

FORUM 15 años

culturalguanajuato®

AGENDA DIGITAL
OCTUBRE 2021



**DONDE EL ARTE SE VIVE
SEGURO**

AGENDA
DIGITAL

OCTUBRE

2021

FORUM 15 años
culturalguanajuato®

TEATRO
EL DÍA MÁS VIOLENTO

DE BARBARA COLIO

JULIANA FAESLER, DIRECCIÓN DE ESCENA, DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

DANIELA PARRA, ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

Obra que narra mosaicos de la vida de Carmen y Aquiles Serdán, hermanos que se adhirieron, desde un inicio, al movimiento revolucionario. Tras una serie de hazañas, ambos colaboraron como espías encubiertos en contra de la corriente reeleccionista de Díaz, transportando dinero y armas para alimentar la causa libertadora. Los Serdán tuvieron que enfrentarse a un ataque en casa, perpetrado por más de 300 soldados porfiristas, quienes acabaron con la vida de Aquiles, pero no con la tenacidad y espíritu de lucha vivido en nuestro territorio a inicios del siglo XX.

Obra presentada como resultado del Taller de Formación Teatral del Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña.

Acceso a partir de 15 años (adolescentes y adultos)

SÁBADO 2 · 19:00 h
DOMINGO 3 · 18:00 h

Teatro Estudio del Teatro de Bicentenario
Roberto Plascencia Saldaña

Duración aproximada: 90 minutos sin intermedio

LOS BOLETOS PARA ESTA PRESENTACIÓN SE HAN AGOTADO

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato





ARTES PLÁSTICAS
SOMOS
LA MARTINICA.
SOMOS FORUM.
¡15 AÑOS VIVIENDO
AL ARTE JUNTOS!

FORUM 15
culturalguanajuato años

**CURADURÍA DEL MUSEO DE ARTE E
HISTORIA DE GUANAJUATO
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
TEMPORAL**

En el marco del 15 aniversario del Forum Cultural Guanajuato, se ha preparado esta exposición para revalorizar la memoria colectiva a través de testimonios de vida desde los comienzos de lo que ahora es la colonia La Martinica, su desarrollo dentro de los procesos de planeación urbana, así como su repercusión en la zona a partir de las transformaciones de ciudad con la aparición del Instituto Lux y el Instituto Jassá, el estadio La Martinica, el Forum Cultural Guanajuato a la vez que los nuevos componentes del Distrito León MX.

MARTES 5 · 19:00 h
DOMINGO 3 · 18:00 h

Sala Feliciano Peña

Permanencia: 30 de enero, 2022

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



CURSO

INICIO DEL CURSO APROXIMACIONES A LA GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA

Forum Cultural Guanajuato- Universidad de Guanajuato Campus León

**Impartido por: Mtra. Erika Paola Méndez
y Mtro. Cristian Camilo Charry**

Objetivo: abordar conceptos y temáticas relacionadas a la gestión cultural comunitaria que permita ampliar el panorama existente sobre este tipo de gestión; se otorgarán herramientas conceptuales y metodológicas con el fin de que los y las participantes puedan desarrollarlas y/o ampliarlas en los proyectos que contemplen como formas de intervención cultural y socio-culturales comunitarios o en las futuras acciones a realizar.

Mtra. Erika Paola Méndez

Maestra en Nueva Gestión Cultural en Patrimonio y Arte de la Universidad de Guanajuato. Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, con experiencia de más de 8 años en el trabajo pedagógico e investigativo en el campo de las artes escénicas y la danza.

Mtro. Cristian Camilo Charry

Maestrante en Nueva Gestión Cultural en Patrimonio y Arte de la Universidad de Guanajuato. Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, creador e investigador enfocado en la docencia y la gestión cultural artística. Experiencia de diez años como profesor, actor y gestor cultural en diferentes ciudades de Colombia y México. Coordinador de proyectos pedagógicos, artísticos y culturales con enfoque social y comunitario.

DÍAS:

14, 21 y 28 DE OCTUBRE

4, 11, 18 y 25 DE NOVIEMBRE

2, 9 y 16 DE DICIEMBRE

HORARIO: 17:00 A 21:00 h.

Duración: 40 horas | 10 Sesiones de 4 horas

Modalidad: virtual

Cupo: Limitado

Costo: \$2400.00

Formas de pago: Transferencia bancaria o pagar directamente en las taquillas del Forum Cultural Guanajuato | Pago en Efectivo o Tarjeta.

Inscripción: Informes y registro en el correo electrónico:

vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx

Reconocimiento: se otorga un documento de participación por la Universidad de Guanajuato y el Forum Cultural Guanajuato.

CURSO
INICIO DEL CURSO
CINE Y LITERATURA

Forum Cultural Guanajuato- Universidad de Guanajuato Campus León

Impartido por:
Pedro Omar Rivera Montero

Se realizará un análisis de obras literarias y cinematográficas con el fin de fortalecer la reflexión y apreciación estética, a partir del reconocimiento de los entrecruces, diferencia y coincidencias que existen entre estas dos disciplinas.

Pedro Omar Rivera Montero

Estudió licenciatura en filosofía(Centro de Estudios Filosóficos Tomás de Aquino), el diplomado en creación literaria (Instituto Nacional de Bellas Artes), Diplomado en filosofía para niños y jóvenes(Federación Mexicana de Filosofía para Niños) y diplomado en Administración Económica para las Artes y la Creatividad (Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León).

Es tutor del programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico(PECDA) Aguascalientes en el área de literatura, agente cultural de la plataforma digital Telar, miembro del comité organizador del Festival Internacional de Literatura de León y coordinador del Colectivo Mar de Nombres.

DÍAS:
14, 21 y 28 DE OCTUBRE
4, 11,18 y 25 DE NOVIEMBRE
2, 9 y 16 DE DICIEMBRE
HORARIO: 18:00 A 20:00 h.

Duración: 20 horas | 10 Sesiones de 2 horas
Modalidad: virtual
Cupo: Limitado
Costo: \$500.00

Formas de pago: Transferencia bancaria o pagar directamente en las taquillas del Forum Cultural Guanajuato | Pago en Efectivo o Tarjeta.

Inscripción: Informes y registro en el correo electrónico:
vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx

Reconocimiento: se otorga un documento de participación por la Universidad de Guanajuato y el Forum Cultural Guanajuato.



**ARTES VISUALES
LA NATURALEZA
DE NUESTROS
ENCUENTROS.
VIDEOARTE DE LA
COLECCIÓN FEMSA EN EL MAHG
COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN
DEL 49 FESTIVAL INTERNACIONAL
CERVANTINO
APERTURA DE LA INSTALACIÓN**



A través de sus XIV ediciones, la Bienal FEMSA ha fungido como contraparte de la Colección FEMSA. Mientras que el principal enfoque de la colección ha estado concentrado en los hitos del arte latinoamericano —conjuntando un recorrido por los principales movimientos y representantes del arte en este bloque de países— las obras integradas por medio de los premios, donaciones y adquisiciones de la Bienal FEMSA han enriquecido el acervo con propuestas de artistas más jóvenes y críticos, que han expandido las narrativas que abarca la colección y que le brindan posibilidades de contar otros relatos del arte latinoamericano.

La selección de obras de videoarte aquí presentes son un testimonio de la última ocasión que el formato de certamen de la Bienal FEMSA se realizó, esto fue en su XII edición en 2016. Posterior a ello, la Bienal evolucionó a una plataforma curatorial itinerante que al momento se ha presentado en Zacatecas y en Michoacán. Dos de las piezas, fueron ganadoras de las categorías de arte bidimensional y tridimensional y la tercera, fue reconocida con mención honorífica.

Además de compartir esta historia en común en su incorporación al acervo de la Colección FEMSA, cada una de las piezas nos lleva a reflexionar sobre la naturaleza de nuestros encuentros con el paisaje y nuestro entorno.

La artista Tania Ximena nos lleva a la latitud 79° para encontrarnos con Aleksandr Romanovskiy, uno de los cinco habitantes

de Pyramiden, una ciudad minera abandonada cerca del círculo polar ártico que en su momento de auge fue una colonia soviética. El video de Tania Ximena, *79 North*, nos aterriza en un paisaje nórdico, entre grandes montañas y glaciares, en donde destacan la monumentalidad de edificios abandonados, vestigio del constructivismo arquitectónico de la extinta Unión Soviética. Entre la secuencia de escenas de la ciudad y la toma fija del personaje principal, la artista nos adentra en la historia personal de Alexander, quien encontró en Pyramiden su propósito de vida.

En el video *Canon del Cielo* de la serie *El cine de las mutaciones*, el artista Raúl Quintanilla Alvarado nos lleva a un popurrí audiovisual inspirado en la cosmogonía del oráculo chino, I Ching, el cual explica que la energía del universo proviene del cielo, mientras que la tierra es receptora y fecundadora de esta energía vital. Conformada por 386 cortometrajes distintos con una duración de dos minutos y medio cada uno, la obra nos presenta los encuentros del artista con el entorno urbano de Monterrey, pero también con la naturaleza, los amigos y familia.

Por su parte, el artista David Hernández Valdés nos pone uno a uno con un bloque de madera cuyas dimensiones empatan con las del artista en altura y ancho de su espalda. En el video que acompaña esta video instalación (*Modelado cuerpo vs cuerpo*), observamos el encuentro del artista con el mismo bloque a través de una secuencia de rutinas inspiradas en el acondicionamiento físico vinculadas al deporte. El contraste entre los dos cuerpos orgánicos uno inerte y otro dinámico, nos invita a reflexionar sobre la ardua labor física de la práctica escultórica.

MIÉRCOLES 13

Sala CoLab [Colaboración Laboratorio]

Sin costo





MÚSICA
ALEJANDRA
LÓPEZ-FUENTES Y
ALEJANDRO
REYES-VALDÉS
(MÉXICO)



Para la edición número 16 de los premios Lunas del Auditorio, fueron nominados en el rubro de Música Tradicional, los saltillenses Alejandra López Fuentes (soprano) y Alejandro Reyes Valdés (pianista) por el espectáculo “Maja”, recital de canción española. Filtrada por la pluma de los altos compositores ibéricos, la canción popular española refinó sus contornos, así, Manuel de Falla y Enrique Granados destilaron la tradición para conseguir el arte; arte que también consiguió Federico García Lorca en su cosecha de silvestres tonadas. Maja es una mezcla de tal destilación del canto

VIERNES 15 · 19:00 h
Sin costo

Calzada de las Artes

El registro abre el 7 de octubre
a las 9:00 h. en

bit.ly/alejandralopezalejandroyes

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato

MÚSICA
RAY FERNÁNDEZ Y
EDUARDO SOSA
(CUBA)



Esta será una noche de cubanía, reflexión y mucho humor en la que el trovador y repentista Ray Fernández convidará a Eduardo Sosa, cantante y cronista de la sociedad cubana actual muy aplaudido en la isla. Ambos se conocieron en las Romerías de Mayo, ahí encontraron puntos de coincidencia y desde entonces comparten escenario cada vez que pueden.

Ray Fernández comenzó a cantar en la Casa de Cultura de Alamar, al Este de La Habana. Su lírica se conforma de lo que escucha en la calle y lo que lee en libros de literatura, combina con probado gusto el viejo son y la nueva trova. La crítica y el humor son fundamento en su espectáculo.

Eduardo Sosa, destacado trovador procedente de Santiago de Cuba, ha cautivado al público habanero con sus composiciones llenas de arraigo tradicional y con su repertorio que incluye composiciones propias y una selección de los tesoros del cancionero cubano.

SÁBADO 16 · 19:00 h
Sin costo

Calzada de las Artes

El registro abre el 8 de octubre
a las 9:00 h. en

bit.ly/rayfernandezeduardososa

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato





en el **Forum Cultural Guanajuato**



Como parte del 49 Festival Internacional Cervantino, la Calzada de las Artes del Forum Cultural Guanajuato será sede de dos interesantes propuestas musicales. El 15 de octubre tendremos la oportunidad de deleitarnos con el concierto a cargo de **Alejandra López-Fuentes** (soprano) y **Alejandro Reyes-Valdés** (piano), quienes fueron nominados en el rubro de Música Tradicional, por el espectáculo **Maja**, recital de canción española para la edición número 16 de los premios *Lunas del Auditorio*. Filtrada por la pluma de los altos compositores ibéricos, la canción popular española refinó sus contornos, así Manuel de Falla y Enrique Granados destilaron la tradición para conseguir el arte; arte que también consiguió Federico García Lorca en su cosecha de silvestres tonadas. Maja es una mezcla de tal destilación del canto.





Por otro lado, el día **16 de octubre** nos transportaremos a la Isla de Cuba a través de las voces de **Ray Fernández y Eduardo Sosa**. Esta será una noche de cubanía, reflexión y mucho humor en la que el trovador y repentista Ray Fernández convidará a Eduardo Sosa, cantante y cronista de la sociedad cubana actual, muy aplaudido en la isla. Ambos se conocieron en las Romerías de Mayo, en donde encontraron puntos de coincidencia y desde entonces comparten escenario cada vez que pueden.

Ray Fernández comenzó a cantar en la *Casa de Cultura de Alamar*, al Este de La Habana. Su lírica se conforma de lo que escucha en la calle y lo que lee en libros de literatura, combina con probado gusto el viejo son y la nueva trova. La crítica y el humor son fundamento en su espectáculo. Eduardo Sosa, es un destacado trovador procedente de Santiago de Cuba, ha cautivado al público habanero con sus composiciones llenas de arraigo tradicional y con su repertorio que incluye composiciones propias y una selección de los tesoros del cancionero cubano.

En el *Forum Cultural Guanajuato* nos hemos preparado para recibirte, te invitamos a que seas parte del **49 Festival Internacional Cervantino**, ambos conciertos se llevarán a cabo en la **Calzada de las Artes del Forum Cultural Guanajuato a las 19:00 horas**. Te recordamos que el aforo para estos conciertos, acorde a las indicaciones de las autoridades de salud es reducido, por lo cual, te recomendamos estar al pendiente de nuestras redes sociales, el acceso será gratuito con registro previo en línea.





ÓPERA DON GIOVANNI DE WOLFGANG A. MOZART

PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO PRINCIPAL DE PALMA DE MALLORCA Y EL INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO

La ópera Don Giovanni de W. A. Mozart se presentará en el Teatro del Bicentenario, y formará parte del catálogo de óperas que han posicionado al teatro como uno de los más sobresalientes de México y de Latinoamérica.

¿Qué tiene de diferente o valiosa la ópera Don Giovanni para ir a verla al Teatro?

Tan sólo esta pregunta nos daría respuestas que tendrían de extensión todo este artículo, pero para ser sintéticos, podemos decir que Don Giovanni es una de las obras maestras de Mozart, y que tiene una conjunción maravillosa de una música luminosa, brillante y graciosa que en momentos adquiere un tono trágico, pues el libreto de la ópera versa sobre un Don Juan que termina condenado en el infierno.

La ópera contiene arias hermosas, fragmentos musicales profundos y luminosos y está tan bien lograda que ha sobrevivido la prueba del tiempo y se considera una obra universal.

¿En qué consiste la trama de la ópera?

Narra las peripecias de un Don Juan (Don Giovanni), que es el prototipo de hombre conquistador, engañador de mujeres e insaciable.

La trama, con libreto de Lorenzo da Ponte, con quien Mozart lograría sus magnífica trilogía de óperas "Nozze di Figaro" (Bodas de Figaro), "Don Giovanni" (Don Juan) y "Cossì fan Tutti" (Así hacen todas), reflejan un profundo análisis psicológico de los personajes, pero a su vez, la genialidad de la música mozartiana logra que la profundidad de los temas como la fidelidad, el engaño, el flirteo, el amor comprometido y todas las consecuencias de los actos y decisiones de los personajes con el destino de sus parejas y su vida en sus manos, sean escenas moralizantes pero suavizadas por la luminosidad musical y las tonalidades que imprime en cada momento de la dramaturgia.

Por ejemplo, en el caso de Don Giovanni, pese a la crítica que puede tener la conducta de un vividor, mujeriego engañador insaciable, Mozart logra construir un "drama giocoso" que en momentos es satírico, jocosos y conforme avanza la ópera, refleja la vacuidad moral y finalmente la condena del alma de quien ha jugado a la conquista con cientos de mujeres de muchos países y sin

arrepentirse antes de morir condenando su alma.

Paralelamente, la composición de dichas operas manifiestan un reflejo personal de las etapas vitales de Mozart en su matrimonio con Constanza, con altas y bajas como cualquier pareja humana. Igualmente, de una forma más universal, Mozart refleja de forma nítida los usos y costumbres de la sociedad ilustrada para la cual él trabajaba, que de todas formas independientemente de las pelucas blancas, los perfumes y los trajes elegantes, estaba formada por hombres y mujeres con todas las pulsiones sexuales, libido y deseo que ha existido desde que el hombre existe.

Contemporaneidad

Es por ello, por estos temas tan universales del deseo, el amor, el poder y el deseo sexual, que es tan vigente un título operístico como Don Giovanni.

En el caso de esta producción que es una Co-Producción con el Teatro Principal de

Palma de Mallorca, y con unos creativos encabecados por el director de escena y escenógrafo Paco Azorín, quienes han ideado una ambientación más contemporánea del Don Giovanni, que finalmente sigue siendo ese hombre poderoso, que puede comprar a las mujeres y obtener todo el sexo que desea, en un contexto más actual y con el afán de lograr una diferencia entre esa música del siglo XVIII que contrasta inteligentemente y estéticamente con el decorado escénico que refleja que el tema del comportamiento de ese hombre poderoso, deseador y consumidor de cuerpos sigue existiendo.

También es menester decir que su propia condena del alma, ante la vacuidad de su vida y la reprobación de sus actos, es el obvio final de la obra, sin embargo, todo ese viaje a través de las emociones acerca de la naturaleza humana es lo que hace que esta ópera sea una de las más representadas en los teatros de Europa, Estados Unidos y justo era poder hacer una gran coproducción entre el Teatro del Bicentenario y Palma de Mallorca,

¿En qué idioma está cantada la ópera?

La ópera se encuentra escrita en italiano, toda vez que era un idioma que Mozart manejaba con fluidez y consideraba que era el idioma para la ópera.

Tiene recitativos y las partes cantadas tanto en ensambles como arias.

Para comodidad del público, en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña siempre se subtitulan las óperas.

ÓPERA **DON GIOVANNI** DE WOLFGANG A. MOZART **PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO PRINCIPAL DE PALMA DE MALLORCA Y EL INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA DE GUANAJUATO**

Dirección escénica y diseño de escenografía originales de **Paco Azorín**
Carlos Martos, coreografía y movimiento escénico

Ana Garay, diseñadora de vestuario
Pedro Yagüe, diseño de iluminación
Pedro Chamizo, diseño audiovisual
Carles Capdet, coordinación técnica

Elenco:

Armando Piña, *Don Giovanni*; **Sarah Traubel**, *Donna Anna*; **Leonardo Sánchez**, *Don Ottavio*; **Marcela Chacón**, *Donna Elvira*; **Rodrigo Urrutia**, *Leporello*; **José Luis Reynoso**, *El Comendador*

Con la participación de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**
Coro del Teatro del Bicentenario
Roberto Beltrán Zavala, director musical

TEATRO DEL BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

NOVIEMBRE
MIÉRCOLES 3, 20:00 h
VIERNES 5, 20:00 h
DOMINGO 7, 18:00 h
\$150, \$190, \$400, \$450, \$600, \$700,
\$730, \$750

**Boletos a la venta en sistema
Ticketmaster y taquillas del Teatro**

TEATROJUÁREZ

**DOMINGO 14 DE NOVIEMBRE,
12:00 h**

*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato

CONFERENCIA
LA INDEPENDENCIA
Y SUS MUSEOS
EN GUANAJUATO



Como parte del Programa Especial 2021. Conmemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México.

Con: Gabriela Eugenia López,
historiadora del arte y gestora cultural

Formada en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad Iberoamericana. Con más de 30 años de experiencia, se ha especializado en diversas áreas de la museología y de la gestión del patrimonio y la cultura, y se ha desempeñado como docente, investigadora, curadora de exposiciones, proyectos de mediación e interpretación del arte y el patrimonio y como diseñadora de planes museológicos, entre otras actividades.

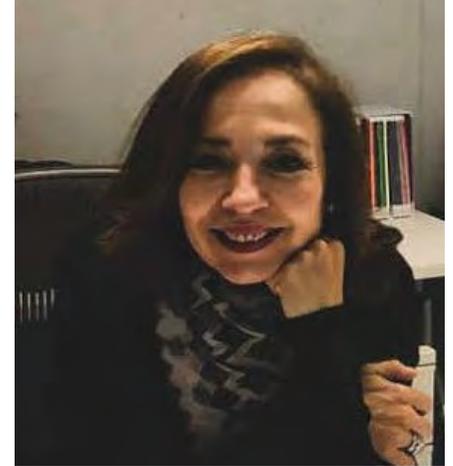
En el ámbito profesional ha desarrollado su carrera principalmente en el sector público, federal y local. Fue subdirectora del Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Coordinadora del Programa de Cultura de México en la Expo Universal Hannover 2000 en Alemania; Coordinadora Nacional de Artes Plásticas del INBA y Directora de Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Durante su gestión al frente de estas dos últimas instancias, coordinó las redes de museos de ambas instituciones del gobierno federal, diseñó e implementó la política pública en la materia y encabezó importantes proyectos de reestructuración integral en diversos recintos. Rediseñó e inició la tercera época de la Gaceta de Museos bajo un nuevo concepto editorial. Además, durante su

gestión al frente de la Dirección Técnica de Museos del INAH, coordinó, entre otros proyectos, los trabajos de investigación histórica, elaboración de guiones curatoriales y cedularios de los museos del Bicentenario de la Independencia y de Centenario de la Revolución Mexicana, entre los que destacan: Museo Casa de Allende, en San Miguel de Allende; Museo la Francia Chiquita, en San Felipe, Guanajuato; Museo Casa de Morelos, en Morelia; Museo de Artes y Oficios, en Pátzcuaro; Museo Regional Michoacano, en Morelia; Museo del Fuerte de San Diego, en Acapulco; Museo Casa de Morelos, en Ecatepec; Museo de la Revolución en la Frontera Norte, en Ciudad Juárez. También participó en la organización y curaduría de exposiciones temporales en torno a ambas efemérides y en la coordinación editorial de los catálogos y publicaciones respectivas.

Fue también Directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo del INAH, para el cual desarrolló el programa de reestructuración museológica integral y participó en la conceptualización y ejecución del Plan Maestro para la restauración del edificio. Actualmente es responsable del área de Comunicación y Difusión de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM, e imparte clases en el Instituto Mora. Es maestrante en Gestión Cultural por la Universidad Iberoamericana Puebla.

VIERNES 1° · 18:00 h.
Sin costo

Vestibulo superior del MAHG
Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Registro en redes sociales a partir del lunes 20 de septiembre





CONFERENCIA LA FIGURA DE ITURBIDE



Como parte del Programa Especial 2021. Conmemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México.

Con: Mariano González Leal, historiador

Nació en la ciudad de León. En 1974 se tituló como licenciado en Derecho por la Universidad de Guanajuato. En ese mismo año recibió una beca por el CONACYT para estudiar Derecho Penal y Criminología en Roma. Tomó un curso de Historia y genealogía en el Instituto Salazar y Castro en Madrid. Tras su regreso a México en 1977, ejerció su labor docente como profesor universitario en su Alma Mater, hasta 1991. Desde finales de los años setenta comienza su carrera en el Supremo Tribunal de Justicia del Estado, comenzando como magistrado interino y luego ya como magistrado formal. En 1991 fue nombrado Presidente del Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Guanajuato, desempeñando esta labor hasta 1995. Desde 1984 es Notario Público. Su vocación como escritor

tuvo un hito en 1965 cuando empezó a escribir formalmente, a sus quince años publicaba semanalmente textos y reseñas históricas en el periódico el Sol de León. Es autor de sendas publicaciones sobre León, Guanajuato y la región, además de conferenciante y un activo promotor del patrimonio cultural tangible e intangible de nuestra entidad. Ha sido miembro del Consejo Consultivo para la Protección y Promoción del Patrimonio Histórico del Municipio de León, miembro del Consejo Directivo del Instituto Cultural de León, presidente del Comité Técnico del Museo de Arte e Historia de Guanajuato y es presidente del Comité Técnico del Museo de la Ciudad de León.

JUEVES 7 · 19:00 h.

Sin costo

Vestíbulo superior del MAHG

Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Registro en redes sociales a partir del lunes 20 de septiembre

MESA DE ANÁLISIS EFECTOS DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLAN FUERA DEL VALLE DE MÉXICO: OCCIDENTE

Coordinación ENES-UNAM| Dr. Miguel Santos Salinas

Participa: Dra. Ma. Concepción Obregón Rodríguez, Dr. Miguel Ángel Segundo Guzmán

JUEVES 7 · 19:00 h.

Sin costo

Modalidad virtual · Facebook live @ ENESUNAMLEON

Transmisión redes sociales de la ENES, León, UNAM

Duración: 120 Min.

**CONVERSATORIO
PROGRAMA PÚBLICO DE
LA EXPOSICIÓN EL NEGRO
SOL DE LA MELANCOLÍA
ALVAR CARRILLO
GIL, COLECCIONISTA
Y VANGUARDISTA
IRREDENTO**

Conversatorio entre Ana Garduño y Magdalena Zavala Bonachea, directora del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Ana Garduño es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2006 es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 2. Premio al Desempeño Académico en Investigación 2010 y 2015 por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Investigadora titular del Cenidiap-INBAL de 1995 a la actualidad.

Sus líneas de investigación son: sistema de museos en México, coleccionismo de arte y políticas culturales. En su labor docente, es profesora de la Maestría en Estudios Museales de la Escuela Nacional de Restauración del INAH, así como en la Maestría en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En 2016 impartió el curso Patrimonio y Coleccionismo, en la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Hamburgo en Alemania.

Destacan sus curadurías: *Evocaciones. Museo Nacional de San Carlos. 50 aniversario*, Museo Nacional de San Carlos-INBA, 2018; *Cimientos. 65 años del INBA: legados, donaciones y adquisiciones*, Museo del Palacio de Bellas Artes-INBA, 2011; *Francisco Iturbe, coleccionista. El mecenazgo como práctica de libertad*, Museo de



Arte Moderno-INBA, 2007; *30 años del Museo de Arte Carrillo Gil. Origen y vocación*, Museo de Arte Carrillo Gil-INBA, 2004.

Ha publicado los libros: *Evocaciones. Museo Nacional de San Carlos. 50 aniversario*, MNSC-INBA, 2018; *Alfredo Guati Rojo y el Museo Nacional de la Acuarela*, Conaculta-Munacua, 2016 (Premio Antonio García Cubas, INAH, al mejor libro de arte 2016); *El poder del coleccionismo de arte: Alvar Carrillo Gil*, UNAM, 2009.

SÁBADO 9 · 19:00 h
Sin costo

Modalidad: virtual desde el Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

INTERDISCIPLINA PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA NOCHES DE POESÍA

Ciclo de lectura de poesía en voz alta en el marco de la exposición El negro sol de la melancolía, co curada por el poeta Luis Felipe Fabre. De junio a octubre en colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno del Instituto Estatal de la Cultura, se programará una noche de poesía al mes.

En octubre participará el escritor **Mauricio Miranda**, doctorado en Educación por el ITESO, con maestría en Análisis y Desarrollo Educativo por la Universidad Iberoamericana León, donde posee experiencia docente en licenciatura y posgrado; y coordinado el círculo de escritura creativa.

Entre sus publicaciones se cuentan: *Crear en apuros. Manual de escritura creativa*, Ibero León, coordinado con Julia Cuéllar; *La creación literaria en una comunidad virtual de aprendizaje*.

Promoción de la Cultura y la Educación Superior del Bajío A.C. Ibero León, 2012; los libros de cuentos: *Gallo que no canta*, Ediciones La rana y Ficticia, 2016; *No morirás del todo*, Mauricio Miranda. Instituto Cultural de León, 2007; *La mujer abeja*, Ediciones Media Luna, 2004.

Ha sido becario del Fondo de Cultura Guanajuato, 2015-2016 y 2020-2021; beneficiario del Estímulo a la creación y desarrollo artístico PECDA 2019; Becario en dos ocasiones del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato en: Estimulos a jóvenes creadores (2000 y 2003).

JUEVES 21 · 19:00 h

Sin costo

Terraza mayor de la Biblioteca Central Estatal, Modalidad presencial
Registro: En redes sociales de la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno y Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Recorridos especiales a la exposición

El negro sol de la melancolía

Sábados a las 13:30 h

Domingos a las 13:30 y 17:00 h



CONFERENCIA CONVERSATORIO: EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA

Con los curadores de la exposición Luis Felipe Fabre, escritor; y Mauricio Marcin, curador en jefe del Museo de Arte Carrillo Gil; acompañados del artista visual Guillermo Santamarina.

VIERNES 22 · 19:00 h

Sin costo

Vestíbulo superior del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Registro en redes sociales a partir del lunes 11 de octubre



CORRESPONSABILIDAD SOCIAL

MEMORIAS DE MI BARRIO, LA LOTERÍA DE SAN JUAN DE DIOS EN EL MAHG

Juegos de lotería inspirados en los relatos en torno al Barrio de San

Juan de Dios, generados por las personas adultas mayores participantes en la intervención del Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias PACMyC, implementada por la colectiva Memorias de mi Barrio.

Actividad de vinculación como parte del Programa IntegrArte • Un museo para todos, a través del proyecto Visitantes MAHGnos, en el marco del Día Internacional de las Personas de Edad, que se conmemora cada año el 1 de octubre.

Corre y se va... habrá juegos de lotería que se regalarán a las personas participantes que ganen las diversas rondas de ¡lotería!

DOMINGO 24 · 12:00 h

Sin costo

Vestibulo superior del MAHG

Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook de Registro: a partir del lunes 11 de octubre

TALLER: ¿TE CUENTO UN CUENTO!



Como parte del proyecto del programa Integrarte • un museo para todos, en el marco del Día internacional de la discapacidad auditiva

En este día queremos contarte un cuento de manera diferente. Este ejercicio ayudará un poco a ejercitar la lectura de los labios y ayudará a tu verbalización, sólo verás nuestros labios y las imágenes de la historia.

DOMINGO 24 · 14:00 h

Sin costo

Modalidad virtual desde la página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

ARTES VISUALES NOCHE DE MUSEOS

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato se suma a la comunidad museística del país que realiza una Noche de Museos. En el MAHG se llevará a cabo una Noche de Museos el último miércoles de cada mes, con una activación que podrá ser previa, durante o posterior a la visita con el equipo de educación y mediación.

Este mes les invitamos a la exposición temporal **Somos La Martinica Somos Forum. ¡15 años viviendo el arte juntos!**

MIÉRCOLES 27 · 19:00 h

Sin costo

Sala Feliciano Peña

Registro previo a través de las redes sociales del MAHG a partir del lunes 18 de octubre





TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

SÁBADOS 2, 9, 16, 23 y 30

¿POR QUÉ ESTÁ TRISTE EL INDIÓ? MÁSCARA DE PLUMAS

Uno de los puntos gastronómicos de la Martinica más conocidos son las tortas del Indio Triste, ¿has visto su logotipo? ¿Por qué estará triste? Te invitamos a hacer una máscara con plumas para imitar un poco al Indio.

Taller de Educación y Mediación · 12:00 h.

SAN SEBASTIÁN SE APROPIA DE LA MARTINICA

A la entrada del museo se encuentra una gran escultura del patrono de la ciudad San Sebastián, al ser una escultura no se puede mover de lugar, por lo que con esta actividad vamos a simular el viaje del Santo por varios lugares de la colonia, se realizará la actividad en dos planos de acetato, uno con Sebastián y otro con algún lugar emblemático de la colonia. Y tú ¿a dónde lo llevarías?

Jardín de las Esculturas · 14:00 h.



DOMINGOS 3, 10, 17, 24 y 31

LA MARTINICA ENTRE FLORES

Si has pasado por la Martinica y sus espacios culturales te podrás dar cuenta que está rodeado de grandes árboles con hermosas flores como lo son las jacarandas y los tabachines. En esta ocasión te invitamos a visitar los espacios del Forum para identificar qué árbol te gusta más, cuál te trae algún recuerdo y poder plasmarlo en carboncillo, agregarle alguna frase por la que estés agradecido de este espacio y festejemos juntos los 15 años de este maravilloso lugar.

Jardín de las Esculturas · 12:00 h.

SANTA TERESA CONSTRUCTIVISTA

Uno de los Colegios que representa la colonia La Martinica es el Instituto Jassá, éste año está celebrando 60 años de su fundación; su Fundador San Enrique de Ossó se inspiró en el carisma de Santa Teresa de Jesús y en esta ubicación lo encontramos desde el año 1962. Es momento de realizar una obra artística con Santa Teresa tomando la geometría como parte esencial de la obra.

Taller de Educación y Mediación · 14:00 h.

Modalidad presencial con cupo limitado.

Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación.



LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

MARTES 5

PLANO DE LA MARTINICA

El artista Joaquín Torres García de origen uruguayo, es el creador del universalismo constructivo que se basa en construir una obra en relación geométrica, no aspira a dibujar una cosa sino la idea de una cosa. Construyamos un plano de la Martinica basándonos en este estilo haciendo un plano geométrico con símbolos del espacio a representar.

JUEVES 7

MARTINICA ES...

Conociendo la historia de la Martinica, ha estado relacionada con las artes, la educación, la cultura y el deporte, Te invitamos a realizar un cartel en donde nos cuentes cómo vives o viviste parte de tu vida en esta Colonia. Envíanos la foto de tu trabajo a nuestras redes sociales Facebook: @museodearteehistoria Twitter: @mahg_mx y los mejores carteles se publicarán.

MARTES 12**¿QUIÉN ES LA TOTA CARBAJAL?
¿SABÍAS QUE TIENE UNA CALLE EN
LA MARTINICA CON SU NOMBRE?**

La Tota, histórico portero mexicano, es el primer jugador en la historia en participa en cinco copas del mundo. En 1950 empezó a jugar en el Club León donde se convirtió en leyenda. Conoce más de su trayectoria y vida. Veamos parte de su historia en esta entrevista.

JUEVES 14**PROMETEO Y EL FUEGO DEL OLIMPO**

José Clemente Orozco realiza un mural en el Pomona College de California. Con la imagen de este personaje mitológico griego, en el MAHG tenemos un cuadro con esta representación y por tal motivo te contaremos su historia. ¿Qué representa el fuego en tu vida? ¿Si no hubiera fuego tu vida sería igual?

MARTES 19**DIÁLOGO ENTRE ESCULTURAS DE
LAS MARTINICAS**

En la isla de La Martinica hay una escultura emblemática de Josefina de Beauharnais quien fuera la primera esposa de Napoleón. Después de la proclamación de Napoleón como emperador en 1804, Josefina también se convirtió en la primera emperatriz de los franceses. En la colonia Martinica de León, tenemos una escultura de San Sebastián patrono de la ciudad. ¿Sabes si tienen algo en común?, te contamos las historias para que tú puedas crear un diálogo entre ellas.

JUEVES 21**CÓMO SE VIVE EL FORUM (VIDEO)**

Un espacio inigualable dentro de La Martinica es el Forum Cultural; a través de este viaje por este recinto podrás disfrutar y conocer cómo es que las personas viven y se apropian de sus espacios, sus jardines, su calzada, en fin... hay tantos lugares hermosos que tú también pudieras aprovechar. Te invitamos a conocerlos.

MARTES 26**ARROYO SECO, PINTURA RUPESTRE**

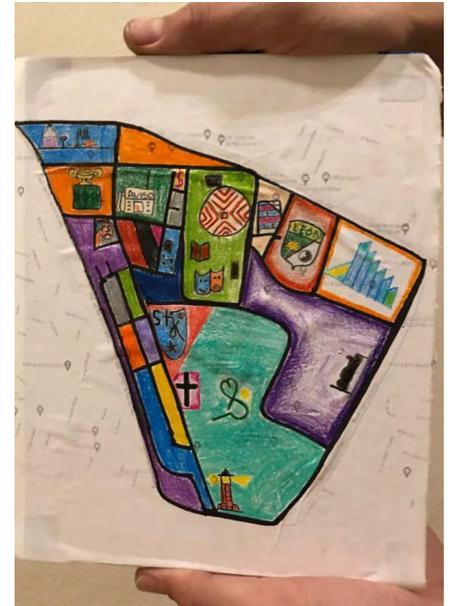
En la zona arqueológica Arroyo Seco, se muestran una serie de motivos pictóricos en dos elevaciones rocosas, algunas de las grafías son representaciones humanas en actividades como la caza o danzando en pequeños grupos. También hay motivos zoomorfos: zorros, coyotes, perros y venados; águilas, lagartijas y ranas, e insectos como arañas o alacranes, así como vegetales, como la planta de maíz o quizá de peyote. Hagamos estas representaciones ya sea en papel reciclado o en alguna piedra grande que encuentres.

JUEVES 38**FROTTAGE**

El frottage es una técnica artística que consiste en frotar un lápiz o carboncillo sobre una hoja colocada sobre un objeto, consiguiendo una impresión de la forma y textura de ese objeto. En la exposición El negro sol de la melancolía, el artista Raffael Rheinsberg nos presenta esta técnica en el módulo ciudad habitada; ahora experimentemos buscando texturas y creando nuestra propia obra.

17:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.

MARTES 12

Recordemos a Naomi Siegmann (1933-2018), artista del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en el 88 aniversario de su nacimiento. Sigue esta cápsula con Juan José Beltrán Zavala, jefe de conservación y restauración del Museo.

MARTES 12

En el Museo de Arte e Historia de Guanajuato recordamos con mucho cariño al maestro Jesús Gallardo (1931-2018), de quien conmemoramos tres años de su fallecimiento. Marycarmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones, nos presenta esta cápsula sobre este baluarte guanajuatense no solo en la creación sino también en la docencia y gestión cultural.



MIÉRCOLES 13

Acompaña de nuevo a Marycarmen Martín Navarrete, para dialogar con la obra de Francisco Eduardo Tresguerras (1759-1833), presente en la Sala de Cultura Regional, en el 262 aniversario del nacimiento del artista celayense.

SÁBADO 16

Cecil Louis Long (1854-1927), mejor conocido como Luis Long, es recordado como el arquitecto del Bajío. Long vivió en la ciudad de León a partir de 1877 hasta su muerte. A 167 años de su nacimiento, invitamos a Gustavo Hernández Robledo, quien ha investigado a este personaje, para que nos platique sobre su vida y la obra que nos legó en Guanajuato.

19:00 h

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del MAHG

ARTES VISUALES CONVERSEMOS SOBRE ARTE

A partir del martes 15 de junio el equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

MARTES A VIERNES
DE 10:00 A 17:00 h

SÁBADO Y DOMINGO
DE 11:00 A 18:00 h

Modalidad presencial con cupo limitado.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo



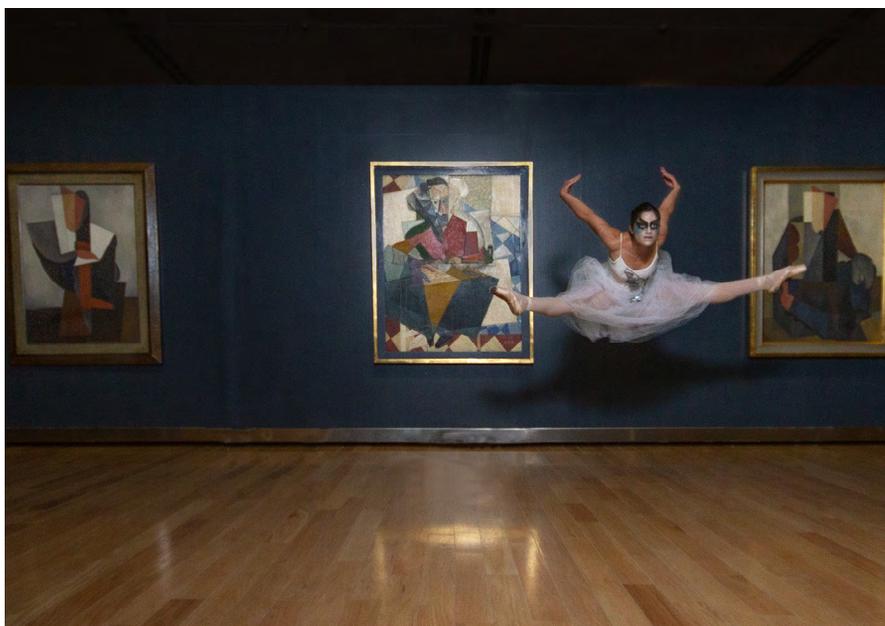


NIÑEZ CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!
En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wígberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

MARTES A VIERNES
15:00 a 16:00 h
Sin costo

Registro bit.ly/3wYmRQW



INTERDISCIPLINA ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

SÁBADOS Y DOMINGOS DEL MES
Sin costo

PROGRAMA ESPECIAL DE PROFESIONALIZACIÓN PARA ARTISTAS VISUALES LA OTRA CARA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: MEDIOS Y PROFESIONALIZACIÓN

La profesión del artista contemporáneo requiere habilidades y conocimientos dentro del sistema del arte que van más allá de la producción artística. Para desarrollar y difundir exitosamente sus conceptos artísticos se requieren una serie de aptitudes tanto sociales como comunicativas para difundir la obra; también implica la adquisición de herramientas que ayuden a administrar su carrera y a conocer las vías de financiamiento que expandan las posibilidades de producción, hacia el posicionamiento en el amplio contexto profesional.

Este programa está enfocado a analizar el estatus profesional del artista contemporáneo y se abordará en diversas esferas de crecimiento: gestión de la creación, comunicación, mercado del arte, elementos centrales para impulsar el desarrollo del artista hacia el entorno profesional, obligaciones fiscales y laborales.

Para finalizar, se brindará el taller *De la idea al papel*, donde se compartirán los conocimientos necesarios para elaborar la carpeta personal y profesional del artista, así como conocer algunos medios de apoyos que se pueden conseguir para los creadores; cerrando el programa con las reglas, lineamientos y requisitos para solicitar becas, apoyo y/o estímulos fiscales para Proyectos de Inversión EFIARTES.

DIRIGIDO A: Estudiantes en artes visuales, artistas que inician y artistas emergentes.

OBJETIVO: Brindar el conocimiento y las herramientas necesarias para la promoción del artista y su obra, así como, los elementos necesarios para la conformación de la carpeta para solicitar apoyos, becas o estímulos en artes visuales.

ESTRUCTURA:

1. Ciclo de conferencias.

Objetivo: otorgar información actualizada sobre temas básicos para la profesionalización del artista.

Modalidad virtual.



2. Taller práctico De la idea al papel. Impartido por René Roquet

Objetivo: Brindar los conocimientos y herramientas para la elaboración de la carpeta para solicitar apoyos, becas y/o estímulos para la creación y desarrollo artístico.

Modalidad presencial. Cupo máximo: 20 artistas, previa selección.

3. Conferencias en torno a EFIARTES.

Objetivo: Elaborar carpetas, reglas, lineamientos y requisitos para los estímulos fiscales EFIARTES.

4. Modalidad virtual.

Sin costo

REGISTRO:

· Enviar una carta de exposición de motivos por correo electrónico a educacionymediacion.mahg@gmail.com

PROGRAMA CICLO DE CONFERENCIAS

Sesiones a través de la plataforma Zoom con transmisión simultánea en línea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

17:00 a 19:00 h.



PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Lunes 11 de Octubre. *Introducción a la gestión cultural y artística.* La figura del "agente cultural" y la diversificación del sector especializado. Impartida por **Gerardo Covarrubias**



REGISTRO, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA.

Martes 12 de octubre. La importancia del registro documental, elaboración correcta de fichas técnicas, descripción e información adicional. Así como el almacenaje, manipulación y conservación de la obra. Impartida por **Carlos Rodríguez Núñez**



ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y MARKETING

Miércoles 13 de octubre. Estrategias de comunicación y MKT. Elaboración del perfil biográfico, métodos y herramientas prácticas para articular el discurso artístico y preparación de materiales para el entorno gráfico. Impartida por **Karla Trejoluna**

OBLIGACIONES FISCALES Y LABORALES



Jueves 14 de octubre. Posicionamiento del artista. Marca personal y los derechos de autor. Impartida por **Ignacio Lanuza**



Viernes 15 de octubre. Obligaciones fiscales y laborales para no financieros. Impartida por **Conny Guarneros**

MERCADO DEL ARTE

Sábado 16 de octubre. Estructura del mercado del arte. Galerías, museos, bienales, ferias, subastas. Impartida por **Gala García**

TALLER

Lunes 8 al jueves 11 de noviembre. De la idea al papel. Preparación carpeta: estudio y análisis de procesos para

la creación y revisión de un proyecto cultural que pueda concursar en un proceso de selección de una beca, apoyo o estímulo.



Martes 23 de noviembre. Revisión de proyectos personales.

Impartido por **René Roquet**

Modalidad: presencial

Límite de participantes: 20 artistas

Sede: Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Horarios: de 10:00 a 14:00 horas

Invitados especiales y testimoniales:

Valerie Campos y Ivonne Pérez,

CONFERENCIAS SOBRE EFIARTES

Sesiones a través de la plataforma Zoom con transmisión simultánea en línea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato 17:00 a 19:00 horas

Miércoles 2 de diciembre. Requisitos generales de las para solicitar el EFIARTES en la disciplina de Artes Visuales. Imparte **Velia González**

Jueves 3 de diciembre. Reglas, lineamientos y requisitos para solicitar Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión EFIARTES en Artes Visuales. Imparte **Catalina Cárdenas.**



FESTIVAL DE DÍA DE MUERTOS

CEREMONIA DE TZOMPANTLI

Participa en esta ceremonia que nos guiará hacia el Tlalocan, encenderemos luces para el camino de las ánimas mientras compartimos del tradicional chocolate con pan de muerto.

Se realizará la presentación de dos actos performáticos, por los grupos de Teatro y Danza de la ENES de la UNAM Unidad León.

VIERNES 29 · 19:00 h

Sin costo

Fuente hundida de la Calzada de las Artes

INSTALACIÓN DE DÍA DE MUERTOS: CALVARIA: LA PORTENTOSA VIDA DE LA MUERTE

Esta instalación ha sido diseñada por el artista visual Alejandro Montes Santamaría, con la incorporación de obra gráfica de las personas participantes en el taller de grabado: técnicas de reproducción en relieve y hueco, que se está impartiendo en el Museo.

La apertura será el viernes 29 de octubre a las 19:00 horas como parte de la ceremonia inaugural.

30 Y 31 DE OCTUBRE,

2 Y 3 DE NOVIEMBRE

11:00 A 18:00 h

Sin costo

Vestibulo de Educación

TZOMPANTLI DE TZOMPANTLIS

Participa en esta actividad colaborativa, haciendo tu propio tzoampantli en compañía de tu familia o amistades, abrazar al Forum Cultural Guanajuato en esta experiencia festiva. Estaremos trabajando en el estacionamiento del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, donde el maestro Alejandro Montes y su equipo de apoyo de la ENES de la UNAM te ayudarán a construir tu tzoampantli.

DOMINGO 31 · DE 11:00 a 16:00 h

Permanencia: 3 de noviembre

Sin costo

Rejas exteriores del Forum Cultural Guanajuato

MESA DE ANÁLISIS ACTUALIZACIONES DE IMAGINARIOS MEXICANISTAS: LAS RAÍCES NACIONALES EN LA MÚSICA, ARTES VISUALES Y LITERATURA CONTEMPORÁNEAS

Ponentes: Dr. Francisco Javier González Campeán, Dr. Noé Irving Domínguez Rodríguez

Moderador: Dr. Tarik Torres Mojica

JUEVES 21 · 18:00 h

Sin costo

Modalidad Virtual

Facebook live @UGCampusLeon

Transmisión por redes sociales del Campus León Universidad de Guanajuato

MESA DE ANÁLISIS EL PASADO RECURRENTE: LA CONQUISTA DESDE LA OBRA DE ELENA GARRO, CARLOS FUENTES, MARÍA GARCÍA ESPERÓN Y PEDRO ÁNGEL PALOU

Ponentes: Dr. Ramón Alvarado Ruiz, Dra. Pilar Morales Lara

Moderador: Dr. Tarik Torres Mojica

JUEVES 28 · 18:00 h

Sin costo

Modalidad Virtual

Facebook live @UGCampusLeon

Transmisión por redes sociales del Campus León Universidad de Guanajuato

EXPOSICIONES TEMPORALES

**SOMOS LA MARTINICA.
SOMOS FORUM
¡15 AÑOS VIVIENDO AL ARTE
JUNTOS!**

**CURADURÍA DEL MUSEO DE ARTE E
HISTORIA DE GUANAJUATO**

En el marco del 15 aniversario del Forum Cultural Guanajuato, se ha preparado esta exposición para revalorizar la memoria colectiva a través de testimonios de vida desde los comienzos de lo que ahora es la colonia La Martinica, su desarrollo dentro de los procesos de planeación urbana, así como su repercusión en la zona a partir de las transformaciones de ciudad con la aparición del Instituto Lux y el Instituto Jassá, el estadio La Martinica, el Forum Cultural Guanajuato a la vez que los nuevos componentes del Distrito León MX.

**Sala Feliciano Peña
\$25 / Precio preferente \$15
Domingos sin costo**

**Permanencia:
30 de enero, 2022**





INSTALACIÓN: LA NATURALEZA DE NUESTROS ENCUENTROS

**Videarte de la
Colección FEMSA en el MAHG**

49 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

La selección de obras de videoarte aquí presentes son un testimonio de la última ocasión que el formato de certamen de la Bienal FEMSA se realizó en su XII edición (2016). Además de compartir esta historia en común en su incorporación al acervo de la Colección FEMSA, cada una de las piezas nos lleva a reflexionar sobre la naturaleza de nuestros encuentros con el paisaje y nuestro entorno: Tania Ximena, *79 North*; Raúl Quintanilla Alvarado, *Canon del Cielo* de la serie *El cine de las mutaciones*; David Hernández Valdés, *Modelado cuerpo vs cuerpo*.

**Sala CoLab
[Colaboración Laboratorio]
Sin costo**

**Permanencia:
27 de febrero, 2022**



EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA

Muestra en vinculación con el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Curadores: Luis Felipe Fabre, escritor y Mauricio Marcin, curador en jefe del MACG

El negro sol de la melancolía es una muestra de mecanismo doble: visual y textual. Desea provocar una sensación y un estado anímico; desobjetivar las obras para que su presencia devenga la imagen de una falta: construir una máquina de hacer fantasmas. En un diálogo entre arte moderno y contemporáneo, convergen de manera interdisciplinaria la literatura, la pintura y la instalación, con un centenar de piezas, de las cuales alrededor de 40 poseen declaratoria de monumento artístico de México: José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros están presentes. Además de Alejandro Montoya, Alvar Carrillo Gil, Beatriz Zamora, Boris Viskin, Carlos Aguirre, Enrique Jezik, Guillermo Santamarina, Gunther Gerzso, León Ferrari, Luis Nizhizawa, Gomulicki Maurycy, Naomi Siegmann, Perla Krauze, Raffael Rheinsberg, Vasili Kandinsky.

**Sala Luis García Guerrero
\$25 / Precio preferente \$15
Domingos sin costo**

**Permanencia:
24 de octubre de 2021**





SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupícuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.



EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurriá, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.

ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$25 Precio preferente: \$15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGDUDIS o institución gubernamental del sector salud. Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita. Consulta el protocolo de acceso en: bit.ly/acceso_museo_forum



FORUM cultural guanajuato FORUM cultural guanajuato FORUM cultural guanajuato

FORUM

Improvisación ARTÍSTICA

15 años

FORUM 15 años
cultural guanajuato®

DEL 8 DE OCTUBRE AL 19 DE NOVIEMBRE DE 2021

Con la participación de la comunidad artística guanajuatense, colectivos y grupos universitarios, en ocasión de los 15 años del Forum Cultural Guanajuato.

Todos los viernes a las 18:00 horas
En los espacios abiertos del Forum Cultural Guanajuato
Sin costo

DIRECCIÓN DE MUSEOS

EXPOSICIONES TEMPORALES



LA MIRADA RITUAL

PROGRAMA DE APOYO A
LOS ARTISTAS VISUALES
EN DESARROLLO DE
GUANAJUATO
ANDRÉS ARANDA

Curador: Francisco Márquez

El arte contemporáneo nos acerca constantemente a lo cotidiano. Aunque los temas en la pintura son diversos, las cosas y las personas que forman parte de la vida diaria son una mirada recurrente en los artistas. Las escenas en la obra de Andrés Aranda, ahondan en el gesto desenfadado y hasta sorpresivo de quien ha descubierto que está siendo observado; y la lejanía de una multitud que ni siquiera sabe que a la distancia el artista intenta contenerlos dentro de una escena, que en la realidad solo ocurre por unos cuantos segundos. Aranda hace un énfasis en lo urbano, señalada como una visión, real o construida, de lo que ocurre en el espacio de la ciudad como un objeto que sirve de extensión corpóreas a quienes la habitan.

**DEL 17 DE SEPTIEMBRE AL 17 DE
NOVIEMBRE DE 2021**

Museo Casa Diego Rivera



**ENTRE LA PASIÓN Y
LA VOCACIÓN: TOMÁS
CHÁVEZ MORADO,
MAESTRO Y ESCULTOR**
TOMÁS CHÁVEZ MORADO

Curaduría: Ma. de Jesús Vázquez
Figuroa

Exposición que presenta a Tomás Chávez Morado (Silao de la Victoria 1914 – Guanajuato 2001), quien convierte a la escultura mesoamericana, los personajes de la historia nacional, la cotidianidad y los rostros de las mujeres que observó en nuestro país, en voz y legado de un maestro, escultor, pintor, museógrafo, promotor cultural y hombre comprometido con su tiempo. Formado en el Centro Popular de Pintura de Nonoalco e iniciándose como docente en las escuelas primarias y secundarias de la Ciudad de México e impulsor de la docencia para escultura en la entonces Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato.

HASTA EL 8 DE MAYO DE 2022
Museo José y Tomás Chávez Morado



**HERITAGE: HISTORIA
DE DOS CIUDADES,
GUANAJUATO Y QUEBEC.**
GUSTAVO LÓPEZ
GUSTAVO LÓPEZ

Curador: Gustavo López

Exposición conformada por imágenes del fotógrafo guanajuatense Gustavo López, parte del acervo del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. Este reconocido artista de la lente, crea una técnica experimental a la que nombra fotoesgrafía, registro de imágenes de paisaje natural y urbano de las ciudades de Guanajuato, México y Québec, Canadá que obtuvieron sus títulos de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1985. Imágenes, capturadas, bajo una misma perspectiva y en lugares, que a primera vista parecen ser semejantes, permiten reconocer y apreciar las enormes diferencias que existen entre ambas —Guanajuato y Québec—.

HASTA EL 8 DE MAYO DE 2022
Museo Hermenegildo Bustos

DIRECCIÓN DE MUSEOS

EXPOSICIONES TEMPORALES



LO SECULAR Y LO SAGRADO EN LA OBRA DE HERMENEGILDO BUSTOS

Una muestra que tiene como objetivo mostrar una parte importante de la identidad mexicana, con un significado de impacto muy profundo para los guanajuatenses, así como para los purisimenses, coterráneos de Hermenegildo Bustos, el proyecto curatorial a cargo del Mtro. Gutierre Aceves Piña, máximo investigador de la vida y obra del ilustre pintor Hermenegildo Bustos, destaca las diversas expresiones plásticas en que el pintor incursionó, guardando una coherencia entre sí: su lealtad a la observación. Bodegones, cometas, retratos, exvotos e imaginería religiosa conforman un mosaico de la manera en que percibió su mundo circundante, compartiendo en los detalles su realidad.

HASTA EL 12 DE JUNIO DE 2022
Museo Hermenegildo Bustos



ARTE Y DEVOCIÓN

El ser humano es por naturaleza un ser social, un ser llamado a la trascendencia, un ser por naturaleza religioso. Y en la vivencia de la religión utiliza siempre signos, símbolos, palabras, actitudes, lugares, objetos. El lenguaje simbólico es el que permite entrar en contacto con lo inaccesible: el misterio de la acción de Dios. El Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato a través de la Red de Museos y Galerías, presentan una exposición que reúne algunas piezas del acervo de carácter religioso que contienen simbología mariana, creando un diálogo con la colección permanente de la Galería Mariana.

HASTA EL 3 DE OCTUBRE DE 2021
Galería Mariana



MÉXICO 500 AÑOS y 200 años de la Consumación de la Independencia de México UNA REVISIÓN DESDE LA ÓPTICA ACADÉMICA

OCT 07

Mesa de análisis

Efectos de la caída de Tenochtitlan fuera del valle de México: occidente

Coordinación de ENES-UNAM | Dr. Miguel Santos Salinas
Participa Dra. Ma. Concepción Obregón Rodríguez
Dr. Miguel Ángel Segundo Guzmán

10:00 h | Modalidad virtual
Transmisión redes sociales de la ENES, León, UNAM
Duración 50 min

OCT 21

Mesa de análisis

Actualizaciones de imaginarios mexicanistas: las raíces nacionales en la música, artes visuales y literatura contemporáneas

Ponentes: Dr. Francisco Javier González Compeán
Dr. Noé Irving Domínguez Rodríguez
Moderador: Dr. Tarik Torres Mojica

18:00 h | Modalidad virtual
Transmisión por redes sociales del Campus León
Universidad de Guanajuato
Duración 50 min

OCT 28

Mesa de análisis

El pasado recurrente: la conquista desde la obra de Elena Garro, Carlos Fuentes, María García Esperón y Pedro Ángel Palou

Ponentes: Dr. Ramón Alvarado Ruiz
Dr. Pilar Morales Lara
Moderador: Dr. Tarik Torres Mojica

18:00 h | Modalidad virtual
Transmisión por redes sociales del Campus León
Universidad de Guanajuato
Duración 50 min

NOV 04

Mesa de análisis

Guanajuato en el Porfiriato

Dr. Morelos Torres Aguilar
Dr. Alejandro Mercado Villalobos y
Dra. Marcela Martínez Rodríguez

Pérgola del MAHG

18:00 h | Modalidad híbrida

Transmisión por redes sociales
del Campus León
Universidad de Guanajuato
Duración 50 min

NOV 11

Conferencia

México en el siglo XVI: Conquista y colonización

Dr. Morelos Torres
Moderador
Dr. Miguel Santos Salinas

Pérgola del MAHG

18:00 h | Modalidad híbrida

Transmisión por redes sociales
del Campus León
Universidad de Guanajuato
Duración 50 min

NOV 18

Presentación editorial

Génesis y consolidación de la educación superior pública en Guanajuato 1732-1870

Dr. José Eduardo Vidaurri (autor)
Dra. Cirila Cervera Delgado (prologuista y comentarista)
-Edgar Magaña: presentador del PEU

17:00 h | Modalidad virtual

Transmisión por redes sociales
del Forum Cultural Guanajuato
Duración 40 min

NOV 25

Presentación editorial

Crítica e identidad. Ensayos sobre cultura nacional mexicana

Dr. Aureliano Ortega Esquivel (autor)
Dr. Javier Corona (autor)
Rosa Martha Pontón: presentadora del PEU.

Pérgola del MAHG

17:00 h | Modalidad híbrida

Transmisión por redes sociales
del Forum Cultural Guanajuato
Duración 40 min

Ernesto Herrera

Todo lo que
abrazan
los sentidos.

RECORRE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL
EN NUESTRAS REJAS EXTERIORES



FORUM 15 años
culturalguanajuato®





MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato ®

f Museodearteehistoria
📍 📞 📧 mahg_mx

FORUM 15 años
culturalguanajuato®

forumcultural.guanajuato.gob.mx
f Forum.Cultural.Guanajuato
📍 @ForumCultural
📞 📧 ForumCulturalGuanajuato



TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com
f 📍 📞 TeatrodellB

Agradecemos el apoyo para la difusión de nuestras actividades por parte de:



FACTORY
SHOPS
OUTLET LEÓN



Teléfonos de contacto para Coronavirus

Infórmate:

coronavirus.guanajuato.gob.mx

 **800 0044 800**
y 800 627 2583

¡Contamos contigo!