES

VEO, ESCUCHO Y TOCO. ESCULTURA SENSORIAL

¿Sabes cuáles son tus sentidos? Cuando tocas, hueles, ves, saboreas o escuchas algo, estás usando uno de tus sentidos. Una escultura sensorial es una escultura que usa tus sentidos. ¡Es posible que pueda verlo, oírlo u olerlo!

JUEVES 2 · 14:00 h

Modalidad Virtual

Sin costo

14:00 horas

Transmisión por la página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.



ARTES ESCÉNICAS LOS TRES COCHINITOS

En vinculación con Corazón Down. Centro psicoeducativo AC, se presenta esta obra teatral, adaptada de la original de James Orchard Halliwell-Phillipps, integrando a estudiantes con síndrome de Down que reciben la clase de expresión corporal como un acercamiento al arte. En la puesta en escena intervienen 23 actrices y actores con síndrome de Down, siendo en su mayor parte estudiantes de preescolar y primaria.

Corazón Down es una institución educativa que brinda apoyo para el aprendizaje cognitivo y motor que los niños y niñas con síndrome de Down y necesidades especiales requieren desde la lactancia hasta la edad adulta, para lograr que dentro de sus capacidades lleven una vida independiente que les permita integrarse a la vida social y laboral.

VIERNES 3 · 17:00 h

Terraza del Jardín de las

Esculturas del MAHG

Sin costo

No se requiere registro previo

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



TRADICIONES

APERTURA DEL NACIMIENTO

Como cada año el Museo de Arte e Historia de Guanajuato expone un nacimiento como parte de su temporada navideña y de fin de año: ¡Din Don Dan • Vacaciones en el MAHG!

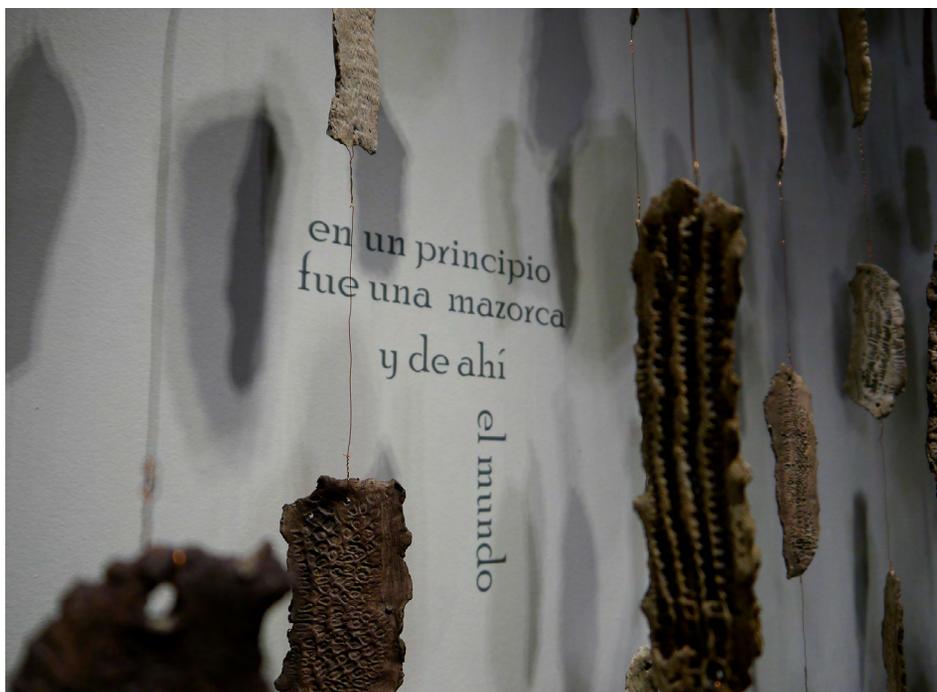
JUEVES 16

Vestíbulo del MAHG

Sin costo

Permanencia: Hasta el 9 de enero de 2022

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



ARTES VISUALES

MAÍZ NUESTRO DE CADA DÍA. UN DIÁLOGO ENTRE EL AYER Y EL HOY EN TORNO AL MAÍZ

CURADURÍA Y OBRA CERÁMICA DE
ELIZABETH ROSS

APERTURA DE LA EXPOSICIÓN
TEMPORAL

Maíz nuestro de cada día. Un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz es una exposición focalizada en el maíz y su importancia fundacional en la cultura mexicana. La artista y curadora Elizabeth Ross pone en diálogo obra del acervo del Museo del Pueblo de Guanajuato, que nos remite a la interpretación visual de la relación de la población, no sólo del Bajío sino de todo el territorio nacional, con el maíz como elemento dador de vida e identidad de lo mexicano, con obra contemporánea que revisita, a partir de

una iconografía prehispánica y elementos múltiples realizados en barro elemento básico para la civilización humana, la impronta que el Teocintli mantienen nuestra singularidad como nación.

Con obras que desde el pasado histórico hasta la fecha dan cuenta e interpretan el proceso civilizatorio del maíz, su cultivo, los rituales agrícolas, la diversa utilización de las mazorcas tanto en la alimentación como en el uso cotidiano de sus partes, el público podrá reconocer y reconocerse en su identidad tanto doméstica como cultural y reforzará la pertinencia y necesidad de su cuidado y permanencia como alimento fundamental.

La obra contemporánea que se presenta pertenece a la colección *Notlallo*, que en náhuatl significa «mi tierra, mi cuerpo», está formada por piezas murales y colgantes que se han expuesto en el Museo del Estado,

Morelia, Michoacán; Casa de México en San Antonio, Texas; Galería de la Universidad de Kokomo, Indiana; y en el Museo de Arte Popular, en la Ciudad de México.

VIERNES 17

Sala de Cultura Regional, salón II del
Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

Sin costo

No se requiere registro previo

Permanencia: Hasta el 26 de junio de 2022

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

SÁBADOS 4, 11 Y 18

ÁNGELES DE CARTONERÍA

La cartonería en México forma parte de una tradición artesanal inigualable y de gran belleza. La sencillez de los materiales aunado a la laboriosidad del ejecutante permite la obtención de toda clase de objetos artísticos y utilitarios que promueven los valores y la identidad de los mexicanos. En esta ocasión pintaremos unos ángeles de cartón alusivo a estas fechas.

12:00 h.

LA ABSTRACCIÓN DE FELGUÉREZ

En la exposición de Manuel Felguérez podemos observar la habilidad con la que trabajaba las formas geométricas tanto en la elaboración de escultura como en sus pinturas. Ahora realizaremos esculturas con todo tipo de materiales en especial madera para que logres encontrar la estética misma de tu escultura.

14:00 h.

DOMINGOS 5, 12, 19 y 26

RECORDANDO EL NATALICIO DE JESÚS GALLARDO (11 DE DICIEMBRE DE 1931-12 DE OCTUBRE DE 2018)

Hombre sensible, talentoso y de una extraordinaria calidad humana; José de Jesús Gallardo Carrillo nació en la ciudad de León, Guanajuato, el 11 de diciembre de 1931, para festejar su natalicio te invitamos a realizar un grabado con la temática del maíz como los que él hacía.

12:00 h.

LA ABSTRACCIÓN DE FELGUÉREZ

En la exposición de Manuel Felguérez podemos observar la habilidad con la que trabajaba las formas geométricas tanto en la elaboración de escultura como en sus pinturas. Ahora realizaremos esculturas con todo tipo de materiales en especial madera para que logres encontrar la estética misma de tu escultura.

14:00 h.

Las actividades se realizarán en el Taller de Educación y Mediación

Modalidad presencial con cupo limitado. Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación.





LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

MARTES 7 ANIMALES HUICHOLAS

Los indígenas huicholes (también conocidos como wixarika) son un claro ejemplo de la cultura Mexicana y son reconocidos a lo largo y ancho de México por su cultura y arte, los artesanos huicholes basan sus creencias en sus raíces, que tiene sus bases en los cuatro elementos de la creación: tierra, agua, aire y fuego, todo esto se remonta a tiempos ancestrales, donde los chamanes o sacerdotes creaban figuras como representaciones de sus deidades y animales sagrados. Destacan también lunas, soles, árboles, laberintos.

JUEVES 9 CADÁVER EXQUISITO

Los artistas surrealistas amaban los sueños y las fantasías; en juegos creativos como el cadáver exquisito, hicieron obras de arte a partir de combinaciones inesperadas o no planificadas. Para jugar, los artistas se turnaban para agregar un dibujo sin saber lo que habían dibujado los demás. Al final, se revelaba el dibujo terminado... ¡y siempre fue sorprendente! Ahora te toca a ti y a tu familia crear un cadáver exquisito.



MARTES 14 MULTICABEZAS, MULTICUERPOS

El tener una cabeza aislada de un cuerpo nos da la posibilidad de imaginar que cuerpo tendría y viceversa, en la exposición "El negro sol de la melancolía" David Alfaro Siqueiros nos presenta una cabeza de un preso ¿Puedes imaginar el resto? Es momento de crear un juego de cabezas y cuerpos aislados en forma de cuadernillo dividiendo los cuerpos en cabezas, torsos y extremidades inferiores estas puedan ser intercambiados para crear nuevas y locas imágenes.

JUEVES 16 BORRANDO TEXTOS Y CREANDO POESÍA

Parte importante de la exposición "El negro sol de la melancolía" es que está vinculada con textos de una amplia biblioteca del poeta Luis Felipe Fabre y uno de los ejercicios que propone es la creación de nuevos poemas a partir de un texto cualquiera e irle quitando palabras para ir creando un escrito con otro sentido. Proponemos esta actividad para favorecer la creatividad literaria y el fomento a la lectura.

MARTES 21 FUMAGE

Fumage es una técnica surrealista inventada por Wolfgang Paalen en la que las impresiones están hechas por el humo de una vela o de una lámpara de queroseno en un pedazo de papel o lienzo. Vamos a experimentar ésta interesante técnica utilizando una vela sobre un papel, veamos qué formas podemos recrear con la ayuda de lápices de colores o pintura.



JUEVES 23 ¿QUIÉN HIZO EL PRIMERO NACIMIENTO?

Una de las costumbres más populares en México, es el tradicional nacimiento de Navidad para decorar el mes de diciembre y las posadas, sin embargo, pocos conocen su origen. En este relato te invitamos a conocer la historia del primer nacimiento, de quién fue la idea y desde cuando se ponen.

MARTES 28 CIUDAD DE NOCHE

Para realizar esta actividad nos inspiramos en la obra de Naomi Siegmann, titulada *Ciudad de noche*, que se encuentra en el jardín de las esculturas de nuestro museo, la cual es una escultura en acero pintado que nos hace referencia a un paisaje urbano. Elaboraremos nuestra escultura ensamblando piezas de cartón; lo único que vamos a necesitar es: cartón, pegamento, tijeras, regla y pintura acrílica para decorar.

17:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



EXPOSICIONES TEMPORALES

MAÍZ NUESTRO DE CADA DÍA. UN DIÁLOGO ENTRE EL AYER Y EL HOY EN TORNO AL MAÍZ.

Curaduría y obra cerámica de Elizabeth Ross

Exposición focalizada en el maíz y su importancia fundacional en la cultura mexicana. La artista y curadora Elizabeth Ross pone en diálogo obra del acervo del Museo del Pueblo de Guanajuato, que nos remite a la interpretación visual de la relación de la población, no sólo del Bajío sino de todo el territorio nacional, con el maíz como elemento dador de vida e identidad de lo mexicano, con obra contemporánea que revisita, a partir de una iconografía prehispánica y elementos múltiples realizados en barro elemento básico para la civilización humana, la impronta que el Teocintli mantienen nuestra singularidad como nación. Presenta obra contemporánea de la colección *Notlallo* —en náhuatl significa «mi tierra, mi cuerpo»—, formada por piezas murales y colgantes.

**Sala de Cultura Regional, salón II
Sin costo**

Permanencia: 26 de junio, 2022

REVERBERANCIA. ARTE • IMAGEN

En el marco del Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL 2021

Curaduría: Museo de Arte e Historia de Guanajuato y FFIEL

Selección de diversas personas artistas visuales de distintas latitudes y nacionalidades, que más allá de percibirse aislados, muestran en su conjunto, pequeños fragmentos de distintas épocas de este recinto que documentan su historia: Francesca Franchini Maestri, Isidro García, Yasmín Torres, entre otras. Con la presente muestra se conmemora una historia llena de arte que traspasa los muros de un recinto cultural, para ser observada y compartida, al alcance de toda la sociedad. La exposición forma parte del proyecto Arte Extramuros del MAHG.

**Calzada de las Artes
Sin costo**

**Permanencia:
17 de abril, 2022**





INCLUARTE · SELECCIÓN DE ARTISTAS GUANAJUATENSES CON DISCAPACIDAD

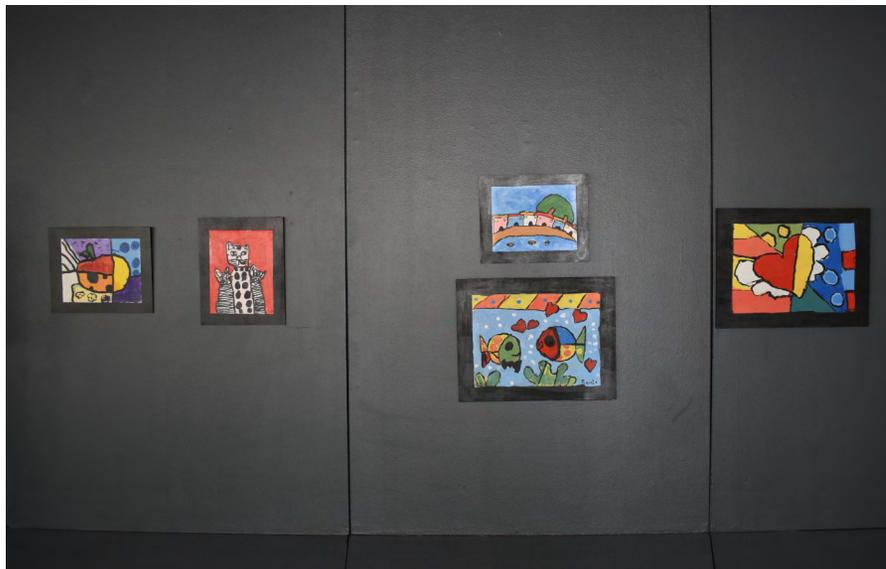
En el marco del Día Internacional de las Personas con Discapacidad y como parte del proyecto Museo Incluyente del programa *IntegrArte · un museo para todos*, del MAHG.

Curaduría: Museo de Arte e Historia de Guanajuato e Instituto Guanajuatense para las Personas con Discapacidad.

Selección de obras expuestas durante el 2021 en los espacios del INGUDIS, como parte de su programa IncluArte, que busca la promoción y venta de obra como una actividad económica de las personas con discapacidad. En la edición 2021 participan obras pictóricas y escultóricas de diversas técnicas (óleo, acrílico, modelado en barro), de la autoría de Lorena Urzúa, Monxerrat Garcet, Óscar Fernando Canchola, Juan Pablo Baños, Emmanuel Alejandro García, Eduardo González, Nati, Renata y Lalo.

**Pérgola
Sin costo**

**Permanencia:
9 de enero, 2022**



MANUEL FELGUÉREZ. TRAYECTORIAS

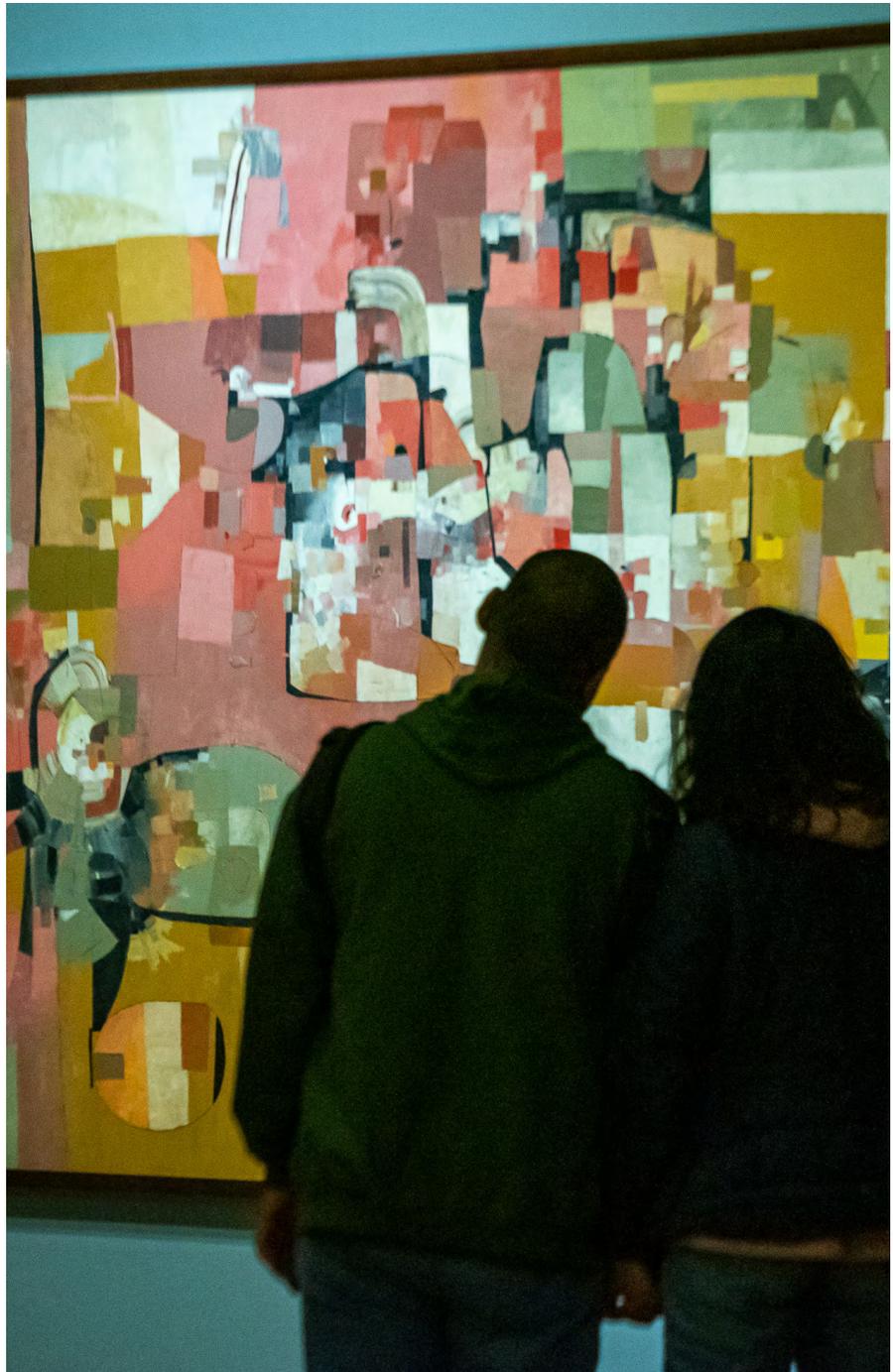
Curaduría: Pilar García

En colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, UNAM y el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez

Trayectorias marca la vida creativa de Manuel Felguérez, figura central en el desarrollo del arte contemporáneo en México. Esta exposición despliega tres momentos que distinguen los cambios de rumbo dentro de su producción artística: los murales de desecho, la máquina estética y su obra más reciente.

**Sala Luis García Guerrero
\$25 / Precio preferente \$15
Domingos sin costo**

**Permanencia:
27 de marzo, 2022**





INSTALACIÓN: LA NATURALEZA DE NUESTROS ENCUENTROS

**Videarte de la
Colección FEMSA en el MAHG**

49 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

La selección de obras de videoarte aquí presentes son un testimonio de la última ocasión que el formato de certamen de la Bienal FEMSA se realizó en su XII edición (2016). Además de compartir esta historia en común en su incorporación al acervo de la Colección FEMSA, cada una de las piezas nos lleva a reflexionar sobre la naturaleza de nuestros encuentros con el paisaje y nuestro entorno: Tania Ximena, *79 North*; Raúl Quintanilla Alvarado, *Canon del Cielo* de la serie *El cine de las mutaciones*; David Hernández Valdés, *Modelado cuerpo vs cuerpo*.

**Sala CoLab
[Colaboración Laboratorio]
Sin costo**

**Permanencia:
27 de febrero, 2022**



**SOMOS LA MARTINICA.
SOMOS FORUM
¡15 AÑOS VIVIENDO AL ARTE
JUNTOS!**

**CURADURÍA DEL MUSEO DE ARTE E
HISTORIA DE GUANAJUATO**

En el marco del 15 aniversario del Forum Cultural Guanajuato, se ha preparado esta exposición para revalorizar la memoria colectiva a través de testimonios de vida desde los comienzos de lo que ahora es la colonia La Martinica, su desarrollo dentro de los procesos de planeación urbana, así como su repercusión en la zona a partir de las transformaciones de ciudad con la aparición del Instituto Lux y el Instituto Jassá, el estadio La Martinica, el Forum Cultural Guanajuato a la vez que los nuevos componentes del Distrito León MX.



**Sala Feliciano Peña
\$25 / Precio preferente \$15
Domingos sin costo**

**Permanencia:
30 de enero, 2022**





SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupicuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.



EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurría, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.

ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$25 Precio preferente: \$15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDIS o institución gubernamental del sector salud. Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita.

Consulta el protocolo de acceso en: bit.ly/acceso_espacios_forum

FORUM 15 años
culturalguajuato®



#Vive tu Forum

Ven y disfrútalo



GUANAJUATO.GOB.MX

FORUM CULTURAL GUANAJUATO





📍 Museodeartehistoria
📱 📺 📺 mahg_mx



forumcultural.guanajuato.gob.mx
📍 Forum.Cultural.Guanajuato
📱 @ForumCultural
📺 📺 📺 ForumCulturalGuanajuato



teatrodelbicentenario.com
📍 📱 📺 TeatrodelaB

Teléfonos de contacto para Coronavirus

Infórmate:

coronavirus.guanajuato.gob.mx



800 0044 800
y 800 627 2583

¡Contamos contigo!