

FORUM 15 años

culturalguanajuato®

AGENDA DIGITAL
AGOSTO 2021

F

Amo este lugar, me transmite
tanta paz, es bellissimo

Katy Villanueva

DONDE EL ARTE SE VIVE
SEGURO



www.guanajuato.gob.mx

Foto: Archivo fotográfico Forum Cultural Guanajuato, 2018

AGENDA
DIGITAL

AGOSTO

2021

FORUM 15 años
culturalguanajuato®

AGOSTO 2021

Domingo

Arte e historia virtual

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Martes 3, miércoles 18, sábado 28 y lunes 30 - 19:00 h. · Sin costo
Página de Facebook y Twitter del MAHG

No te pierdas las actividades de Ludoteca a distancia del MAHG

Martes y jueves del mes. 17:00 h. · Sin costo
Página de Facebook y Twitter del MAHG



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado		
2	3	4	5	6	7		
	<p>Curso de verano Un verano surrealista Niñas y niños de 7 a 13 años Martes 3 al sábado 7 10:00 h. · Sin costo Modalidad virtual desde la página de Facebook del MAHG</p>			<p>Música 2° Festival de Piano El universo a piano Abdiel Vázquez Sala Principal del Teatro del Bicentenario 19:00 h. \$70, \$120, \$140, \$160, \$180, \$190, \$200</p>	<p>Cine 2° Ciclo de películas. Wolfgang Paalen. Más allá del surrealismo Vestibulo de Educación y mediación del MAHG Sábados 7 y 14 16:00 h. · Sin costo Cupo limitado</p>		
9	10	11	12	13	14		
	<p>Niñez Cuentos por teléfono En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wílgberto Jiménez Moreno Martes a viernes de 15:00 a 16:00 h. Registro en https://bit.ly/3wYmRQW Sin costo</p>		<p>Música Cuarteto Ruvalcaba 2° Ciclo de Cuartetos de Cuerdas de la Sala de Conciertos Mateo Herrera Sala de Conciertos Mateo Herrera 19:00 h. · \$150</p>		<p>Música/Ópera Homenaje a Daniel Catán Sala Principal del Teatro del Bicentenario 19:00 h. \$25, \$50 y \$100</p>		
15	16	17	18	19	20		
		<p>Artes visuales Conversemos sobre arte Martes a viernes de 10:00 a 17:00 h., Sábado y domingo de 11:00 a 18:00 h. Modalidad presencial registro previo. Aforo limitado</p>		<p>Poesía Programa público de la exposición El negro sol de la melancolía Noches de Poesía Terraza mayor de la Biblioteca Central Estatal 19:00 h. Sin costo Modalidad presencial, registro previo</p>	<p>Música 2° Festival de Piano Erik Cortés Alcántara Sala Principal del Teatro del Bicentenario 19:00 h. \$50</p>	<p>Música 2° Festival de Piano Santiago Piñeirúa Sala Principal del Teatro del Bicentenario 19:00 h. \$50</p>	<p>Interdisciplina Espacios incidentales Espacios del Museo de Arte e Historia de Guanajuato Sábados y domingos del mes Sin costo</p>
23	24	25	26	27	28		
	<p>Danza Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato Al son de México Calzada de las Artes 19:00 h. Actividad presencial Registro previo</p>	<p>Artes visuales Noche de museos Exposición temporal El negro sol de la melancolía. 19:00 h. · Sin costo Modalidad presencial. Aforo limitado. Registro previo</p>	<p>Música Cuarteto Latinoamericano 2° Ciclo de Cuartetos de Cuerdas de la Sala de Conciertos Mateo Herrera Sala de Conciertos Mateo Herrera 19:00 h. · \$150</p>	<p>IntegrArte Presentación editorial Juventudes con Perspectiva. Qué están investigando las y los jóvenes Vestibulo superior del MAHG 18:00 h. Sin costo</p>	<p>Interdisciplina Plática performance Chiles en Nogada: Un platillo más allá de Terraza del Jardín de las Esculturas del MAHG 17:00 h. Sin costo Registro previo</p> <p>Ópera Heroínas de la lírica y la ópera Sala Principal del Teatro del Bicentenario 19:00 h. \$25, \$50 y \$100</p>	<p>IntegrArte · Charla Prevención del suicidio desde el entorno escolar en educación básica en niñas, niños y adolescentes Vestibulo superior del MAHG 12:00 h. Sin costo</p>	
29	30	31	<p>Visita las exposiciones temporales en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato Wolfgang Paalen. Más allá del surrealismo. En colaboración con el Museo Franz Mayer y la Embajada de Austria en México El negro sol de la melancolía. (Hasta el 15 de agosto) En vinculación con el Museo de Arte Carrillo Gil, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Martes a viernes de 10:00 a 17:00 h. Sábado y domingo de 11:00 a 18:00 h. Conoce el protocolo de acceso en: bit.ly/guia_acceso_forum</p> <p>Talleres familiares presenciales del MAHG Sábados 7, 14, 21 y 28. Domingos 8, 15, 22 y 29 · 12:00 y 14:00 h. · Sin costo Modalidad presencial con cupo limitado. Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación del MAHG</p>				



EL TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

PRESENTA EL

II FESTIVAL DE PIANO

Durante la época del romanticismo el instrumento por excelencia fue el piano, compositores como **Beethoven, Haydn y Mozart** encontraron en el su objeto de expresión más deseado, en sus composiciones se busca encontrar la máxima intimidad, provocar una mirada al interior.

El Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña presenta el **segundo Festival de piano**, durante los viernes de julio y agosto, teniendo como solistas a **Santiago Piñeirúa, Carlos Adriel Salmerón, Abdiel Vázquez y Eric Cortés Alcántara**.



Carlos Adriel Salmerón

El primer concierto será el 30 de julio, a las 19:00 horas, a cargo del pianista Carlos Adriel Salmerón, quien ha desempeñado su actividad artística en las modalidades de recital para piano solo, música de cámara, recitales para canto y piano, y como solista con orquestas sinfónicas.

Se ha presentado en importantes escenarios nacionales y extranjeros como el Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro de la Ciudad Prohibida, en Pekín y la Radio de Baviera en Múnich.

Su programa incluye las piezas Seis momentos musicales, D 780, de F. Schubert y Momento musical, Op. 16 no. 5 en Re bemol mayor, de S. Rachmaninoff.

Para continuar, **el 06 de agosto, a las 19:00 horas, se presenta el recital “El Universo del piano”, y estará a cargo del pianista Abdiel Vázquez**, solista, director, recitalista y colaborador de algunos de los cantantes de ópera más reconocidos del mundo, además ha realizado más de 100 conciertos como solista con orquesta en todo México y en Estados Unidos, Europa y Sudamérica, interpretando los conciertos de Beethoven,

Los boletos están disponibles en taquillas del Forum y sistema Ticketmaster

Liszt, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Prokofiev, Gershwin, Ravel, Ricardo Castro, Manuel Ponce, Samuel Barber, Leonard Bernstein y Juan Pablo Contreras.

El programa será una travesía musical, mediante la cual fusionará obras tan representativas del repertorio musical universal como **“Cuadros de una exposición” de Mussorgsky** o **“Marte” de la “Suite Los Planetas” de Gustav Holst**, con extraordinarias imágenes del telescopio Hubble de la NASA, seleccionadas por el prestigiado astrónomo José Francisco Salgado.

Siguiendo este festival, el **20 de agosto**, a las **19:00 horas**, se presenta el pianista **Eric Cortés Alcántara**, graduado de la



José Francisco Salgado



Abdiel Vázquez

Facultad de Música de la UNAM, Licenciado en Jazz, con Especialidad en Piano en la Escuela Superior de Música del INBA. En 2010, recibió la Maestría en Música de la Manhattan School of Music de Nueva York.

Como solista ha participado con importantes orquestas del país y se ha presentado en diversos escenarios en México, como el Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl, Auditorio Nacional, entre otros, así como en Nueva York, Alemania y España.

Interpretará un programa muy intenso conformado por las piezas **Sonata en Re menor, K 213 y Sonata en Fa menor, K 184, de D. Scarlatti**; Fantasía en Do menor, KV 475, de W. A. Mozart; Balada no. 1 en Sol menor, Op. 23, de F. Chopin; **Preludio**

y **allegro**, de **F. Kreisler** (transcripción de N. Vaneyev); Preludio coral Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ, BWV 639, de J. S. Bach (transcripción de F. Busoni) y Chacona en Re menor, BWV 1004 (transcripción de F. Busoni).

Por último, el **21 de agosto, a las 19 horas**, se presenta el **pianista Santiago Piñeirúa**, interpretando las piezas Sonata núm. 17, Op. 31 no. 2 en Re menor, La tempestad, de L. van Beethoven; Canicas e ilusiones, de F. Cortés (estreno mundial) y Sonata no. 3 en Si menor, Op. 58, de F. Chopin.

Santiago Piñeirúa desde su ingreso a Concertistas de Bellas Artes en 2010, está activo como recitalista, en conciertos de



Erik Cortés Alcantara



Santiago Piñeirúa

música de cámara y como solista con las orquestas más importantes de México, contando ya con un importante repertorio para piano y orquesta. Ha trabajado con directores como Román Revueltas, José Guadalupe Flores, Jesús Medina, Lanfranco Marcelletti y Sylvain Gasanzón, entre otros.

En el extranjero se ha presentado en Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Italia, Chile, Uruguay y Argentina. Ha tenido conciertos con músicos de la talla de Brian Lewis, Manuel Ramos, Zulyamir Lopezríos, Rosa María Diez, Mauricio Náder, Elizabeth Means y Carlos Prieto.

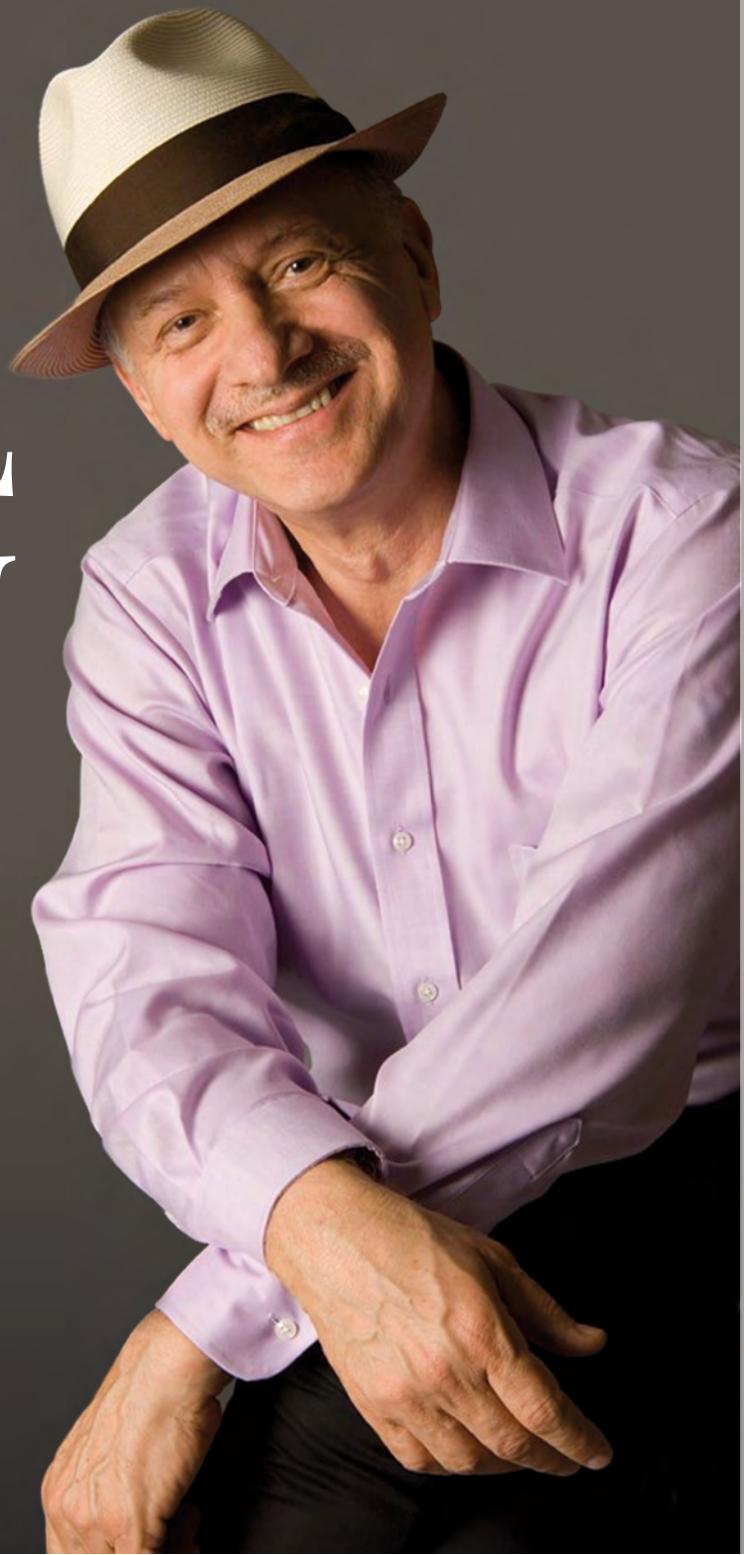
Con **programas que incluyen piezas de Wolfgang Amadeus Mozart, Frédéric Chopin, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Francisco Cortés, Franz Schubert y Sergei Rajmáninov**, es un festival que no querrán perderse.

EL LEGADO DE

DANIEL CATÁN

AL MUNDO DE LA ÓPERA

De acuerdo al poeta Henry Wadsworth Longfellow, miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias, “**la música es el lenguaje universal de la humanidad**”. En un mundo operístico, donde mayoritariamente existen arias en italiano, alemán y francés, destaca la obra de **Daniel Catán**, pianista, director orquestal, pedagogo y escritor, quien es **considerado uno de los compositores mexicanos más importantes del siglo XXI**, su trabajo artístico incluye obras para orquesta, música de cámara y canto artístico, así como música para cine y televisión, teatro musical e incluso pop latino tradicional.



Algo a destacar del maestro Catán, es que **sus creaciones operísticas guardan una estrecha relación con la literatura**, las costumbres, los ritmos, las melodías latinoamericanas y la lengua española.

Rappaccini's Daughter, fue la primera ópera de un compositor mexicano (Catán), producida por una compañía operística profesional en los Estados Unidos, en la Ópera de San Diego en 1994, **basada en la obra de teatro “La hija de Rappaccini” de Octavio Paz**, que a su vez se inspiraba en el cuento del mismo nombre de Nathaniel Hawthorne.

También en el año 1994 compuso el tema principal del melodrama histórico, “El vuelo del águila”, un vals conmovedor y que se ha convertido en una melodía conocida en todo el país.

La creación artística del maestro Catán continuó, entre muchas obras, con *Florencia en el Amazonas*, una de sus óperas más conocidas, y que narra la historia de **una diva que navega por el río Amazonas buscando a un amor perdido**, inspirada en el realismo mágico del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

Por encargo del tenor Plácido Domingo, compuso la ópera *Il Postino*, una historia ficticia sobre el encuentro y la amistad entre el poeta chileno Pablo Neruda, entonces exiliado en Italia para huir del gobierno de Gabriel González Videla; y un joven cartero que sucumbe al encanto de la poesía y al ideal comunista.

Siendo el **autor operístico de habla hispana con mayor representación en los principales teatros del mundo**, pero viviendo en Estados Unidos, escribió en inglés lo que sería su última ópera, *Meet John Doe*, quedando inconclusa a causa de su muerte.

El Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, en el marco del décimo aniversario luctuoso, presenta un **concierto titulado “Homenaje a Daniel Catán”**, con la participación de las **sopranos Angélica Alejandre y Jéssikka Arévalo; la mezzosoprano Alejandra Gómez; el tenor Dante Alcalá, el barítono Tomás Castellanos y el pianista Andrés Sarre**, quienes interpretarán algunas de las arias de sus óperas más famosas, el **14 de agosto a las 19:00 horas**, en la Sala Principal, la venta de boletos es a través de las Taquillas del Forum y sistema Ticketmaster, teniendo un costo de: \$25.00, \$50.00 y \$100.00 pesos.

Sus creaciones operísticas guardan una estrecha relación con la literatura, las costumbres, los ritmos, las melodías latinoamericanas y la lengua española.



MÚSICA
SEGUNDO FESTIVAL DE PIANO
EL UNIVERSO A PIANO
ABDIEL VÁZQUEZ

El destacado pianista Abdiel Vázquez nos presentará una inolvidable travesía musical titulada *El Universo a Piano*, en la que fusionará obras tan representativas del repertorio musical universal como *Cuadros de una exposición* de **Mussorgsky** o *Marte* de la Suite *Los Planetas* de **Gustav Holst**, con extraordinarias imágenes del telescopio Hubble de la NASA, seleccionadas por el prestigiado astrónomo **José Francisco Salgado**.

Abdiel Vázquez es *Artista Steinway & Sons* y además, Director de la Orquesta Filarmónica *La Súper*; Fundador y Director artístico de la *Vincerò Academy* y de la *International Music Theatre Academy*, Fundador y Director de la Escuela de Música *Little Chopins*, en la ciudad de Nueva York.

Programa: *Un baile* (de la *Sinfonía fantástica: Episodio de la vida de un artista, en cinco partes, Op. 14*), de H. **Berlioz**; *Marte, el portador de la guerra* (de la *Suite Los Planetas*), de G. **Holst** y *Cuadros de una exposición*, de M. **Mussorgsky**.

VIERNES 6 | 19:00 h
\$70, \$120, \$140, \$160, \$180, \$190 y \$200
Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
 50 minutos, sin intermedio

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato

MÚSICA / ÓPERA
HOMENAJE A DANIEL CATÁN

Angélica Alejandre y Jésikka Arévalo, sopranos
Alejandra Gómez, mezzosoprano
Dante Alcalá, tenor
Tomás Castellanos, baritono
Andrés Sarre, pianista y preparador musical

En el marco por el décimo aniversario luctuoso del compositor mexicano **Daniel Catán**, el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña presenta un programa en su honor, conformado por arias de sus más célebres óperas tales como: ***Florenxia en el Amazonas, Il Postino, Salsipuedes y La hija de Rappaccini***.

Daniel Catán fue el primer compositor mexicano cuyas óperas fueron representadas exitosamente en los Estados Unidos y acreedor al *Premio Plácido Domingo* por su contribución a la ópera, el maestro Catán dejó como legado, además de su repertorio lírico, obras orquestales y de cámara, ballet y música para cine.

SÁBADO 14 | 19:00 h
\$25, 50 y \$100
Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Duración aproximada: 100 minutos, con un intermedio
 Acceso a partir de 7 años

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato





MÚSICA
SEGUNDO FESTIVAL DE PIANO
ERIK CORTÉS ALCÁNTARA

El pianista Erik Cortés es integrante del grupo *Concertistas de Bellas Artes* y, además, *Artista Yamaha*, egresado de la Facultad de Música de la UNAM y de la Manhattan School of Music de Nueva York e invitado como solista con importantes orquestas del país. El Mtro. Cortés presentará un recital con obras de **Mozart, Chopin, Bach y Scarlatti**.

Programa: Sonata en Re menor, K 213 y Sonata en Fa menor, K 184, de D. **Scarlatti**; Fantasía en Do menor, KV 475, de W. A. **Mozart**; Balada no. 1 en Sol menor, Op. 23, de F. **Chopin**; Preludio y allegro, de F. **Kreisler** (transcripción de N. Vaneyev); Preludio coral *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*, BWV 639, de **J. S. Bach** (transcripción de F. Busoni) y Chacona en Re menor, BWV 1004 (transcripción de F. Busoni).

VIERNES 20 | 19:00 h
\$50

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
70 minutos, sin intermedio

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



MÚSICA
SEGUNDO FESTIVAL DE PIANO
SANTIAGO PIÑEIRÚA

El pianista Santiago Piñeirúa es, desde el 2010, integrante del grupo *Concertistas de Bellas Artes*. Fue galardonado con el Premio Nacional de la Juventud 2011, y reconocido en diversos concursos nacionales e internacionales. El maestro Piñeirúa brindará para esta cita, un recital con obras de Ludwig van Beethoven y de Frédéric Chopin, así como un estreno mundial de la obra *Canicas e ilusiones*, del compositor mexicano **Francisco Cortés**.

Programa: Sonata núm. 17, Op. 31 no. 2 en Re menor, *La tempestad*, de L. van Beethoven; *Canicas e ilusiones*, de F. Cortés (estreno mundial) y Sonata no. 3 en Si menor, Op. 58, de F. Chopin.

SÁBADO 21 | 19:00 h
\$50

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
60 minutos, sin intermedio

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato

HEROÍNAS DE LA LÍRICA Y LA ÓPERA



Carmen, producción del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Una constante en el mundo operístico es el **profundo drama** que viven sus protagonistas, muchas veces con finales insospechados, trágicos y hasta inesperados.

En la ópera las mujeres son un elemento indispensable, sea como **musas, protagonistas, intérpretes, escritoras y/o directoras**, y hemos sido testigos, a lo largo de la historia, como su papel e influencia a estado supeditado y evolucionado en función de los roles en un contexto determinado. Un ejemplo es **Violetta Valéry**, de *La Traviata*, de Giuseppe Verdi quien a pesar de la opresión y rechazó por parte de la sociedad, busca su felicidad y libertad, como en el aria *Sempre libera*, o como **Carmen**, protagonista de la ópera homónima de Georges Bizet, una gitana con una fuerza seductora, que solo es

sobrepasada por su espíritu de libertad, que no busca ser alguien al lado de un hombre, y que lo refleja en el acto IV donde ella misma se define: “Carmen nunca cederá. ¡Libre nació y libre morirá!”.

Existen también heroínas activas y simpáticas, como en *La italiana en Argel*, de Gioacchino Rossini, en la cual Isabella busca afanosamente a su novio perdido, y también de este compositor, la graciosa *Cenerentola*, aunque la historia está inspirada en el cuento de Perrault, en la ópera podemos ver una mujer que a pesar de las condiciones no se resigna a vivir en la miseria.

Para recordar a estas grandes protagonistas el **Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, presenta el concierto Heroínas de la lírica y la ópera**, en el que podrá disfrutarse de romanzas de zarzuela, arias de ópera y ensambles que han inmortalizados los personajes femeninos del mundo operístico, el **28 de agosto a las 19:00 horas**.

La Sala Principal se llenará del talento de la soprano **Leticia de Altamirano**, una de las voces líricas más importantes del país;

Silvia Duhart, soprano mexicana, egresada de la Escuela Superior de Música y del Taller de ópera de Sinaloa; e **Ibeth Ortiz**, soprano egresada del Conservatorio de Música y Artes, en



La Traviata, producción del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

las especialidades de Violonchelo y Canto; y la mezzosoprano **Cassandra Zoé Velasco**, considerada una de las estrellas de la ópera en México, semifinalista de la edición 2012 de Operalia; acompañadas por la pianista **Beatriz Guerrero**, originaria de Celaya y egresada de la Academia de Música Joan Sebastian Bach y del Conservatorio de Música y Artes de Celaya.

Los boletos pueden adquirirse en las taquillas del Forum y por el sistema Ticketmaster, teniendo un costo de: \$25.00, \$50.00 y \$100.00 pesos.





Leticia de Altamirano, Silvia Duhart e Ibeth Ortiz, sopranos
Cassandra Zoé Velasco, mezzosoprano • Beatriz Guerrero, piano

HEROÍNAS DE LA LÍRICA Y LA ÓPERA

ÓPERA

HEROÍNAS DE LA LÍRICA Y LA ÓPERA

Leticia de Altamirano, Silvia Duhart e Ibeth Ortiz, sopranos
Cassandra Zoé Velasco, mezzosoprano
Beatriz Guerrero, piano

Un concierto lírico integrado con algunos de los fragmentos más brillantes del repertorio operístico y de zarzuela. Participará un gran elenco conformado cuatro talentosas cantantes Leticia de Altamirano, Silvia Duhart, Ibeth Ortiz y Cassandra Zoé Velasco acompañadas al piano por Beatriz Gutiérrez, quienes presentarán un programa de entrañables romanzas de zarzuela, arias de ópera y ensambles.

Programa: Selecciones de óperas de W. A. Mozart, G. Bizet, G. Verdi y G. Rossini, así como de las zarzuelas *Las hijas del Zebedeo*, *Luisa Fernanda* y *La canción del olvido*, entre otras.

SÁBADO 28 | 19:00 h
\$25, 50 y \$100

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Duración aproximada: 110 minutos, con un intermedio

Acceso a partir de 7 años

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



DANZA
BALLET FOLKLÓRICO
DE LA UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO
AL SON DE MÉXICO
DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
MTR. ROBERTO MARTÍNEZ ROCHA



Actividad en el marco de los 200 años de la consumación de la Independencia de México *Aquí nació México*

El Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato se fundó entre noviembre de 1985 y abril de 1986 bajo la Dirección de la maestra América Balbuena Cisneros logrando así la consolidación de un grupo universitario de reconocida trayectoria; en junio de 1997, el grupo sufrió una reestructuración y es a partir de agosto de 1997 que la Dirección del Ballet queda a cargo del maestro Roberto Martínez Rocha, quien se da a la tarea de iniciar una nueva agrupación logrando fundar el Ballet Infantil y es a partir de entonces que la actividad dancística se enfoca como parte

de una educación formativa e integral. Con la inquietud de rescatar y conservar el proceso etno-dancístico y musical del país, el grupo realiza trabajos de investigación con el propósito de conocer, conservar y sustentar las tradiciones del estado de Guanajuato y de México, como parte de nuestro patrimonio cultural y además promueve y difunde la danza folklórica en la comunidad universitaria y la sociedad en general. El ballet universitario se preocupa por transmitir los bailes y danzas regionales como una expresión artística que encierra identidad, tradiciones, costumbres y formas de vida.

MARTES 24 | 19:00 h
Sin costo

Calzada de las Artes

Asistencia con registro previo en el formato:
bit.ly/alsondemexico
 (Se activará el 17 de agosto a las 9:00 h.)

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



MÚSICA

20. CICLO DE CUARTETOS DE CUERDAS DE LA SALA DE CONCIERTOS MATEO HERRERA



CUARTETO RUVALCABA

Fernando Vizcayno, violín
Alejandro Serna, violín
Mauricio Weigend, viola
Rodolfo Jiménez, cello

Esta agrupación toma el nombre de uno de los violinistas y compositores mexicanos más involucrados en la música de cámara en México: **Higinio Ruvalcaba** (1905-1976) y está integrado por **jóvenes talentos mexicanos egresados de las instituciones musicales más prestigiosas del país**; cuenta con un amplio repertorio que abarca distintas épocas y estilos musicales, distinguidos por un especial énfasis en el repertorio mexicano y latinoamericano.

En su carrera, el cuarteto se ha presentado en algunos de los recintos más importantes del país como la Sala Manuel M. Ponce del Teatro de Bellas Artes, Sala Carlos Chávez, Capilla Gótica, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Claustro de Sor Juana, Centro Cultural San Pablo, entre otros.

Programa: Cuarteto de cuerdas en Fa menor No. 11 Op. 95 L. V. Beethoven (1770 - 1827)
Cuarteto de cuerdas en La menor No. 2 Op. 51 J. Brahms (1833 - 1897)

JUEVES 12 | 19:00 h
\$150

Sala de Conciertos Mateo Herrera
60 minutos, sin intermedio

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato

MÚSICA

20. CICLO DE CUARTETOS DE CUERDAS DE LA SALA DE CONCIERTOS MATEO HERRERA



CUARTETO LATINOAMERICANO

Saúl Bitrán Goren, violín
Arón Bitrán Goren, violín
Francisco Javier Montiel Llaguno, viola
Álvaro Bitrán Goren, cello

El **Cuarteto Latinoamericano** - fundado en México en 1982 - fue ganador en dos ocasiones del Grammy Latino: en 2012 por su disco *Brasileiro, works of Francisco Mignone* y en 2016 por *El hilo invisible*, representa hoy una voz única en el ámbito internacional, difundiendo la creación musical de América Latina en cinco continentes.

Programa: Cuarteto en do # menor, Op. 131- L. V. Beethoven (1770-1827)

JUEVES 26 | 19:00 h
\$150

Sala de Conciertos Mateo Herrera
60 minutos, sin intermedio

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



MULTIDISCIPLINA
ESPECTÁCULO DE GRAN
FORMATO
MEMORIA DE GIGANTES.
RAÍCES DE NUESTROS
PUEBLOS
COMPAÑÍA CIRCO ELÉCTRICO

En el marco de los festejos por los 15 años del Forum Cultural Guanajuato

Celebra con nosotros los 15 años del Forum Cultural Guanajuato con este bello espectáculo, una historia que invita a recordar la grandeza que habita en nuestros corazones y honrar nuestras raíces; a través del circo, la danza y un títere gigante que representa a Tlallan, este espectáculo propone actos colosales en tamaño y altura e invita al espectador a vivir la magia que trae consigo este personaje mítico de nuestro México prehispánico.

VIERNES 3 DE SEPTIEMBRE
20:00 h
Sin costo

Calzada de las Artes

Asistencia con registro previo en el formato:
<https://bit.ly/memoriadegigantes>
(Se activará el 28 de agosto a las 9:00 h.)

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



CURSO DE VERANO UN VERANO SURREALISTA

Diviértete en este curso en donde haremos un recorrido por el surrealismo; conoceremos la importancia que tuvo este movimiento artístico en México a través de la obra, ideales y técnicas de algunos artistas ¡pasaremos un rato muy agradable haciendo y aprendiendo!

DEL MARTES 3 AL SÁBADO 7
10:00 h · Sin costo

Modalidad virtual desde la página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

SÁBADOS 7, 14, 21 y 28

EL VELLOCINIO MÁGICO

Wolfgang Paalen se ha asociado con el surrealismo francés del siglo XX. En muchas de sus obras se aprecia tanto la abstracción como el expresionismo. Una de sus piezas clave es *El vellocinio de oro* (óleo sobre tela, 1937), pintura referencial de su afiliación a esta vanguardia. Te invitamos a realizar una obra mágica en donde el color aparecerá de forma inesperada utilizando únicamente acetato, papel y colores.

12:00 horas

DESARREGLANDO LA NOTA PERIODÍSTICA

La exposición *El negro sol de la melancolía* destaca por su vinculación con textos de la biblioteca del poeta Luis Felipe Fabre —uno de los dos curadores—, quien propone un ejercicio literario para la creación de nuevos poemas o textos a partir de un escrito cualquiera, e irle quitando palabras dando vida a una versión inédita con otro sentido. Proponemos esta actividad para favorecer la creatividad literaria y el fomento a la lectura.

14:00 horas

DOMINGOS 8, 15, 22 y 29

TZOMPANTLI EN RELIEVE

Tzompantli significa muro, hilera o bandera de cabezas y se le menciona en las descripciones de los conquistadores testigos de estas estructuras de cráneos, que se pueden conocer en diversas zonas arqueológicas. En el Jardín de las Esculturas tenemos una obra de la artista Ángela Gurria con este tema y que transformaremos en una pieza en alto relieve elaborada con cartón y pintura.

12:00 horas

TOPOTOTEM

Establecer contacto con los vestigios artísticos de las antiguas civilizaciones del Nuevo Mundo fue la motivación que en 1939, llevó a los artistas surrealistas Wolfgang Paalen, Alice Rahon y Eva Sulzer a viajar desde París hacia América, para estudiar el arte y las culturas de la costa del Pacífico en Columbia Británica (Canadá) y Alaska (Estados Unidos de América), así como los vestigios arqueológicos del México prehispánico. Muestra de eso son los tótems de las culturas amerindias que Wolfgang Paalen empieza a reproducir en algunas de sus obras. Realizaremos un ejercicio artístico con esta temática elaborando un tótem que podrás ensamblar de diferentes formas.

14:00 horas

Jardín de las Esculturas

Modalidad presencial con cupo limitado.

Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y Mediación.



LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

MARTES 10 CREA UNA HISTORIA SURREALISTA

Tu aventura surrealista comenzará con algunas obras de arte muy extrañas que, con suerte, te darán algunas ideas. Luego, inventarás un personaje extraño, escribirás una historia asombrosa —que puede ser tan peculiar como quieras— y crearás un paisaje de ensueño para explorar.

JUEVES 12 PAISAJE DE PICOS

En la exposición *El negro sol de la melancolía* el artista José Clemente Orozco nos muestra una obra llamada Paisaje de picos en donde hace uso del triángulo con su carácter de inestabilidad, provocando en el espectador una sensación de intranquilidad y angustia. Realiza tu propia versión utilizando la técnica de pastel.

MARTES 17 ESGRAFIANDO LA CIUDAD DE NOCHE

En el Jardín de las Esculturas tenemos una pieza de Naomi Siegmann, quien fue una escultora y artista plástica estadounidense que desarrolló su carrera artística en México, conocida por la representación de objetos cotidianos fuera de sus contextos normales. Trabajaremos la técnica del esgrafiado para crear una colorida *Ciudad de Noche*, haciendo alusión a esta escultura.

JUEVES 19 PAISAJE SONORO

Vamos a escuchar los sonidos en el video, podrás imaginar la sensación de diferentes tipos de clima, como lluvia, viento, sol o nubes. Todos estos tipos de clima pueden hacerte sentir diferente. Por ejemplo, ¿cómo se siente la lluvia en tu piel? ¿Puedes hacer un dibujo para mostrar cómo se siente? ¿Hace frío o calor? ¿Y el viento? ¿Te hace sentir tranquilo u ocupado? Puedes regresar el audio las veces que necesites para inspirarte a realizar tu paisaje con base en sonidos de la naturaleza.

MARTES 24 PINTURA DE LODO

Una forma diferente de hacer una obra de arte es utilizando materiales inusuales. En esta ocasión en lugar de pintura usaremos lodo, la textura será diferente y la experiencia también.



JUEVES 26 VEO, ESCUCHO Y TOCO. ESCULTURA SENSORIAL

¿Sabes cuáles son tus sentidos? Cuando tocas, hueles, ves, saboreas o escuchas algo, estás usando tus sentidos. Una escultura sensorial es una escultura que emplea tus sentidos. ¡Es posible que puedas verlo, oírlo u olerlo!

MARTES 31 BOCAS

¿Para qué sirve una boca? Para besar, comer, platicar, cantar... Hay muchos tipos de bocas: grandes, pequeñas, gruesas, delgadas, chuecas y es un sello personal, nadie tiene una como la tuya. Junta los sellos de todas las bocas tanto de amistades como de familiares para hacer tu propia composición de bocas como lo hizo Maurycy Gomulicki en la exposición *El negro sol de la melancolía*.

17:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.

MARTES 3

Conoce a detalle la Sala de Cultura Regional con Marycarmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones del Museo. Dialogaremos con la obra de Francisco Eduardo Tresguerras (1759-1833), en el 188 aniversario luctuoso del artista celayense.



MIÉRCOLES 18

Celebra con nosotros el aniversario 101 del nacimiento del artista mexicano Juan Soriano (1920-2006), desde el Jardín de las Esculturas donde dialogaremos con la obra *Toro echado en el jardín*, acompañados de Juan José Beltrán Zavala, jefe de restauración y conservación del Museo.

SÁBADO 28

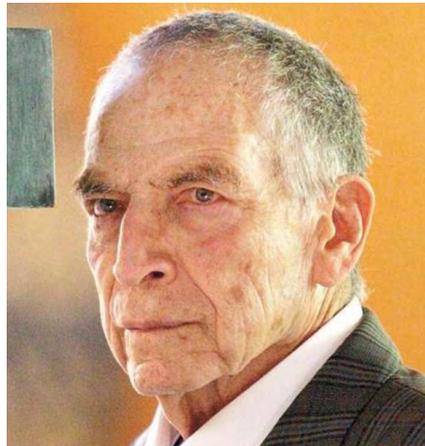
Conoce a detalle la Sala de Cultura Regional con Marycarmen Martín Navarrete, coordinadora de Exposiciones. Dialogaremos con la obra de Olga Costa (1913-1993) en el 108 aniversario de su nacimiento.

LUNES 30

El 30 de agosto de 1974 el doctor Álar Carrillo Gil y su esposa Carmen Tejero de Carrillo Gil inauguraron el Museo de Arte Carrillo Gil bajo la dirección de Fernando Gamboa. El recinto alberga el acervo privado donado por el coleccionista yucateco Álar Carrillo Gil. La directora de este espacio museal, Tatiana Cuevas, nos ofrece una reflexión, a propósito de la exposición *El negro sol de la melancolía*, actualmente en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

19:00 horas

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.



ARTES VISUALES CONVERSEMOS SOBRE ARTE

A partir del martes 15 de junio el equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

MARTES A VIERNES
DE 10:00 A 17:00 h

SÁBADO Y DOMINGO
DE 11:00 A 18:00 h

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo



NIÑEZ CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!
En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

MARTES A VIERNES
15:00 a 16:00 h
Sin costo

Registro bit.ly/3wYmRQW





TALLERES

INICIO DEL TALLER ESCU LTURA EN METAL

El objetivo del taller es conocer y manejar diferentes tipos de materiales y las herramientas necesarias para el diseño y la elaboración de una escultura en metal, dominando la conceptualización del objeto y la idea.

Impartido por el Mtro. Ariel Díaz Martínez

SÁBADO 11 DE SEPTIEMBRE

10:00 a 14:00 h.

Costo: \$2,160.00

Duración: 48 horas

Taller de Educación y Mediación

Modalidad: Presencial con aforo limitado.

No incluye material

INICIO DEL TALLER GRABADO: TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN GRÁFICA EN RELIEVE Y HUECO

Se abordarán los procesos de reproducción de una imagen a través de las técnicas de grabado tradicional, además de la utilización de diferentes formas de entintado, usos de papel y hasta la presentación final de las estampas resultantes.

Impartido por el Mtro. Alejandro Montes Santamaría

NOTA: Los talleres serán presenciales con el protocolo de seguridad sanitaria y el aforo limitado permitido. Algunas sesiones podrán ser realizadas de manera virtual y si fuese necesario, los talleres podrían suspenderse de manera temporal o definitiva según las medidas de seguridad sanitaria emitidas por las autoridades competentes.

Mayor información:

educacionymediacionmahg@gmail.com



INTERDISCIPLINA ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

SÁBADOS Y DOMINGOS DE AGOSTO
Sin costo



INTERDISCIPLINA PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA NOCHES DE POESÍA

Ciclo de lectura de poesía en voz alta en el marco de la exposición El negro sol de la melancolía, co curada por el poeta Luis Felipe Fabre. De junio a octubre en colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno del Instituto Estatal de la Cultura, se programará una noche de poesía al mes.

En agosto participará la escritora **Amaranta Caballero**.

JUEVES 19 | 19:00 h · Sin costo

Terraza mayor de la Biblioteca Central Estatal,
19:00 horas

Modalidad presencial

Registro: En redes sociales de la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno y Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Recorridos especiales a la exposición

El negro sol de la melancolía

Sábados a las 13:30 h

Domingos a las 13:30 y 17:00 h

ARTES VISUALES

2° CICLO DE PELÍCULAS. WOLFGANG PAALEN. MÁS ALLÁ DEL SURREALISMO

Te invitamos a ver una serie de documentales vinculados con la exposición Wolfgang Paalen. Más allá del surrealismo, en torno a las artistas surrealistas **Alice Rahon** y **Leonora Carrington**. Este material filmico es producido por **Julien Ferrandou** y dirigido por **Dominique Ferrandou**, bajo la firma de la *Colección Phares de Aubé Breton* - hija de André Breton -, que forma parte de una serie de largometrajes que rescatan la memoria de los artistas que formaron parte o estuvieron vinculados con el surrealismo, como lo fue Alice Rahon.

Sábado 7

Documental **Alice Rahon: La abeja negra** (2012)

Sábado 14

Documental **Leonora Carrington: Ouvre-toi, porte de pierre** (2011)

16:00 h · Sin costo

Sala de proyecciones de Educación y mediación

Modalidad presencial con cupo limitado.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo



ARTES VISUALES NOCHE DE MUSEOS

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato se suma a la comunidad museística del país que realiza una Noche de Museos. En el MAHG se llevará a cabo una Noche de Museos el último miércoles de cada mes, con una activación que podrá ser previa, durante o posterior a la visita con el equipo de educación y mediación.

Este mes les invitamos a la exposición temporal ***El negro sol de la melancolía***.

MIÉRCOLES 25 | 19:00 h

Sin costo

Sala Luis García Guerrero.

Registro previo a través de las redes sociales del MAHG



INTEGRARTE
PRESENTACIÓN EDITORIAL
**JUVENTUDES CON
PERSPECTIVA. QUÉ ESTÁN
INVESTIGANDO LAS Y LOS
JÓVENES**

En vinculación con el Instituto Municipal de la Juventud de León (León Joven).

Presentan: Misraim Macías Cervantes, director general de León Joven y María Fernanda Moreno Toussaint, coordinadora del área de investigación de León Joven.

VIERNES 27 | 18:00 h
Sin costo

Vestíbulo superior del MAHG
Modalidad híbrida: presencial con cupo limitado y virtual desde la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Registro en línea a partir del lunes 16 de agosto



INTEGRARTE
CHARLA
**PREVENCIÓN DEL SUICIDIO
DESDE EL ENTORNO
ESCOLAR EN EDUCACIÓN
BÁSICA EN NIÑAS, NIÑOS Y
ADOLESCENTES**

En vinculación con la Coordinación transversal para la convivencia y cultura de paz de la Secretaría de Educación de Guanajuato. Como parte del proyecto Museo por la Paz, del programa *IntegrArte • un museo para todos*.

DOMINGO 29 | 12:00 h
Sin costo

Vestíbulo superior
Modalidad híbrida: presencial con cupo limitado y virtual desde la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Registro en línea a partir del lunes 16 de agosto en redes sociales del Museo



INTEGRARTE
TALLER
ANIMALES HUICHILES

En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, como parte del proyecto *Raíces latentes*, del programa *IntegrArte • un museo para todos*.

Las personas indígenas de la cultura huichol —también conocidos como wixarika— son un claro ejemplo de la cultura mexicana. Reconocidas a lo largo y ancho de México tanto por su cultura como sus expresiones artísticas, las personas artesanas huicholes basan sus creencias en sus raíces, que se fundamentan en sus bases en los cuatro elementos de la creación: tierra, agua, aire y fuego; todo esto se remonta a tiempos ancestrales, donde los chamanes o sacerdotes creaban figuras como representaciones de sus deidades y animales sagrados. Destacan también lunas, soles, árboles, laberintos, montañas y océanos cósmicos que reflejan el enigmático mundo de los huicholes y sus costumbres y religión. Para entender un poco el trabajo artesanal realizaremos una figura con cera de Campeche y chaquirá.

DOMINGO 29 | 14:00 h
Sin costo

Modalidad virtual desde la página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

INTERDISCIPLINA
PLÁTICA PERFORMANCE
**CHILES EN NOGADA: UN
PLATILLO MÁS ALLÁ DE
TRES COLORES**
CON FABIÁN VALDIVIA EL
SEÑOR DE LOS LIBROS Y LA
CHEF LIZ GALICIA



Actividad en el marco de los 200 años de la consumación de la Independencia de México
Aquí nació México

Fabián Valdívía Pérez (Puebla, 1978) es gestor e investigador independiente. Ha sido coordinador de Servicios Educativos de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, director de Promoción de la Secretaría de Turismo del Ayuntamiento de Puebla, donde creó e impulsó proyectos que vinculan el patrimonio y el turismo como la *Noche de Museos* o el corredor de ofrendas.

Fue el responsable técnico del Proyecto Bilateral México-Chile: *Desarrollo de circuitos multitemáticos y de turismo accesible en la Región Metropolitana de Santiago de Chile y Ciudad de Puebla, México*, miembro de la delegación de México que logró la inscripción del Proceso de la Talavera como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en 2019, subsecretario de Turismo del Estado de Puebla y Director General de Planeación y Desarrollo Turístico. Ha sido curador de las exposiciones *Las puertas del libro: portadas, grabados y frontispicios*; *Los caminos de la memoria. Grabados y libros antiguos de la colección del Museo de Santa Mónica*; *Cuando el conocimiento se volvió imagen: libros y cultura visual en los inicios de la ciencia moderna*; *Memoria en Papel: documentos sobre la historia inicial de Puebla y Luz, ciencia y arte en la Biblioteca Palafoxiana*. Es miembro del Seminario de Cultura



Mexicana corresponsalía Puebla y del seminario de investigación RECONOCER del Museo de Santa Mónica. Es asesor académico del Museo de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Liz Galicia es originaria de Puebla, donde realizó sus estudios en el Instituto Suizo de Gastronomía y Hotelería. Desde 2008 posee experiencia trabajando en restaurantes y hoteles en México y el extranjero. Dirigió El Mural de los Poblanos ocupando el cargo de chef corporativo, restaurante que desde 2016 es parte de los 120 mejores restaurantes del país y *Restaurante del año 2018* en la guía México Gastronómico de Culinaria Mexicana, Nespresso y S. Pellegrino.

En 2016 su pasión por el mezcal, los destilados de agave y el pulque la llevan a emprender con *Miel de agave*, espacio que se caracteriza por promover el conocimiento y los sabores de estas bebidas tradicionales mexicanas. Investiga las costumbres culinarias de las diferentes regiones del Estado de Puebla, para recopilar e interpretar las recetas de la auténtica cocina poblana. La chef también se ha preocupado por hacer uso de métodos artesanales en la preparación de sus platillos, promueve el consumo de ingredientes locales y el contacto directo



con productores. Desde el 2020 opera una dark kitchen en temporada de chiles en nogada, platillo que más la caracteriza y que tiene alcance en Puebla y estados vecinos. A partir de 2021 dirige *Salón Mezcalli*, mezcalería y antojería poblana, donde comparte su cocina y su amor por el mezcal, y donde en palabras de la chef: «alimenta el cuerpo y cura el alma». Ha representado la cocina poblana en importantes escenarios a nivel nacional e internacional como *Millesime* en Ciudad de México, *Wine and Food* en Cancún, *Festival Gourmet* en la Riviera Nayarit, *El Saber del Sabor* en Oaxaca, *La Feria de los Moles* en Los Angeles, *The NY Times Travel Show* en Nueva York, *The Tram Experience* en Bruselas, *The Oxford Food Symposium* en Oxford, *Le Cordon Bleu London Culinary School*, *Wine & Management* en Londres y el *Street Food Festival* en Lyon, entre otros.

SÁBADO 28 | 17:00 h
Sin costo

Terraza del Jardín de las Esculturas
Modalidad híbrida: presencial con cupo limitado y virtual desde la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Registro en línea a partir del lunes 16 de agosto en las redes sociales del Museo



EXPOSICIONES TEMPORALES

EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA

Muestra en vinculación con el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Curadores: Luis Felipe Fabre, escritor y Mauricio Marcin, curador en jefe del MACG

El negro sol de la melancolía es una muestra de mecanismo doble: visual y textual. Desea provocar una sensación y un estado anímico; desobjetivar las obras para que su presencia devenga la imagen de una falta: construir una máquina de hacer fantasmas. En un diálogo entre arte moderno y contemporáneo, convergen de manera interdisciplinaria la literatura, la pintura y la instalación, con un centenar de piezas, de las cuales alrededor de 40 poseen declaratoria de monumento artístico de México: José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros están presentes. Además de Alejandro Montoya, Alvar Carrillo Gil, Beatriz Zamora, Boris Viskin, Carlos Aguirre, Enrique Jezik, Guillermo Santamarina, Gunther Gerzso, León Ferrari, Luis Nizhizawa, Gomulicki Maurycy, Naomi Siegmann, Perla Krauze, Raffael Rheinsberg, Vasili Kandinsky.

**Sala Luis García Guerrero
\$25 / Precio preferente \$15
Domingos sin costo**

**Permanencia:
24 de octubre de 2021**



WOLFGANG PAALEN. MÁS ALLÁ DEL SURREALISMO

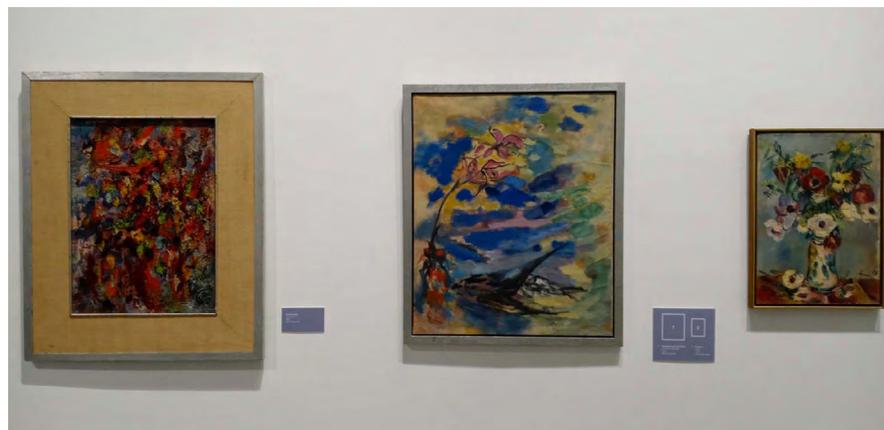
Muestra en colaboración con el Museo Franz Mayer y la Embajada de la República de Austria en México | Foro Cultural.

Curador: Carlos Palacios

Selección de un centenar de obras, fotografías y documentos que trazan un recorrido por las diversas etapas creativas, temas y obsesiones que acompañaron a lo largo de su producción artística y teórica al austriaco Wolfgang Paalen, a partir de la colección de arte y el acervo personal que Isabel Marín, viuda del artista, donó al Museo Franz Mayer en 2005. Esta exposición ofrece un acercamiento inédito a la producción artística y a la controvertida personalidad del llamado surrealista disidente, quien encontró en el territorio americano un camino que lo llevó a expresar y anticipar un orden distinto de las cosas.

Sala Feliciano Peña
\$25 / Precio preferente \$15
Domingos sin costo

Permanencia:
15 de agosto de 2021



ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$25.00

Precio preferente: \$15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO.

Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDIS o institución gubernamental del sector salud.

Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita.

Consulta el protocolo de acceso en: bit.ly/acceso_museo_forum



SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

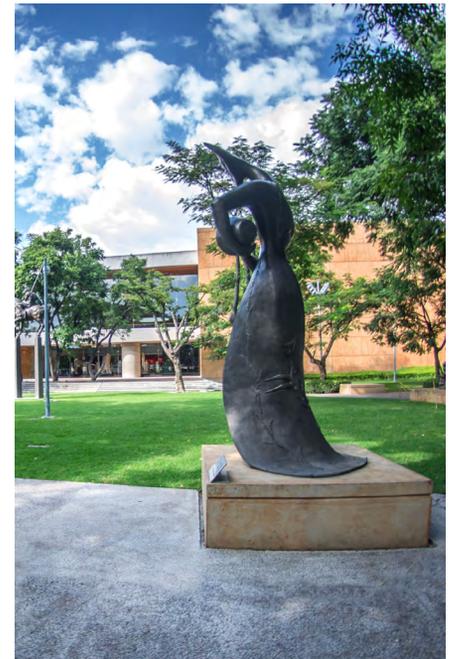
Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupicuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.

EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurría, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.



Admisión: sin costo

Consulta el protocolo de acceso en: bit.ly/acceso_museo_forum



Una selección fotográfica de *Momentos Forum* durante **15 años de ser un espacio para el arte y la cultura en Guanajuato**

**REJAS EXTERIORES DEL FORUM CULTURAL GUANAJUATO
12 AGO | 17 SEP**







EXTENSIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN CONTINUA

CURSOS Y TALLERES PERIODO AGOSTO-DICIEMBRE 2021



Te invitamos a formar parte de los cursos y talleres de la
Unidad de Extensión Cultural y Educación Continua
de la Universidad de Guanajuato Campus León.



EXTENSIÓN CULTURAL

- ▶ Ballet infantil I
- ▶ Escena y juego
- ▶ Guitarra
- ▶ Iniciación musical. Cantos y juegos
- ▶ La fotografía y su evolución (fotografía I)
- ▶ Piano
- ▶ Pintura
- ▶ Tai chi chuán
- ▶ Taller de creación literaria
- ▶ Taller de creación de textos autobiográficos
- ▶ Taller de dibujo
- ▶ Técnicas de dibujo y pintura
- ▶ Violín
- ▶ Violoncello
- ▶ Yoga

PERIODO DE INSCRIPCIÓN:

del 26 de julio al 20 de agosto de 2021

HORARIO: de 10:00 a 17:00 horas

FECHA DE INICIO DE CURSOS

Y TALLERES: 23 de agosto de 2021

EDUCACIÓN CONTINUA

- ▶ Curso de historia y estética mexicana. No todo es rosa mexicano
- ▶ Curso de preparación para el examen TOEFL
- ▶ Curso de ortografía y redacción
- ▶ ¿Cómo se hace un milagro? Taller para definir y redactar la tesis

REQUISITOS:

Copia de acta de nacimiento

Credencial de elector.

Adultos en plenitud que presenten credencial del INAPAM y estudiantes UG con credencial vigente aplica descuento del 30%

INFORMES:

Unidad de Extensión Cultural
y Educación Continua

Sede Forum

ProL. Calzada de los Héroes #908

Esq. Blvd. Vasco de Quiroga,

Col. La Martinica, Cp. 37500, León Gto.

Tel. 477 267 49 00 Ext. 3812

Lcda. Graciela González González

Correo electrónico:

cus.educacioncontinua@gmail.com



ExtensionculturalyeducacioncontinuuacampusleonUG





CURSOS DE IDIOMAS MODALIDAD VIRTUAL

AGOSTO - DICIEMBRE 2021



* FICHAS PARA EXAMEN DE UBICACIÓN

- ✦ **EL EXAMEN DE UBICACIÓN APLICA**, SÓLO PARA LAS PERSONAS QUE YA CUENTAN CON CONOCIMIENTOS DEL IDIOMA AL QUE DESEA INSCRIBIRSE. EL EXAMEN SERÁ EN LÍNEA.
- ✦ **REGISTRO DEL 7 DE JUNIO AL 24 DE JULIO DE 2021.**
A TRAVÉS DE LA PÁGINA DE INTERNET. COSTO INDIVIDUAL DE LA FICHA \$200**. EL PRESENTAR EL EXAMEN DE UBICACIÓN NO GARANTIZA UN LUGAR DENTRO DEL GRUPO.
- ✦ **APLICACIÓN DEL EXAMEN DE UBICACIÓN.**
 - DEL 27 AL 31 DE JULIO DE 2021. HORARIOS DE APLICACIÓN: 09:00 Y 17:00 HORAS.
 - SE ELIGE UN SÓLO DÍA Y UN SÓLO HORARIO.
 - (POR EJEMPLO: EL DÍA 27 DE JULIO A LAS 17:00 HORAS.)
- ✦ **LOS RESULTADOS DEL EXAMEN DE UBICACIÓN** SE DARÁN A CONOCER A TRAVÉS DE NUESTRA PÁGINA DE INTERNET A PARTIR DEL DÍA 02 DE AGOSTO.

* INSCRIPCIONES

- ✦ **REGISTRO DE ALUMNAS Y ALUMNOS UG: DEL 01 AL 03 DE AGOSTO DE 2021.**
REGISTRO DE PÚBLICO EN GENERAL: DEL 04 AL 08 DE AGOSTO DE 2021
A TRAVÉS DE NUESTRA PÁGINA DE INTERNET, DENTRO DEL MENÚ "INSCRIPCIONES".
- ✦ **REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN**
 - PAGO DEL CURSO
 - REALIZAR EL REGISTRO CORRESPONDIENTE

IMPORTANTE: LA APERTURA DE GRUPOS QUEDA SUJETA A UN MÍNIMO DE 15 PERSONAS.

UNIDAD DE IDIOMAS

VÍA ELECTRÓNICA

COORDINACIÓN DE ALEMÁN: deutschug@gmail.com
COORDINACIÓN DE INGLÉS (ADULTOS): jimenez.a@ugto.mx
COORDINACIÓN DE FRANCÉS Y JAPONÉS: pemylo@ugto.mx
COORDINACIÓN DE KIDS & TEENS E ITALIANO: agfloressanchez@ugto.mx

CAADI JEREZ: caadijerez@ugto.mx
CAADI CENTRO: rita.isolina@hotmail.com
CAADI CAMPESTRE: magdalenag@ugto.mx
CAADI SAN CARLOS: gg.guayo@ugto.mx

COSTOS ¹

PRIMER IDIOMA: (PÚBLICO EN GENERAL, 15 AÑOS CUMPLIDOS)	\$2,995
IDIOMA ADICIONAL ² (TODOS LOS CASOS, MISMO PERÍODO)	\$1,990
ALUMNAS Y ALUMNOS UG (PRIMER IDIOMA E IDIOMA ADICIONAL) (PRESENTANDO HOJA DE INSCRIPCIÓN)	\$900
ADULTOS EN PLENITUD (60 AÑOS O MÁS, PRESENTAR CREDENCIAL DEL INAPAM)	\$1,900
NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES KIDS (10 A 11 AÑOS) TEENS (12 A 14 AÑOS)	\$2,750
EGRESADAS Y EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (CON CREDENCIAL DE EGRESADA O EGRESADO)	\$2,690

¹ LOS COSTOS PUBLICADOS SON POR SEMESTRE Y PUEDEN SER MODIFICADOS SIN PREVIO AVISO.

² PÚBLICO EN GENERAL Y ADULTOS EN PLENITUD.

NOTAS IMPORTANTES

- DE NO ENTREGAR LA DOCUMENTACIÓN EN LAS FECHAS ESTABLECIDAS, SE PERDERÁ EL LUGAR EN EL GRUPO.
- ES RESPONSABILIDAD DEL ALUMNO INFORMARSE DEBIDAMENTE DEL PROCESO DE INSCRIPCIÓN.
- TODOS LOS GRUPOS TIENEN CUPO LIMITADO.

LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES SE ENCUENTRAN SUJETAS A LAS INDICACIONES DE LAS AUTORIDADES SANITARIAS Y UNIVERSITARIAS.



MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato ®

f Museodearteehistoria
v @ mahg_mx

FORUM 15 años
culturalguanajuato®

forumcultural.guanajuato.gob.mx
f Forum.Cultural.Guanajuato
v @ForumCultural
v ForumCulturalGuanajuato



TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com
f v @ TeatrodelB

Agradecemos el apoyo para la difusión de nuestras actividades por parte de:



FACTORY
SHOPS
OUTLET LEÓN



Teléfonos de contacto para Coronavirus

Infórmate:

coronavirus.guanajuato.gob.mx



800 0044 800
y 800 627 2583

¡Contamos contigo!