

# FORUM 15 años

culturalguanajuato®

AGENDA DIGITAL  
**SEPTIEMBRE 2021**

F

**Yo crecí contigo Forum <3**

Paloma, 13 años

**DONDE EL ARTE SE VIVE**  
**SEGURO** •



Forum  
Cultural  
Guanajuato

AGENDA  
**DIGITAL**

**SEPTIEMBRE**

2021

**FORUM** 15 años  
culturalguanajuato®

# SEPTIEMBRE 2021

## Arte e historia virtual

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato  
Miércoles 1°, Miércoles 22, Lunes 27 - 19:00 h. · Sin costo. Página de Facebook, Twitter y YouTube del MAHG

## Talleres familiares presenciales del MAHG

Sábados 4, 11, 18 y 25 · Domingos 5, 12, 19 y 26 · 12:00 y 14:00 h. Jardín de las Esculturas. Sin costo.  
Modalidad presencial con cupo limitado. Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación del MAHG

## No te pierdas las actividades de Ludoteca a distancia del MAHG

Martes y jueves del mes. 17:00 h. · Sin costo  
Página de Facebook y Twitter del MAHG

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<p>Visita las exposiciones temporales en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato</p> <p><i>El negro sol de la melancolía.</i></p> <p>En vinculación con el Museo de Arte Carrillo Gil, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.</p> <p>Martes a viernes de 10:00 a 17:00 h. Sábado y domingo de 11:00 a 18:00 h.</p> <p>Conoce el protocolo de acceso en: <a href="https://bit.ly/guia_acceso_forum">bit.ly/guia_acceso_forum</a></p>		<p><b>1</b></p> <p>Artes Visuales</p> <p>Apertura de la pieza del mes: <i>Virgen de Guadalupe</i></p> <p>Permanencia: 30 de septiembre</p> <p>Espacio de mediación</p> <p>Sin costo</p>		<p><b>3</b></p> <p>Multidisciplina</p> <p><i>Memoria de Gigantes. Raíces de nuestros pueblos</i></p> <p>Compañía Circo Eléctrico</p> <p>Calzada de las artes</p> <p>20:00 h. · Sin costo</p> <p>Registro previo</p> <p>LUGARES AGOTADOS</p>	<p><b>4</b></p> <p>Opera</p> <p><i>Tiempo de cantar</i></p> <p>Gala de Ópera</p> <p>Javier Camarena</p> <p>Ángel Rodríguez, piano</p> <p>Sala Principal del Teatro de Bicentenario</p> <p>19:00 h. · Con costo</p> <p>Cupo limitado</p> <p>LUGARES AGOTADOS</p>	
<p><b>6</b></p>	<p><b>7</b></p> <p>Artes Plásticas</p> <p>Apertura de la exposición virtual <i>El Canon Griego</i></p> <p>Visítala en: <a href="https://forumcultural.guanajuato.gob.mx">forumcultural.guanajuato.gob.mx</a></p> <p>Conversatorio</p> <p><i>Diálogos y senderos creativos del MIM</i></p> <p>19:00 h. · Sin costo</p> <p>Modalidad: virtual</p> <p>Facebook Live de Mi Museo Universitario De La Salle, MIM</p>	<p><b>8</b></p> <p>Artes visuales</p> <p><i>Conversamos sobre arte</i></p> <p>Martes a viernes de 10:00 a 17:00 h., Sábado y domingo de 11:00 a 18:00 h.</p> <p>Modalidad presencial registro previo. Aforo limitado</p>		<p><b>10</b></p> <p>Teatro</p> <p><i>Historia de amor (Últimos capítulos)</i></p> <p>Dirección: Juan Manuel García Belmonte</p> <p>Teatro Estudio del Teatro de Bicentenario</p> <p>Viernes 10 · 20:00 h. Sábado 11 · 19:00 h. \$50</p>	<p><b>11</b></p> <p>Talleres</p> <p><i>Inicio de talleres</i></p> <p>Escultura en metal</p> <p>Técnicas de reproducción gráfica en relieve y hueco</p> <p>Del 11 de septiembre al 4 de diciembre</p> <p>Modalidad: Presencial con aforo limitado</p> <p>educacionymediacionmahg@gmail.com</p>	<p><b>12</b></p> <p>Cine</p> <p><i>Muestra de Cortometraje Austriaco 2020</i></p> <p>Sábado 11 y domingo 12</p> <p>Sala de proyecciones del MAHG</p> <p>16:00 h. · Sin costo</p> <p>Registro previo</p> <p>Cupo limitado</p>
	<p><b>14</b></p>	<p><b>15</b></p> <p>Conferencia</p> <p><i>No todo es rosa mexicano</i></p> <p>Delia Carolina Galván Carranza</p> <p>Pérgola Zona de Librería EDUCAL</p> <p>18:00 h. · Sin costo</p> <p>Cupo limitado</p> <p>Registro previo</p>		<p><b>17</b></p> <p>Música</p> <p><i>Mariachi del Conservatorio de Celaya</i></p> <p>Calzada de las artes</p> <p>20:00 h. · Sin costo</p> <p>Registro previo</p> <p><a href="https://bit.ly/mariachiconservatoriocelaya">bit.ly/mariachiconservatoriocelaya</a></p>	<p><b>18</b></p> <p>Exposición Fotográfica</p> <p><i>Todo lo que abrazan los sentidos</i></p> <p>Homenaje a Ernesto Herrera</p> <p>Terraza del Jardín de las Esculturas del MAHG</p> <p>11:00 h. · Sin costo</p> <p>Registro previo</p> <p>Música</p> <p><i>Estudiantina de la Universidad de Guanajuato</i></p> <p>Calzada de las artes</p> <p>18:00 h. · Sin costo. Registro previo</p> <p><a href="https://bit.ly/estudiantinauagforum">bit.ly/estudiantinauagforum</a></p>	<p><b>19</b></p> <p>Interdisciplina</p> <p><i>Espacios incidentales</i></p> <p>Espacios del Museo de Arte e Historia de Guanajuato</p> <p>Sábados y domingos del mes</p> <p>Sin costo</p>
<p><b>20</b></p> <p>Conversatorio</p> <p><i>Al filo del hilo: Los protagonistas de la Independencia</i></p> <p>Programa Especial 2021</p> <p>Commemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México</p> <p>18:00 h. · Sin costo</p> <p>Modalidad virtual</p> <p>Facebook del MAHG</p>	<p><b>21</b></p>	<p><b>22</b></p> <p>Conferencia</p> <p><i>La ciudad de Guanajuato en la Independencia</i></p> <p>Programa Especial 2021</p> <p>Commemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México</p> <p>Vestibulo superior del MAHG</p> <p>18:00 h. · Sin costo</p> <p>Modalidad presencial y Facebook del MAHG</p>	<p><b>23</b></p> <p>Poesía</p> <p><i>Programa público de la exposición El negro sol de la melancolía</i></p> <p><i>Noches de Poesía</i></p> <p>Terraza mayor de la Biblioteca Central Estatal</p> <p>19:00 h. Sin costo</p> <p>Modalidad presencial, registro previo</p>	<p><b>24</b></p> <p>Corresponsabilidad Social</p> <p><i>Symposium Internacional de Síndrome de Down</i></p> <p>Vestibulo superior del MAHG</p> <p>Viernes 24 y sábado 25</p> <p>9:00 a 17:00 h. · Sin costo.</p> <p>Registro previo. Modalidad híbrida</p> <p>Conferencia</p> <p><i>Las nacientes durante la Independencia</i></p> <p>Xavier Guzmán Urbeola</p> <p>Vestibulo superior del MAHG</p> <p>18:00 h. · Sin costo. Modalidad híbrida</p>	<p><b>25</b></p> <p>Teatro</p> <p><i>Van Gogh. Un girasol contra el mundo</i> - Mario Iván Martínez</p> <p>Sala Principal del Teatro del Bicentenario</p> <p>Sab 25 · 19:00 h.   Dom. 26 · 18:00 h.</p> <p>\$70, \$120, \$210, \$240, \$270, \$300, \$350 y \$390</p> <p>Conferencia</p> <p><i>Niña 200 años... de la cocina colonial a la cocina mexicana.</i></p> <p>18:00 h. · Sin costo</p> <p>Vestibulo superior del MAHG</p> <p>Modalidad presencial, registro previo</p>	<p><b>26</b></p> <p>IntegrArte · Conferencia</p> <p><i>Los afrodescendientes durante la época de la independencia</i></p> <p>Sagrario Cruz Carretero</p> <p>Vestibulo superior del MAHG</p> <p>12:00 h. · Sin costo.</p> <p>Registro previo. Modalidad híbrida</p> <p>IntegrArte · Taller</p> <p><i>Abecograma de la Paz</i></p> <p>Día Mundial de la Paz</p> <p>Vestibulo superior del MAHG</p> <p>14:00 h. · Sin costo. Modalidad virtual</p> <p>Facebook del MAHG</p>
	<p><b>28</b></p> <p>Niñez</p> <p><i>Cuentos por teléfono</i></p> <p>En colaboración con la Biblioteca Central Estatal</p> <p>Wigberto Jiménez Moreno</p> <p>Martes a viernes de 15:00 a 16:00 h.</p> <p>Registro en <a href="https://bit.ly/3wYmRQW">https://bit.ly/3wYmRQW</a></p> <p>Sin costo</p>	<p><b>29</b></p> <p>Artes visuales</p> <p><i>Noche de museos</i></p> <p>Exposición temporal <i>El negro sol de la melancolía.</i></p> <p>Sala Luis García Guerrero</p> <p>19:00 h. · Sin costo</p> <p>Modalidad presencial.</p> <p>Aforo limitado. Registro previo</p>		<p><b>OCTUBRE 1°</b></p> <p>Conferencia</p> <p><i>La independencia y sus Museos en Guanajuato</i></p> <p>Programa Especial 2021</p> <p>Commemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México</p> <p>18:00 h. · Sin costo</p> <p>Modalidad presencial y Facebook del MAHG</p>	<p><b>OCTUBRE 2°</b></p> <p>Teatro</p> <p><i>El día más violento de Bárbara Collo</i></p> <p>Juliana Faesler, dirección de escena, diseño de escenografía e iluminación</p> <p>Sábado 2 · 19:00 h. Domingo 3 · 18:00 h.</p> <p>Teatro Estudio del Teatro de Bicentenario</p> <p>\$50</p>	

**MULTIDISCIPLINA**  
**ESPECTÁCULO DE GRAN**  
**FORMATO**  
**MEMORIA DE GIGANTES.**  
**RAÍCES DE NUESTROS**  
**PUEBLOS**  
**COMPAÑÍA CIRCO ELÉCTRICO**

En el marco de los festejos por los 15 años del Forum Cultural Guanajuato

Celebra con nosotros los 15 años del Forum Cultural Guanajuato con este bello espectáculo, una historia que invita a recordar la grandeza que habita en nuestros corazones y honrar nuestras raíces; a través del circo, la danza y un títere gigante que representa a Tlallan, este espectáculo propone actos colosales en tamaño y altura e invita al espectador a vivir la magia que trae consigo este personaje mítico de nuestro México prehispánico.

**VIERNES 3 · 20:00 h**  
**Sin costo**

**Calzada de las Artes**

Asistencia con registro previo

**LUGARES AGOTADOS**

\*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato





## ÓPERA TIEMPO DE CANTAR

GALA DE ÓPERA CON  
JAVIER CAMARENA  
ÁNGEL RODRÍGUEZ, PIANO

En el marco celebratorio por los primeros 15 años de vida del Forum Cultural Guanajuato, así como por los festejos en torno al Bicentenario de la consumación de la Independencia de México, el tenor mexicano **Javier Camarena** –recientemente galardonado como “**Cantante masculino del año**” en los *International Opera Awards 2021*– presentará una Gala de Ópera, interpretando parte del repertorio lírico más brillante de su vasta trayectoria, con arias de ópera, romanzas de zarzuela y música mexicana, acompañado por el afamado pianista **Ángel Rodríguez**, con quien cumple los primeros 10 años de colaboración artística.

Egresado con mención honorífica de la Licenciatura en Música, en la Universidad de Guanajuato, el maestro Javier Camarena cuenta con el reconocimiento internacional por su excelencia artística y se ha presentado, entre otros, en escenarios como la Metropolitan Opera House, de Nueva York; la Royal Opera House, de Londres y el Teatro Real de Madrid.

**Programa:** Selecciones de óperas como *Romeo y Julieta*, *El elixir de amor* y *Rigoletto*; fragmentos de las zarzuelas *El huésped del sevillano*, *La tabernera del puerto*, *La boda de Luis Alonso* o *La noche del encierro*, así como obras del repertorio latinoamericano.

**SÁBADO 4 · 19:00 h**

Sala Principal del Teatro de Bicentenario  
**Roberto Plasencia Saldaña**

**LOS BOLETOS PARA ESTA PRESENTACIÓN  
SE HAN AGOTADO**

\*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato

# Historia de amor

(últimos capítulos)

de Jean-Luc Lagarce

Francesca Guillén · Jorge Núñez López · David Eudave

*Dirección:* Juan Manuel García Belmonte

***“Y, a veces, el relato parecería ser más exacto, más exacto que lo que había sido la realidad que los tres habían vivido”***

Francia es sinónimo de romanticismo, sus monumentos, paisajes y excelentes vinos, han sido protagonistas de películas de amor y grandes obras literarias.

Jean-Luc Lagarce, dramaturgo francés, es uno de los nombres fundamentales de la **literatura contemporánea**, y a pesar de su corta vida, cuenta con una prolífica obra literaria conformada por 25 obras de teatro, un libro de relatos, un ensayo e, incluso, un libreto de ópera. Entre todo su trabajo destaca la obra **“Historia de amor”**.

En la puesta en escena, tres personajes sin nombre propio, dos hombres y una mujer, conforman un **triángulo amoroso** que se tensa en el discurso, en la **corrección su propia historia de amor**, de la cual cada uno tiene su versión.

Van tratando de recordar su pasado juntos, reescribiendo sobre el escenario una narración que a veces toma la forma de proceso creativo, y otras de recuerdo. Éste es el resumen de la historia: Vivíamos los tres juntos. Alguien traiciona, dice El Primer Hombre.

Durante la obra de teatro, **se juega con la incertidumbre y la repetición, para reconstruir una historia** que puede terminar siendo un libro, una carta, una canción, una llamada telefónica, o no llegar a existir nunca ni siquiera en papel.

El público podrá vivir esta intensa obra, dentro del “Ciclo Teatral en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña 2021”, el **viernes 10 de septiembre a las 20:00 horas, y el sábado 11 de septiembre a las 19:00 horas**, en el Teatro Estudio, como parte del “Ciclo de Teatro en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña”, bajo la **dirección de Juan Manuel García Belmonte**, y protagonizado por la actriz mexicana **Francesca Guillén**, con un elenco guanajuatense conformado por **David Eudave y Jorge Núñez**.



## TEATRO HISTORIA DE AMOR (ÚLTIMOS CAPÍTULOS)

DE JEAN LUC LAGARCE  
CON FRANCESCA GUILLÉN, JORGE  
NÚÑEZ LÓPEZ Y DAVID EUDAVE  
DIRECCIÓN: JUAN MANUEL GARCÍA  
BELMONTE

**VIERNES 10 · 20:00 h**  
**SÁBADO 11 · 19:00 h**

Teatro Estudio del Teatro de Bicentenario  
*Roberto Plasencia Saldaña*

Duración: 65 minutos sin intermedio.

Entrada general: \$50

Recomendado a partir de 15 años.

\*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



### MÚSICA MARIACHI DEL CONSERVATORIO DE CELAYA



El Mariachi del Conservatorio de Celaya está integrado por jóvenes estudiantes del Conservatorio de Música de Celaya, que comparten un especial gusto por la música tradicional mexicana y que, al igual que dicha institución, son conscientes de la importante labor que representa el preservar y difundir este hermoso género musical. Inicia sus actividades en el año 2018 y se ha consolidado como uno más de los grupos representativos del Conservatorio.

**VIERNES 17 · 20:00 h**  
**Sin costo**

**Calzada de las Artes**

El registro abre el 9 de septiembre a las 9:00 h. en  
[bit.ly/mariachiconservatoriocelaya](http://bit.ly/mariachiconservatoriocelaya)

\*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA **TODO LO QUE ABRAZAN LOS SENTIDOS** HOMENAJE A ERNESTO HERRERA

En homenaje a la vida y obra de Ernesto Herrera, cofundador del GIFF y renombrado gestor cultural leonés, el Forum Cultural Guanajuato y el Festival Internacional de Cine Guanajuato presentan una exposición fotográfica que porta su memoria creativa en distintas disciplinas artísticas.

Denominada “**Todo lo que abrazan los sentidos**”, esta exposición urbana reúne unos de los cuantos pasajes de las ilimitadas grafías que Ernesto Herrera legó en vida a través de su pasión por el diseño en múltiples manifestaciones a lo largo de los últimos 30 años, donde una notable mayoría de emblemas, carteles, bibliografías y paisajes extraordinarios guardan su firma en la estirpe cultural de Guanajuato.

**SÁBADO 18 · 11:00 h**  
**Sin costo**

**Terraza del Jardín de las Esculturas del MAHG**

Muestra en la Galería Urbana - Rejas del Forum Cultural Guanajuato  
Registro previo al correo electrónico  
[vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx](mailto:vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx)



## MÚSICA ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



La Estudiantina de la Universidad de Guanajuato es uno de los grupos que ha permanecido durante 57 años en el gusto del público. Nació el 13 de abril de 1963 al presentarse en la Plazuela de San Roque después de terminar una función de los Entremeses cervantinos de Teatro Universitario.

Los jóvenes que integran la Estudiantina son alumnos de la Universidad de Guanajuato.

Se han realizado giras por casi todo el sur de Estados Unidos, Canadá, Centro y Sudamérica, fue la única agrupación estudiantil que ganó un Disco de Oro por

ventas de discos, el Heraldo de Plata, dos Tréboles de Oro y fue parte de la terna del Calendario Azteca de Oro como grupo músico vocal del año, el premio al Mérito Turístico, así como un gran número de reconocimientos, testigos de su brillante trayectoria.

Siendo también la que proyectó a nivel nacional e internacional la proliferación de este tipo de grupos en todas las universidades del país, colegios y escuelas.

**SÁBADO 18 · 18:00 h**  
**Sin costo**

### **Calzada de las Artes**

El registro abre el 10 de septiembre a las 9:00 h. en

[bit.ly/estudiantinaugforum](http://bit.ly/estudiantinaugforum)

\*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato

# Van Gogh

UN GIRASOL CONTRA EL MUNDO

VERSIÓN UNIPERSONAL  
DIRECCIÓN, LULY REDE

*“The sunflower is mine in a way”*

La genialidad de un artista es definida por muchos como locura, ambos términos dentro del arte son separados por una línea muy fina.

**Vincent Van Gogh**, artista postimpresionista, poseía un carácter solitario, los conflictos con su padre lo atormentaron toda su vida, además de sufrir ataques de ira, paranoia y ataques epilépticos, condiciones que eventualmente lo llevaron a una institución psiquiátrica.

Empezó a pintar desde los 27 años, hasta su muerte, diez años después, **llegando a crear más de 900 pinturas**, más dibujos y bocetos, pero durante su existencia solo vendió un cuadro, “El viñedo rojo”, ya que no tenía gran éxito artístico, por lo que en 1886, abandona los Países Bajos, para alcanzar a Theo, su hermano comerciante de arte, en París, en la cual se sentía “totalmente adormecido”, encontrando consuelo en los girasoles.

Su fascinación **va más allá de la belleza de las flores**, a su llegada a París descubrió a los impresionistas y su nueva paleta de colores.

Aunque suena simple pintar girasoles, en ese momento la industria del pigmento había conseguido tonalidades de mayor pureza e intensidad, que los pintores anteriores sólo podían soñar, y aquella novedad en manos de los genios del impresionismo **transformó la pintura**.

Particularmente el amarillo de cromo, poderoso y vivo, llamo la atención del artista, quedando para siempre asociado a sus girasoles y sus paisajes, así como a su temperamento.

Al principio los incorporó como parte de sus obras, y en 1887, Van Gogh empezó a dedicar lienzos completos a sus girasoles, formando la serie de **“Girasoles de París”**.

Van Gogh pinto cuatro bodegones de girasoles: “Cuatro girasoles marchitos”, dos piezas tituladas simplemente “Girasoles”, y un estudio al óleo llamado “Dos girasoles cortados”.

Tras impregnarse de la obra impresionista, **Van Gogh quería ir más allá y plasmar la realidad con una dimensión simbólica y para ello nada mejor que los girasoles, cargados de simbolismo**, ya que en la tradición religiosa holandesa eran símbolo de devoción, al seguir la luz como el alma puede seguir la de Cristo, y por otro lado el artista “sentía” los colores, es la “sinestesia”, como asociar un sabor a una música, y el amarillo representaba su mundo interior.



Para conocer más de la vida del gran artista Vincent Van Gogh, el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, presenta la obra de teatro "Van Gogh. Un girasol contra el mundo", escrita y protagonizada por Mario Iván Martínez, en la que se podrá conocer las experiencias más profundas que marcaron la vida del artista postimpresionista, el **sábado 25 de septiembre, a las 19:00 horas** y el **domingo 26 de septiembre, a las 18:00 horas**, en la Sala Principal, como parte del "Ciclo de Teatro en el Teatro del bicentenario Roberto Plasencia Saldaña".

**Mario Iván Martínez** es un actor, productor, escritor, diseñador y cantante mexicano de televisión, teatro, cine y literatura infantil, quien creó esta puesta en escena **inspirado en la propia experiencia** que tuvo hace unos años al hacer la voz del personaje en un reconocido documental.

El público conocerá los encuentros y desencuentros ocurridos en la **vida fascinante y turbulenta de Vincent van Gogh**, genio de la plástica moderna, en esta increíble obra de teatro.

**TEATRO**  
**VAN GOGH. UN GIRASOL**  
**CONTRA EL MUNDO**  
ACTUACIÓN Y ADAPTACIÓN, MARIO  
IVÁN MARTÍNEZ  
LULY REDE, DIRECCIÓN

**SÁBADO 25 · 19:00 h**  
**DOMINGO 26 · 18:00 h**  
Sala Principal del Teatro de Bicentenario  
*Roberto Plasencia Saldaña*  
Duración: 120 minutos sin intermedio  
**\$70, \$120, \$210, \$240, \$270, \$300, \$350 y \$390**  
**Recomendado a partir de 15 años.**

\*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato





DE BÁRBARA COLIO

*El día más*  
**VIOLENTO**

**“...para ser héroe, se debe morir joven. Sobrevivir, es un accidente trágico”**

Con grandes celebraciones cada año festejamos el inicio de la revolución en México, cuando irónicamente su inicio estuvo marcado por una de las historias más funestas en el país.

**Carmen y Aquiles Serdán**, antirreeleccionistas, a favor de los ideales de libertad y democracia, **fueron atacados en su propia casa por más de 300 soldados porfiristas** que buscaban el armamento con el cual se alzarían a favor de la Revolución, siendo un momento clave en el inicio de la Revolución Mexicana.

Aquiles Serdán, hombre con espíritu democrático, y uno de los fundadores del Partido Antirreeleccionista Local, mostró su apoyo a Francisco I. Madero. Después del fracaso de las elecciones en 1910, fue comisionado para levantarse en armas el 20 de noviembre de 1910, pero unos días antes el gobernador de Puebla alertado, ordenó un cateo en la casa de los hermanos Serdán, desembocando en **un trágico final para el revolucionario y su familia.**

Este momento es recreado en la **obra de teatro “El día más violento”, Bárbara Colio**, que será presentada en el Teatro Estudio, del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, el **sábado 2 de octubre a las 19:00 horas, y el domingo 3 de octubre a las 18:00 horas.**

**Bárbara Colio**, dramaturga mexicana, periodista, e ingeniera, ganadora entre otros premios, del Premio Internacional María Teresa León para Autoras Dramáticas 2004, en Madrid, España, escribió “El día

más violento” para la Compañía Nacional de Teatro, en donde aparte del contexto histórico, muestra **una historia sobre la fraternidad**, para adentrarnos en nuestra propia cultura e historia.

La obra de teatro estará **bajo la dirección de escena de la maestra Juliana Faesler, dramaturga**, directora artística y escenógrafa mexicana, quien realizó además el diseño de escenografía e iluminación. Miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 2009. Entre sus trabajos a destacar se encuentra la adaptación y traducción de “Pedro Páramo”, de Juan Rulfo para el Teatro Upstairs at the Landor, en Londres.

Cabe destacar que en esta puesta en escena participarán actores y actrices del **Taller de Formación Teatral**, que se realiza en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, bajo la dirección de Juliana Faesler, con el objetivo de incentivar la profesionalización a partir del estudio de un caso práctico.



**TEATRO  
EL DÍA MÁS VIOLENTO, DE  
BÁRBARA COLIO**  
JULIANA FAESLER, DIRECCIÓN DE  
ESCENA, DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA  
E ILUMINACIÓN  
DANIELA PARRA, ASISTENTE DE  
DIRECCIÓN DE ESCENA  
PRODUCCIÓN DEL  
TEATRO DEL BICENTENARIO  
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

**SÁBADO 2 DE OCTUBRE · 19:00 h  
DOMINGO 3 DE OCTUBRE · 18:00 h**  
Teatro Estudio del Teatro de Bicentenario  
*Roberto Plasencia Saldaña*  
Duración: 90 minutos sin intermedio  
Entrada general: \$50

**Recomendado a partir de 15 años.**

\*Actividad presencial con aforo limitado y sujeta a disposiciones del Semáforo Estatal para la Reactivación en Guanajuato



**ARTES VISUALES**  
**APERTURA**  
**DE LA PIEZA**  
**DEL MES**  
**VIRGEN DE GUADALUPE**



Como parte del Programa Especial 2021. Conmemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México.

De la autoría de José Ma. Vázquez (Ca. 1800 s. XIX) se presenta esta pieza pictórica del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

**PERMANENCIA: 30 DE SEPTIEMBRE**  
**Sin costo**

**Espacio de mediación del MAHG**



**ARTES VISUALES**  
**APERTURA DE LA**  
**EXPOSICIÓN VIRTUAL**  
**EL CANON GRIEGO**

La colección El Canon Griego está integrada por piezas escultóricas que son reproducciones de importantes obras griegas —de los periodos: arcaico, clásico, helenístico— y romanas, cuyos originales datan del siglo VI a. C. al III d. C.

Posee una función de educación no formal vinculada a la apreciación artística, para el disfrute, comprensión y análisis de la cultura que fundamentó las bases estéticas, artísticas, éticas y filosóficas del mundo occidental. Se exhiben trabajos tan significativos como la *Afrodita de*

*Melos* —conocida como *Venus de Milo*—, *Laocoonte y sus hijos*, *la Victoria de Samotracia*, por mencionar sólo algunas.

Las reproducciones fueron elaboradas por Silvano Bertolin, escultor y restaurador italiano especialista en mármol, bronce, cerámica y trabajo mural, cuyo taller se encuentra en Múnich. Las obras son replicadas desde las esculturas originales, con la autorización de cada uno de los museos que las albergan. Se agradece a Grupo Flexi la donación de esta colección al Museo.

**A PARTIR DEL 7 DE SEPTIEMBRE**

**Visítala en:**

**[forumcultural.guanajuato.gob.mx](http://forumcultural.guanajuato.gob.mx)**

**CONVERSATORIO  
AL FILO  
DEL HILO:  
LOS  
PROTAGONISTAS  
DE LA  
INDEPENDENCIA**



Como parte del Programa Especial 2021. Conmemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México.

**Participan: Salvador Rueda Smithers**, director del Museo Nacional de Historia y **Alicia Tecuanhuey Sandoval**, investigadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Salvador Rueda Smithers (Ciudad de México, 1954) es investigador de la Dirección de Estudios Históricos- INAH. Ha sido director de la DEH y del Museo Nacional de Historia. Entre sus publicaciones destacan *El diablo de la Semana Santa* (INAH, 1991). *Emiliano Zapata. Antología*, con Laura Espejel y Alicia Olivera, (INAH-INEHRM,1988). *Jiquilpan, 1920-1940. Memoria pueblerina*, con Guillermo Ramos Arizpe (CERMLC,1994). *El paraíso de la caña*, (INAH,1998). Ha coordinado: *Códices y documentos sobre México, 2 v.*, con Constanza Vega y Rodrigo Martínez, (INAH,1997). *De la A a la Z. El conocimiento de las lenguas en México*, con Rodrigo Martínez (INAH, 2015). *Manuscritos mexicanos perdidos y recuperados*, con Clementina Battcock y Rodrigo Martínez, (INAH, 2019).

Alicia Tecuanhuey Sandoval es Doctora en Ciencia Política por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su actividad

investigativa la realiza en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Alfonso Vález Pliego, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), en donde ejerce también la docencia en maestría y en doctorado en del Posgrado en Historia. Dedicó sus investigaciones a la Historia política mexicana de los siglos XIX y XX con un enfoque cultural y sociopolítico, atendiendo la historia regional. Ha publicado diversos trabajos acerca de coyunturas de cambio en la historia política mexicana: la independencia, la guerra con los Estados Unidos, el movimiento de Reforma y la revolución mexicana. Su último libro como autora única lleva por título *La formación del consenso por la independencia. Lógica de la ruptura del juramento. Puebla, 1810-1821, Puebla-México*, editado por la BUAP, 2010. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores; ha obtenido el Premio Salvador Azuela 1998-1999 a investigación otorgado por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Secretaría de Gobernación y el Premio Alfonso Caso que otorga la UNAM a las mejores tesis de doctorado. Asimismo, recibió la presea "Gilberto Bosques Saldivar", que otorga el Congreso del Estado Libre y Soberano de Puebla en 2010. Es miembro Corresponsal de la Academia Mexicana de la Historia.

**LUNES 20 · 18:00 h**  
**Sin costo**

Modalidad: virtual a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



**CINE**  
**MUESTRA DE**  
**CORTOMETRAJE**  
**AUSTRIACO 2020**

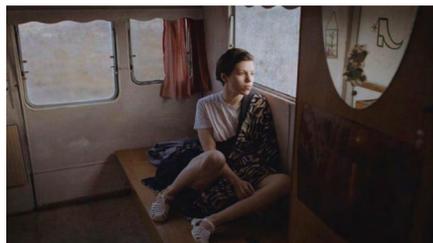
La exposición del surrealista austriaco mexicano *Wolfgang Paalen*. *Más allá del surrealismo* terminó, pero la colaboración con el Foro Cultural de la Embajada de la República de Austria en México apenas comienza. En el marco del 120 aniversario de las Relaciones Diplomáticas entre México y Austria, te presentamos esta selección de cortometrajes, una cooperación del Ministerio de Asuntos Exteriores y la Academia del Cine Austriaco.

**SÁBADO 11**



**Animistica**

Nikki Schuster, AT/DE/MX 2018 7 Min.  
Corto experimental sobre la naturaleza y la muerte, en la frontera entre lo inerte y lo vivo.



**Soap&Skin-Italy & (This is) Water**

Ioan Gavriel, Anja F. Plaschg, AT/MT  
2018 6 Min.

Todo empieza con la mujer, todo termina con una mujer.



**It has to be lived once and dreamed twice**

Rainer Kohlberger, AT 2019  
28 Min.

Película de ciencia ficción postapocalíptica.



**Apfelmus**

Alexander Gratzner, AT 2019 7 Min.  
Mientras que dos guardias uniformados se presentan como criaturas abúlicas y monosilábicas, los animales siguen con diálogos filosóficos sobre cuestiones existenciales.



**Don't know what**

Thomas Renoldner, AT 2019 8 Min.  
Combina cine de entretenimiento con el arte cinematográfico vanguardista y el video.



**Cavalcade**

Johann Lurf, AT 2019 5 Min.  
Movimiento en y contra el sentido horario de manera mágica.



**Algo-rhythm**

Manu Luksch, AT/SN/UK 2019 14 Min.  
Rodado en Dakar con la participación de artistas senegaleses de primera, examina la amenaza contra los derechos humanos por la creciente aplicación de procesos decisivos en la vida cotidiana, el marketing y en campañas electorales.

## DOMINGO 12

**Wreckage takes a holiday**

Jennifer Mattes, AT 2019 30 Min.

La historia empieza en el universo de una imagen pequeña. La imagen de la navegación marítima como metáfora y parábola para el camino de la vida, el cual se encuentra en una adaptación constante, amenaza y reto, se cuenta en otras imágenes.

**Phantom ride phantom**

Siegfried A. Fruhauf, AT 2017 10 Min.

Un paisaje, en el centro perspectivo desaparece una vía del tren abandonada. El movimiento intercalado de la imagen y el motivo evocan movimiento y estimulan una necesidad de cinematografía, que la película efectúa en niveles diferentes.

**The woman who turned into a castle**

Kathrin Steinbacher, AT/UK 2018 4 Min.

Una mujer se transforma en un castillo. Esta documentación animada se basa en los estudios de casos concretos de Dr. Oliver Sacks y cuenta el horror del espíritu joven, que está capturado en el cuerpo de una mujer vieja.

**60 elephants. Episodes of a theory**

Michael Klein, Sasha Pirker, AT/FR 2018

22 Min.

Retrata el pensamiento y trabajo del arquitecto y humanista francés de 95 años Yona Friedman, quien ganó en 2018 el premio Friedrich Kiesler.

**16:00 h**

Sala de proyecciones del MAHG  
Modalidad presencial con cupo limitado  
(20 personas)

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad  
en el Módulo de Educación y mediación del Museo



### CONVERSATORIO DIÁLOGOS Y SENDEROS CREATIVOS DEL MiM

Plataforma del Museo Universitario De La Salle Bajo para generar diálogos y reflexiones en torno a diversos temas relacionados con el arte y la cultura. En esta ocasión el tema es: *El presente de los museos leoneses*, con la participación de Mary Carmen Aranda, coordinadora del MiM; Magdalena Zavala, directora del Museo de Arte e Historia de Guanajuato; Víctor Hermosillo, coordinador del Museo de las Identidades Leonesas; y Gerardo Ibarra, director del Centro de Ciencias Explora.

Moderadora Ariadna Vargas, curadora del MiM.

### MARTES 7 · 19:00 h Sin costo

Modalidad: virtual

Facebook Live de Mi Museo Universitario De La Salle, MiM



## TALLERES

### INICIO DEL TALLER ESCULETA EN METAL

El objetivo del taller es conocer y manejar diferentes tipos de materiales y las herramientas necesarias para el diseño y la elaboración de una escultura en metal, dominando la conceptualización del objeto y la idea.

**Impartido por el Mtro. Ariel Díaz Martínez**

### SÁBADO 11

**10:00 a 14:00 h.**

Hasta el 4 de diciembre

Costo: \$2,160.00

Duración: 48 horas

Taller de Educación y Mediación

Modalidad: Presencial con aforo limitado.

No incluye material

### INICIO DEL TALLER GRABADO: TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN GRÁFICA EN RELIEVE Y HUECO

Se abordarán los procesos de reproducción de una imagen a través de las técnicas de grabado tradicional, además de la utilización de diferentes formas de entintado, usos de papel y hasta la presentación final de las estampas resultantes.

**Impartido por el Mtro. Alejandro Montes Santamaría**

NOTA: Los talleres serán presenciales con el protocolo de seguridad sanitaria y el aforo limitado permitido. Algunas sesiones podrán ser realizadas de manera virtual y si fuese necesario, los talleres podrían suspenderse de manera temporal o definitiva según las medidas de seguridad sanitaria emitidas por las autoridades competentes.

Mayor información:

educacionymediacionmahg@gmail.com

## CONFERENCIA NO TODO ES ROSA MEXICANO



**Imparte: Delia Carolina Galván Carranza**

**Presenta: Mtra. Carolina Sánchez Martínez - Coordinadora de Vinculación Campus León Universidad de Guanajuato**

La Universidad de Guanajuato Campus León, la Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM en colaboración con el Forum Cultural Guanajuato presentan un programa de conferencias, mesas de análisis y presentaciones editoriales en el marco de "México 500 Años y Conmemoración del Bicentenario de la Consumación de la Independencia, una revisión desde la óptica académica".

Sobre la conferencia: Es un acercamiento a la estética Mexicana que nace más allá de las expresiones cobijadas por la academia y del llamado arte culto. Su objetivo no es hacer una historia del arte, sino develar lo que dicha historia quiere decirnos y así suscitar nuevos cuestionamientos sobre la estética del arte mexicano.

**MIÉRCOLES 15 · 18:00 h.**  
**Sin costo**

Pérgola Zona de Librería EDUCAL

Previo registro por correo electrónico a [vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx](mailto:vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx)

## CONFERENCIA LA CIUDAD DE GUANAJUATO EN LA INDEPENDENCIA



Como parte del Programa Especial 2021. Conmemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México.

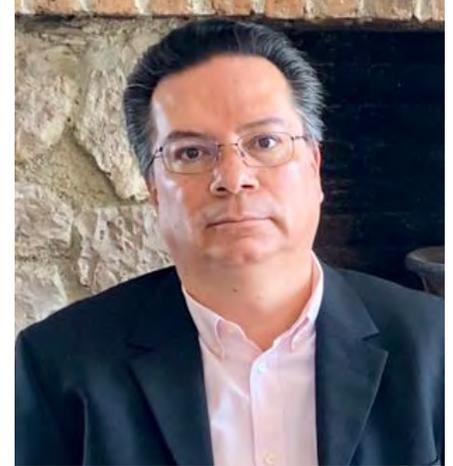
**Con: Eduardo Vidaurri Aréchiga, Cronista de la ciudad de Guanajuato**

Eduardo Vidaurri Aréchiga es profesor investigador y cronista municipal de Guanajuato. Doctor en Turismo y patrimonio cultural por la Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú. Maestro en Investigación Educativa y Licenciado en Historia por la Universidad de Guanajuato.

Especialista en Antropología Cultural por la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Integrante, por invitación, de la Asociación Civil Guanajuato Patrimonio de la Humanidad A.C. Coordinador Académico, desde 2009, del Observatorio Turístico de la Universidad de Guanajuato y del Seminario de Estudios Turísticos, ambos en la DCEA-UGTO. Campus Guanajuato.

**MIÉRCOLES 22 · 18:00 h.**  
**Sin costo**

Vestibulo superior del MAHG  
Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato  
Registro en redes sociales a partir del lunes 13 de septiembre



## INTERDISCIPLINA PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA NOCHES DE POESÍA

Ciclo de lectura de poesía en voz alta en el marco de la exposición El negro sol de la melancolía, co curada por el poeta Luis Felipe Fabre. De junio a octubre en colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno del Instituto Estatal de la Cultura, se programará una noche de poesía al mes.

En agosto participará la escritora **Marjha Paulino** (Tuxtepec, 1994) quien reside en León Guanajuato y es autora del poemario *Adopté un Sol en la Tierra* (El Principio del Caos, 2018). Fue parte del muestrario poético titulado: *Las avenidas del cielo* (2018) por la Universidad de Aguascalientes y la Universidad de

Guanajuato. Cocreadora del proyecto bilingüe de poesía Bilingual/Borderless. Participante del Fondo Para las Letras Guanajuatenses en los años 2017 y 2020. Ganadora del Programa Impulso a la Producción y Desarrollo Artístico y Cultural de León 2020 con el poemario CUENCA y ganadora del PECDA Guanajuato 2020 con el proyecto de poesía ÚO.

**JUEVES 23 · 19:00 h**  
**Sin costo**

Terraza mayor de la Biblioteca Central Estatal, Modalidad presencial  
Registro: En redes sociales de la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno y Museo de Arte e Historia de Guanajuato

**Recorridos especiales a la exposición**  
**El negro sol de la melancolía**  
**Sábados a las 13:30 h**  
**Domingos a las 13:30 y 17:00 h**





**CORRESPONSABILIDAD SOCIAL**  
**SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE SÍNDROME DE DOWN**



Organizado por Cambiando Miradas en colaboración con el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, como parte del Programa IntegrArte • Un museo para todos, a través del proyecto *Museo Incluyente*.

**VIERNES 24 Y SÁBADO 25**  
**9:00 A 17:00 h**  
**Sin costo**

Vestíbulo superior del MAHG

Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook de Cambiando Miradas  
 Registro: [hola@cambiandomiradas.com](mailto:hola@cambiandomiradas.com)

**CONFERENCIA**  
**LAS HACIENDAS DURANTE LA INDEPENDENCIA**



Como parte del Programa Especial 2021. Conmemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México.

**Con el investigador Xavier Guzmán Urbeola**

Xavier Guzmán Urbiola (1958). Es doctor en Historia por la UNAM con Mención Honorífica (2010). Hizo estudios de arquitectura en la UAM-Xochimilco. Recibió la beca Salvador Novo (1979-1980), la del Centro Mexicano de Escritores (1988-1989), el Primer Premio de la Sección de Crítica de Arte del Salón Nacional de Artes Plásticas, otorgado por el INBA (1983) y, en Londres, apoyado por el FONCA del CNCA, reunió el Archivo Edward James relacionado con México (1994). Ha sido investigador en la UNAM, la UAM-Xochimilco, el INBAL y Clío.

Fue Director de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (2003 a 2007), Subdirector General de Patrimonio Artístico (2013 a 2018), ambas dependencias del INBA. Entre 2019 y febrero de 2021 nuevamente fue investigador en el CENIDIAP del INBA. En marzo de 2021 fue invitado por el director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM a formar parte de su equipo y regresó a su alma mater como Coordinador editorial, donde además hace investigación. Es Miembro Honorario de la Academia Nacional de Arquitectura desde 2006.

Ha publicado los siguientes libros: *La habitación interminable*, sobre Edward James, Xilitla y su arquitectura (UAM, 1986), *Hacienda La Gavia* (XUL, 1998), *La Gavia*, una hacienda en el centro de la historia (XUL,



2003), *Carlos Leduc, vida y obra* (UNAM, 2004), *Juan O'Gorman*. Sus primeras casas funcionales (UNAM, 2007), *Edward James en Xilitla* (XUL, 2007), *Guillermo Tovar de Teresa*, ensayo biobibliográfico (*El Equilibrista*, 2013), y *Para que no se olvide: Teresa Proenza (1908-1989)* (Secretaría de Cultura, INBAL, 2018).

Ha impartido infinidad de conferencias y cursos sobre sus temas de estudio. Así mismo, es autor de más de 100 capítulos, ensayos y artículos aparecidos en diversas obras colectivas, así como en periódicos y revistas del país y del extranjero. Actualmente es colaborador de *La Jornada Semanal*.

**VIERNES 24 - 18:00 h.**  
**Sin costo**

Vestíbulo superior del MAHG  
 Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato  
 Registro en redes sociales a partir del lunes 13 de septiembre

**CONFERENCIA**  
**HACE**  
**200 AÑOS...**  
**DE LA COCINA**  
**COLONIAL A**  
**LA COCINA MEXICANA**



Como parte del Programa Especial 2021. Conmemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México.

**Con María Luisa Vargas San José**

María Luisa Vargas José (Ciudad de México, 1963) es Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana León. Posee la maestría en Cultura y Arte por la Universidad de Guanajuato. Ha dedicado más de veinticinco años a la docencia de la historia, la comunicación y la cultura en niveles superior y universitario. Se especializa en la investigación y difusión de las relaciones culturales que vinculan al ser humano que se comunica y simboliza, con la comida y la cocina como expresión cultural alimentaria, constructora de la identidad de los pueblos. Durante diez años colaboró como docente en la Licenciatura en Cultura y Arte en la Universidad de Guanajuato y posteriormente en las licenciaturas en Gastronomía y Planeación

de eventos de ICON University. Su primer libro, *Meditaciones de Cocina Íntima* se publicó en 2014 y participó del II Foro mundial de la Gastronomía con la presentación del mismo en noviembre de ese año. Escribe artículos mensuales para la Revista Cultural Alternativas del Instituto Cultural de León y para algunas revistas en línea; así mismo, ha realizado los guiones y la locución dentro de la producción del programa radiofónico titulado *De cocina y otras maravillas...* que transmite Radio Universidad de Guanajuato desde 2015. Este año publicó su segundo libro sobre cultura alimentaria: *De cocina y otras maravillas. Recetas y retozos*.

**SÁBADO 25 · 18:00 h.**  
**Sin costo**

Vestibulo superior del MAHG  
 Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato  
 Registro en redes sociales a partir del lunes 13 de septiembre





## INTEGRARTE CONFERENCIA **LOS AFRO- DESCENDIENTES DURANTE LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA**



Como parte del Programa Especial 2021. Conmemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México.

### **Con Sagrario Cruz Carretero**

Sagrario del Carmen Cruz Carretero es profesora investigadora del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana. Es egresada de la licenciatura y maestría en antropología de la Universidad de las Américas Puebla. Fue becaria del Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán, destacado antropólogo pionero de los estudios sobre la población negra en México, tema que estudió bajo su asesoría desde 1987. Ha recibido en dos ocasiones el premio Gonzalo Aguirre Beltrán por su investigación histórica y etnográfica sobre población de origen africano de Veracruz en 1990 y 2008. Estudió el doctorado en Historia y estudios regionales en la Universidad Veracruzana y el doctorado en Historia en el Colegio de Morelos. Ha participado en diversos foros internacionales como conferencista, curadora y como profesora invitada en diversas universidades y museos de los Estados Unidos, España, Cuba, Brasil, Panamá, Puerto Rico, Guatemala y Nicaragua en donde ha abordado el tema de la presencia africana en México. Ha publicado en México y Estados Unidos

libros, artículos y capítulos de libros sobre este tema desde la perspectiva histórica y etnográfica. Ha sido beneficiaria de cinco becas internacionales de investigación y docencia por parte de instituciones de Estados Unidos, Japón y España. Ha impartido talleres para combatir el racismo en diversas partes de México. Ha sido profesora de la Facultad de Antropología y del Centro de Investigaciones Tropicales (CITRO) de la Universidad Veracruzana; así como de enseñanza media desde hace 30 años. En 2019 fue nombrada miembro del Comité Consultivo de la Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora. Atiende la agenda de afrodescendientes en el Concejo para combatir el racismo y la discriminación del Ayuntamiento de Xalapa, Ver.

**DOMINGO 26 · 12:00 h.**

**Sin costo**

Vestíbulo superior del MAHG

Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Registro en redes sociales a partir del lunes 13 de septiembre



## INTEGRARTE TALLER ABECEGRAMA DE LA PAZ

Como parte del proyecto Museo por la Paz, del programa IntegrArte • un museo para todos, en el marco del Día Mundial de la Paz, que se conmemora cada año el 21 de septiembre.

En estos momentos la humanidad requiere de un respiro de paz y buenos deseos, por eso te invitamos a realizar con tu familia un abecedario de la paz. Cada miembro de la familia elegirá una palabra del alfabeto y escribirá una palabra con esa letra que esté relacionada con la paz. La idea es que exista una palabra por letra del abecedario con una imagen linda que lo represente.

**DOMINGO 26 · 14:00 h**  
**Sin costo**

Modalidad virtual desde la página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



## TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

**SÁBADOS 4, 11, 18 Y 25**

### CONVIRTIENDO A CUBISTA EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

Las obras del Jardín de las Esculturas son modernas y contemporáneas, pero en este taller las cambiaremos a un estilo cubista. ¡Ayúdanos a darles otro estilo y otras texturas!  
12:00 h

### PAISAJE PEDREGOSO

En la exposición El negro sol de la melancolía encontramos una pieza del artista David Alfaro Siqueiros llamado Pedregales, en donde se puede apreciar una pintura gruesa, abultada, con textura, que en esta ocasión trataremos de evocar con plastilina y pegamento.  
14:00 h

**DOMINGOS 5, 12, 19 Y 26**

### ENSAMBLAJE DE MÍ MISMO

Un retrato es una pintura o efígie principalmente de una persona. También se entiende por retrato la descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona. Realizaremos un retrato sin que aparezca tu rostro, únicamente con tus gustos o algo que te identifique. No siempre se utiliza pintura para hacer arte, así que emplearemos objetos para ensamblarte a ti mismo. 12:00 h

### ESTRELLANDO LA NOCHE

Alvar Carrillo Gil, gran coleccionista privado del siglo XX, aparte de coleccionar obra de los grandes pintores mexicanos, él mismo experimentó el gusto por pintar y crear. En la exposición El negro sol de la melancolía tenemos su obra La noche (vidrio roto n° 7), en la que a través de un vidrio roto se aprecia la noche. ¿Te gustaría experimentar hacer una obra como esta sin correr riesgos? Te invitamos a estrellar la noche con nosotros.  
14:00 h



Jardín de las Esculturas del MAHG  
Modalidad presencial con cupo limitado.  
Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación.



## LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

### MARTES 7 FESTEJANDO LOS 15 AÑOS DEL FORUM (PASTEL POP UP)

El día de hoy el Forum cumple 15 años de acercar a los leoneses y visitantes foráneos al arte y la cultura, festejemos tan importante fecha realizando una tarjeta de felicitación al estilo pop up.

### JUEVES 9 GRABANDO CON PEGAMENTO

Hoy vamos a aprender a hacer la técnica de grabado de forma sencilla y con materiales que tenemos en nuestra casa, lo único que necesitamos es algún cartón, cartulina blanca, pegamento blanco y pintura de colores. Y mucha imaginación para crear.

### MARTES 14 PINTANDO CON SAL

En muchas ocasiones para hacer una pintura no necesariamente necesitas algún óleo, acrílico o acuarela, tenemos una amplia gama de posibilidades para experimentar y crear. Por ejemplo realizaremos un dibujo hecho con sal y colorante en donde incluso puedes ver la combinación inmediata de colores.

### JUEVES 16 INDEPENDENCIA POP

Andy Warhol tomó lo que pensábamos que sabíamos sobre arte y lo puso patas arriba. Su trabajo nos hace plantearnos preguntas como:

¿Qué es arte?

¿Quién puede ser artista?

En la década de 1960, Andy Warhol se hizo conocido como uno de los principales artistas del movimiento del arte pop. Los artistas pop sintieron que el arte debería reflejar la vida moderna y por eso hicieron arte inspirado en el mundo que los rodeaba, desde películas, publicidad y música pop hasta cómics e incluso empaques de productos.

Ahora es tu turno de hacer a los protagonistas de la independencia en estilo POP. Si quieres puedes enviarnos la foto de tu trabajo en nuestras redes sociales.

### MARTES 21 ¿DE QUÉ COLOR SON LOS BESOS?

A veces creemos que todo lo podemos pintar porque sabemos de qué color son las cosas, pero en ocasiones es bueno preguntarnos si pudiéramos pintar de algún color un sentimiento o una acción. Reflexionemos en torno a esto y comenta con tu familia de qué color son los besos, (hablando del sentimiento) y al final haz una acuarela con el color que para ti define a la perfección esta acción.

### JUEVES 23 DENTRO Y FUERA

¿Me creerías si te digo que a veces podemos meternos en los cuadros? Hay algunos en los que incluso parece que podemos movernos por todos sus rincones. Hagamos una historia en donde tú te integres al cuadro, ¿Cómo te vestirías? ¿Qué personaje representarías? Tomaremos algunas obras de la Sala de Cultura Regional para hacer este ejercicio.

### MARTES 28 BICENTENARIO DE LA CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

Este año conmemoramos 200 años de la firma oficial de la Independencia de México. Te contaremos el relato de la victoria final. Escucha con atención este interesante suceso. Todo ocurrió...

### JUEVES 30 ESCULTURAS CONTEMPORÁNEAS

En el Jardín de esculturas tenemos muchas piezas realizadas con materiales como bronce, mármol y acero, tienen que ser de estos materiales porque están en exterior y es necesario que no les pase nada con la lluvia o el sol. Te invitamos a convertirte en escultor utilizando dos materiales como son la harina y el yeso, moldeas, creas y pintas tu escultura. Ojo, las esculturas contemporáneas tienen formas divertidas y raras.

#### 17:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato





## ARTES VISUALES NOCHE DE MUSEOS

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato se suma a la comunidad museística del país que realiza una Noche de Museos. En el MAHG se llevará a cabo una Noche de Museos el último miércoles de cada mes, con una activación que podrá ser previa, durante o posterior a la visita con el equipo de educación y mediación.

Este mes les invitamos a la exposición temporal ***El negro sol de la melancolía***.

### MIÉRCOLES 29 · 19:00 h Sin costo

Sala Luis García Guerrero.

Registro previo a través de las redes sociales del MAHG a partir del lunes 20 de septiembre

## ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.



### MIÉRCOLES 1°

Recordemos a Efrén Hernández (1904-1958), artista del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en el 117 aniversario de su nacimiento. Sigue esta cápsula con Sandra Zapiain, jefa de exposiciones temporales para conocer más sobre este literato leonés.

### MIÉRCOLES 22

Felicitemos a Jorge Marín (1963), artista del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en su aniversario 58, a través de esta cápsula con Juan José Beltrán Zavala, jefe de conservación y restauración del Museo.

### MIÉRCOLES 22

Recordemos a Luis García Guerrero (1921-1996), artista del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en el centenario de su nacimiento. Acompaña a Arturo López Rodríguez, curador de la exposición *Luis García Guerrero. El reino de la naturaleza*, en esta cápsula sobre este gran maestro de la plástica guanajuatense.

### LUNES 27

Recordemos a Yvonne Domenge (1946-2019), artista del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en su segundo aniversario luctuoso. Acompaña a Juan José Beltrán Zavala, jefe de conservación y restauración del Museo en esta cápsula sobre su vida y obra.

### 19:00 h

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del MAHG



## ARTES VISUALES CONVERSEMOS SOBRE ARTE

A partir del martes 15 de junio el equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

**MARTES A VIERNES**  
DE 10:00 A 17:00 h

**SÁBADO Y DOMINGO**  
DE 11:00 A 18:00 h

Modalidad presencial con cupo limitado.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo



## INTERDISCIPLINA ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

**SÁBADOS Y DOMINGOS DEL MES**  
Sin costo



## NIÑEZ CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!  
En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

**MARTES A VIERNES**  
15:00 a 16:00 h  
Sin costo

Registro [bit.ly/3wYmRQW](https://bit.ly/3wYmRQW)





## EXPOSICIONES TEMPORALES

### *EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA*

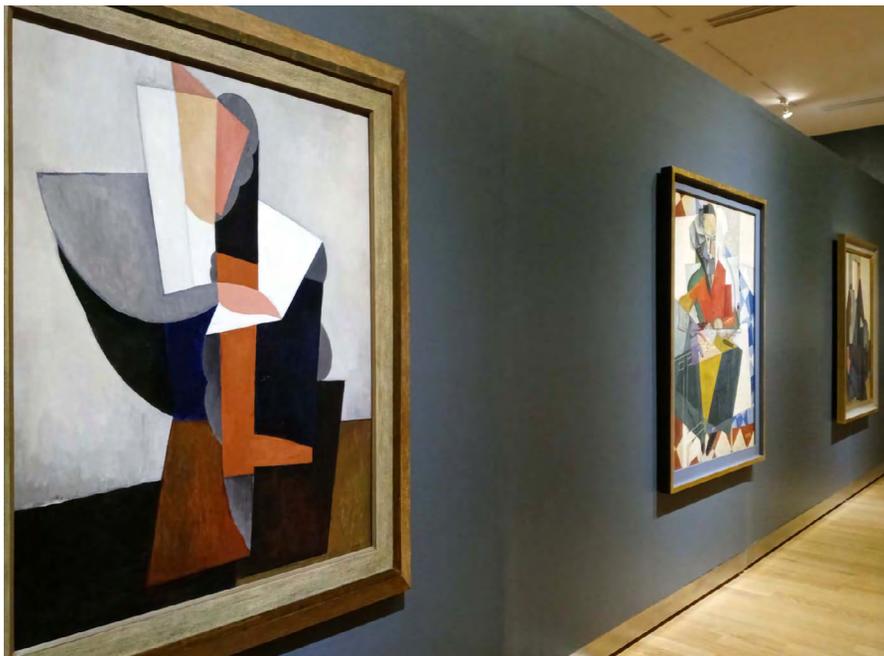
**Muestra en vinculación con el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.**

**Curadores: Luis Felipe Fabre, escritor y Mauricio Marcin, curador en jefe del MACG**

El negro sol de la melancolía es una muestra de mecanismo doble: visual y textual. Desea provocar una sensación y un estado anímico; desobjetivar las obras para que su presencia devenga la imagen de una falta: construir una máquina de hacer fantasmas. En un diálogo entre arte moderno y contemporáneo, convergen de manera interdisciplinaria la literatura, la pintura y la instalación, con un centenar de piezas, de las cuales alrededor de 40 poseen declaratoria de monumento artístico de México: José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros están presentes. Además de Alejandro Montoya, Alvar Carrillo Gil, Beatriz Zamora, Boris Viskin, Carlos Aguirre, Enrique Jezik, Guillermo Santamarina, Gunther Gerzso, León Ferrari, Luis Nizhizawa, Gomulicki Maurycy, Naomi Siegmann, Perla Krauze, Raffael Rheinsberg, Vasili Kandinsky.

**Sala Luis García Guerrero  
\$25 / Precio preferente \$15  
Domingos sin costo**

**Permanencia:  
24 de octubre de 2021**



## SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupícuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.



## EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurriá, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.



### ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$25 Precio preferente: \$15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDES o institución gubernamental del sector salud. Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita. Consulta el protocolo de acceso en: [bit.ly/acceso\\_museo\\_forum](http://bit.ly/acceso_museo_forum)



**CONFERENCIA**  
**LA INDEPENDENCIA Y SUS MUSEOS EN GUANAJUATO**



Como parte del Programa Especial 2021. Conmemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México.

**Con Gabriela Eugenia López, historiadora del arte y gestora cultural**

Formada en la Universidad Nacional Autónoma de México y en la Universidad Iberoamericana. Con más de 30 años de experiencia, se ha especializado en diversas áreas de la museología y de la gestión del patrimonio y la cultura, y se ha desempeñado como docente, investigadora, curadora de exposiciones, proyectos de mediación e interpretación del arte y el patrimonio y como diseñadora de planes museológicos, entre otras actividades.

**VIERNES 1° DE OCTUBRE · 18:00 h.**  
**Sin costo**

Vestíbulo superior del MAHG  
Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato  
Registro en redes sociales a partir del lunes 20 de septiembre



**CONFERENCIA**  
**LA FIGURA DE ITURBIDE**



Como parte del Programa Especial 2021. Conmemoración de los 200 Años de la Consumación de la Independencia de México.

**Con Mariano González Leal, historiador**

Nació en la ciudad de León. En 1974 se tituló como licenciado en Derecho por la Universidad de Guanajuato. Ha sido miembro del Consejo Consultivo para la Protección y Promoción del Patrimonio Histórico del Municipio de León, miembro del Consejo Directivo del Instituto Cultural de León, presidente del Comité Técnico del Museo de Arte e Historia de Guanajuato y es presidente del Comité Técnico del Museo de la Ciudad de León.

**JUEVES 7 DE OCTUBRE · 19:00 h.**  
**Sin costo**

Vestíbulo superior del MAHG  
Modalidad híbrida: Presencial con cupo limitado y virtual a través de la página de Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato  
Registro en redes sociales a partir del lunes 20 de septiembre

**CONVERSATORIO**  
**PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA**  
**ALVAR CARRILLO GIL, COLECCIONISTA Y VANGUARDISTA IRREDENTO**

**Conversatorio entre Ana Garduño y Magdalena Zavala Bonachea, directora del Museo de Arte e Historia de Guanajuato**

Ana Garduño es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2006 es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 2. Premio al Desempeño Académico en Investigación 2010 y 2015 por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Investigadora titular del Cenidiap-INBAL de 1995 a la actualidad.

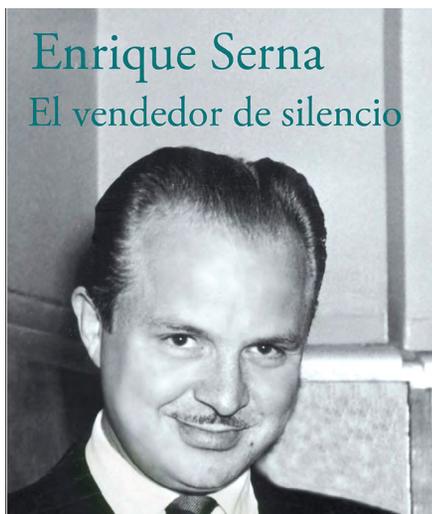
Sus líneas de investigación son: sistema de museos en México, coleccionismo de arte y políticas culturales. En su labor docente, es profesora de la Maestría en Estudios Museales de la Escuela Nacional de Restauración del INAH, así como en la Maestría en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En 2016 impartió el curso Patrimonio y Coleccionismo, en la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Hamburgo en Alemania.

**SÁBADO 9 DE OCTUBRE · 19:00 h**  
**Sin costo**

Modalidad: virtual [ESTRENO] desde el Facebook del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

# BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL WIGBERTO JIMÉNEZ MORENO

## PROGRAMACIÓN DE ANIVERSARIO



**ENCUENTRO DE LECTORES  
CON ENRIQUE SERNA**  
PRESENTARÁ SU LIBRO  
*EL VENDEDOR DE SILENCIO*

**MARTES 7 · 19:00 h**

Sala Vasconcelos

Registro previo en: [bit.ly/7serna](http://bit.ly/7serna)

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
BREVÍSIMO RESUMEN DE  
HISTORIA ANTIGUA DE  
GUANAJUATO**

DE WIGBERTO JIMÉNEZ  
MORENO

Editorial La rana

Presenta: **Maricruz Labarthe**

**MIÉRCOLES 8 · 19:00 h**

Sala Vasconcelos

Registro previo en: [bit.ly/s8macruz](http://bit.ly/s8macruz)



**PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
RELAMPARÍAS**  
DE ALONSO ARREOLA  
Presentan: el autor y Rocío Cerón

**JUEVES 9 · 19:00 h**

Sala Vasconcelos

Registro previo en: [bit.ly/s9alonso](http://bit.ly/s9alonso)



**MÚSICA ANTIGUA  
BARROCA Y RENACENTISTA  
FAVOLA IN MÚSICA  
PRESENTA:  
CUPIDO EN EL BARROCO**

**VIERNES 10 · 19:00 h**

Sala Vasconcelos

Registro previo en: [bit.ly/3mhAEj2](http://bit.ly/3mhAEj2)

**RESIDENCIA TALLER  
DE ROCÍO CERÓN**

**DISPOSITIVOS MEMORIAL**

Exploración y creación a través de las relaciones entre la sonoridad, lo poético y la performatividad en distintas plataformas (escénicas, visuales, sonoras).

**MIÉRCOLES 8, JUEVES 9 Y SÁBADO 11  
19:00 h**

Presentación de trabajos

Sala Vasconcelos

Registro previo en: [bit.ly/s11ceron](http://bit.ly/s11ceron)



**PASILLO DEL LIBRO  
VENTA DE LIBROS DE  
EDITORIAL LA RANA**

**VIERNES 10 Y SÁBADO 11  
10:00 A 19:00 h**

Todas las actividades sin costo

## DIRECCIÓN DE MUSEOS

### EXPOSICIONES TEMPORALES



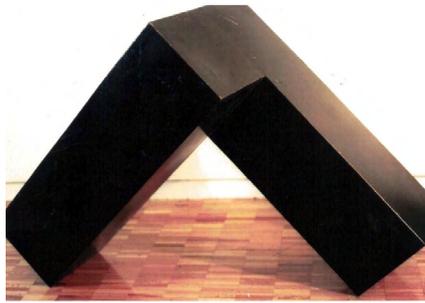
**LA MIRADA RITUAL**  
PROGRAMA DE APOYO A  
LOS ARTISTAS VISUALES  
EN DESARROLLO DE  
GUANAJUATO  
*ANDRÉS ARANDA*

**Curador: Francisco Márquez**

El arte contemporáneo nos acerca constantemente a lo cotidiano. Aunque los temas en la pintura son diversos, las cosas y las personas que forman parte de la vida diaria son una mirada recurrente en los artistas. Las escenas en la obra de Andrés Aranda, ahondan en el gesto desenfadado y hasta sorprendente de quien ha descubierto que está siendo observado; y la lejanía de una multitud que ni siquiera sabe que a la distancia el artista intenta contenerlos dentro de una escena, que en la realidad solo ocurre por unos cuantos segundos. Aranda hace un énfasis en lo urbano, señalada como una visión, real o construida, de lo que ocurre en el espacio de la ciudad como un objeto que sirve de extensión corpóreas a quienes la habitan.

**DEL 17 DE SEPTIEMBRE AL 17 DE  
NOVIEMBRE DE 2021**

**Museo Casa Diego Rivera**



**BENJAMÍN: GEOMETRÍAS  
MÚLTIPLES**  
BENJAMÍN ROMERO  
DUARTE

**Curador: Miguel Ángel Rosas**

En esta exposición, se muestra un discurso a partir del proceso de creación, abstracción y proyección del artista guanajuatense Benjamín Romero Duarte, quien nos lleva por un recorrido visual a través de la geometría, el juego de sombras y la simplificación de las formas; la implicación de los múltiples y de los conceptos efímeros con su obra gráfica y escultórica. Este creador nacido en Acámbaro, cuenta con 50 años de trayectoria. Su carrera comenzó al ingresar a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y continuó con estudios en Europa.

**HASTA EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2021**

**Museo Casa Diego Rivera**



**PUNTO DE PARTIDA,  
ACERCAMIENTO A LA  
OBRA FOTOGRÁFICA DE  
MANUEL LEAL**  
MANUEL LEAL ( 1893-1975)

**Curador: Antonio Galindo**

A partir de la adquisición de más de ochocientos negativos de este fotógrafo en 2019, el Instituto Estatal de la Cultura preparó una exposición y un volumen de este conocido dibujante y pintor guanajuatense, que incursionó en la fotografía con escenas de fachadas, personajes y vistas naturales de Guanajuato de la década de 1930.

**HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2021**

**Museo Conde Rul**

## DIRECCIÓN DE MUSEOS

### EXPOSICIONES TEMPORALES



#### DE LA INSPIRACIÓN A LA IDENTIDAD

EN MEMORIA DE LA  
EXPOSICIÓN DE ARTE  
POPULAR DEL CENTENARIO  
1921

**Colecciones:** Instituto Estatal de la Cultura, Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble

Hace 100 años, el 19 de septiembre de 1921, se llevó a cabo la Exposición de Arte Popular del Centenario, como la llamó el Dr. Atl, organizada por Jorge Enciso y Roberto Montenegro como parte de los festejos del Centenario de la Consumación de la Independencia. Fue la primera gran exposición de este rubro, evento sin precedentes en México. Esta muestra, es un homenaje que permite regresar a este momento histórico y recorrer la historia del arte popular en México, a través del nacionalismo, la creación de las grandes colecciones, el arte popular actual y el arte popular en Guanajuato.

**HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2021**  
Museo del Pueblo de Guanajuato



#### II BIENAL OLGA COSTA

Colectiva

La I Bienal Olga Costa fue convocada en 1998 a nivel nacional, por José Chávez Morado, para conmemorar el quinto aniversario luctuoso de la artista. En esa edición, se recibieron 802 pinturas y 190 esculturas de 640 mujeres creadoras. Ahora, 22 años después; el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato y el Fondo Regional para la Cultura y las Artes (FORCA), retoman la propuesta. Con la finalidad de honrar el legado de Olga Costa, fomentando y difundiendo las expresiones artísticas creadas por mujeres de la región Centro-Occidente de México, reflejo incuestionable del contexto en el que viven las artistas.

**HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2021**  
Museo de Arte Olga Costa - José Chávez Morado



#### ENTRE LA PASIÓN Y LA VOCACIÓN: TOMÁS CHÁVEZ MORADO, MAESTRO Y ESCULTOR

TOMÁS CHÁVEZ MORADO

**Curaduría:** Ma. de Jesús Vázquez Figueroa

Exposición que presenta a Tomás Chávez Morado (Silao de la Victoria 1914 – Guanajuato 2001), quien convierte a la escultura mesoamericana, los personajes de la historia nacional, la cotidianidad y los rostros de las mujeres que observó en nuestro país, en voz y legado de un maestro, escultor, pintor, museógrafo, promotor cultural y hombre comprometido con su tiempo. Formado en el Centro Popular de Pintura de Nonoalco e iniciándose como docente en las escuelas primarias y secundarias de la Ciudad de México e impulsor de la docencia para escultura en la entonces Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato.

**Hasta el 8 de mayo de 2022**  
Museo José y Tomás Chávez Morado

## DIRECCIÓN DE MUSEOS

### EXPOSICIONES TEMPORALES



#### HERITAGE: HISTORIA DE DOS CIUDADES, GUANAJUATO Y QUEBEC.

**GUSTAVO LÓPEZ**  
GUSTAVO LÓPEZ

**Curador: Gustavo López**

Exposición conformada por imágenes del fotógrafo guanajuatense Gustavo López, parte del acervo del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. Este reconocido artista de la lente, crea una técnica experimental a la que nombra fotoesgrafía, registro de imágenes de paisaje natural y urbano de las ciudades de Guanajuato, México y Québec, Canadá que obtuvieron sus títulos de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1985. Imágenes, capturadas, bajo una misma perspectiva y en lugares, que a primera vista parecen ser semejantes, permiten reconocer y apreciar las enormes diferencias que existen entre ambas —Guanajuato y Quebec—.

**HASTA EL 8 DE MAYO DE 2022**  
Museo Hermenegildo Bustos



#### LO SECULAR Y LO SAGRADO EN LA OBRA DE HERMENEGILDO BUSTOS

HERMENEGILDO BUSTOS

Una muestra que tiene como objetivo mostrar una parte importante de la identidad mexicana, con un significado de impacto muy profundo para los guanajuatenses, así como para los purisimenses, coterráneos de Hermenegildo Bustos, el proyecto curatorial a cargo del Mtro. Gutierre Aceves Piña, máximo investigador de la vida y obra del ilustre pintor Hermenegildo Bustos, destaca las diversas expresiones plásticas en que el pintor incursionó, guardando una coherencia entre sí: su lealtad a la observación. Bodegones, cometas, retratos, exvotos e imaginería religiosa conforman un mosaico de la manera en que percibió su mundo circundante, compartiendo en los detalles su realidad.

**HASTA EL 12 DE JUNIO DE 2022**  
Museo Hermenegildo Bustos



#### ARTE Y DEVOCIÓN

El ser humano es por naturaleza un ser social, un ser llamado a la trascendencia, un ser por naturaleza religioso. Y en la vivencia de la religión utiliza siempre signos, símbolos, palabras, actitudes, lugares, objetos. El lenguaje simbólico es el que permite entrar en contacto con lo inaccesible: el misterio de la acción de Dios. El Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato a través de la Red de Museos y Galerías, presentan una exposición que reúne algunas piezas del acervo de carácter religioso que contienen simbología mariana, creando un diálogo con la colección permanente de la Galería Mariana.

**HASTA EL 3 DE OCTUBRE DE 2021**  
Galería Mariana

**SEP 15**

## ***No todo es rosa mexicano***

Conferencia

Licda. Delia Carolina Galván Carranza

Acercamiento a la estética que comienza a demarcarse en la Independencia, sigue estructurándose en la Revolución y continúa dejando gérmenes aún en nuestra época.

**Pérgola del MAHG**

**18:00 h** | Modalidad híbrida

Transmisión por redes sociales del Campus León  
Universidad de Guanajuato  
Duración 50 min

**OCT 07**

## ***Efectos de la caída de Tenochtitlan fuera del valle de México: occidente***

Mesa de análisis

Coordinación de ENES-UNAM | Dr. Miguel Santos Salinas  
Participa Dra. Ma. Concepción Obregón Rodríguez  
Dr. Miguel Ángel Segundo Guzmán

**10:00 h** | Modalidad virtual

Transmisión redes sociales de la ENES, León, UNAM  
Duración 50 min

**OCT 21**

## ***Actualizaciones de imaginarios mexicanistas: las raíces nacionales en la música, artes visuales y literatura contemporáneas***

Mesa de análisis

Ponentes: Dr. Francisco Javier González Comepeán  
Dr. Noé Irving Domínguez Rodríguez  
Moderador: Dr. Tarik Torres Mojica

**18:00 h** | Modalidad virtual

Transmisión por redes sociales del Campus León  
Universidad de Guanajuato  
Duración 50 min

**OCT 28**

## ***El pasado recurrente: la conquista desde la obra de Elena Garro, Carlos Fuentes, María García Esperón y Pedro Ángel Palou***

Mesa de análisis

Ponentes: Dr. Ramón Alvarado Ruiz  
Dr. Pilar Morales Lara  
Moderador: Dr. Tarik Torres Mojica

**18:00 h** | Modalidad virtual

Transmisión por redes sociales del Campus León  
Universidad de Guanajuato  
Duración 50 min

**NOV 04**

Mesa de análisis

## **Guanajuato en el Porfiriato**

Dr. Morelos Torres Aguilar  
Dr. Alejandro Mercado Villalobos y  
Dra. Marcela Martínez Rodríguez

**Pérgola del MAHG**

**18:00 h** | Modalidad híbrida

Transmisión por redes sociales  
del Campus León  
Universidad de Guanajuato  
Duración 50 min

**NOV 11**

Conferencia

## **México en el siglo XVI: Conquista y colonización**

Dr. Morelos Torres  
Moderador  
Dr. Miguel Santos Salinas

**Pérgola del MAHG**

**18:00 h** | Modalidad híbrida

Transmisión por redes sociales  
del Campus León  
Universidad de Guanajuato  
Duración 50 min

**NOV 18**

Presentación editorial

## **Génesis y consolidación de la educación superior pública en Guanajuato 1732-1870**

Dr. José Eduardo Vidaurri (autor)  
Dra. Cirila Cervera Delgado (prologuista y comentarista)  
-Edgar Magaña: presentador del PEU

**17:00 h** | Modalidad virtual

Transmisión por redes sociales  
del Forum Cultural Guanajuato  
Duración 40 min

**NOV 25**

Presentación editorial

## **Crítica e identidad. Ensayos sobre cultura nacional mexicana**

Dr. Aureliano Ortega Esquivel (autor)  
Dr. Javier Corona (autor)  
Rosa Martha Pontón: presentadora del PEU.

**Pérgola del MAHG**

**17:00 h** | Modalidad híbrida

Transmisión por redes sociales  
del Forum Cultural Guanajuato  
Duración 40 min



Una selección fotográfica de *Momentos Forum* durante **15 años de ser un espacio para el arte y la cultura en Guanajuato**

**REJAS EXTERIORES DEL FORUM CULTURAL GUANAJUATO  
12 AGO | 17 SEP**







MUSEO DE  
arte e historia  
de Guanajuato ®

f Museodearteehistoria  
v @ mahg\_mx

FORUM 15 años  
culturalguanajuato®

forumcultural.guanajuato.gob.mx  
f Forum.Cultural.Guanajuato  
v @ForumCultural  
v ForumCulturalGuanajuato



TEATRO DEL BICENTENARIO  
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com  
f v @ TeatrodelB

Agradecemos el apoyo para la difusión de nuestras actividades por parte de:



FACTORY  
SHOPS  
OUTLET LEÓN



## Teléfonos de contacto para Coronavirus

**Infórmate:**

*coronavirus.guanajuato.gob.mx*

 **800 0044 800**  
**y 800 627 2583**

**¡Contamos contigo!**