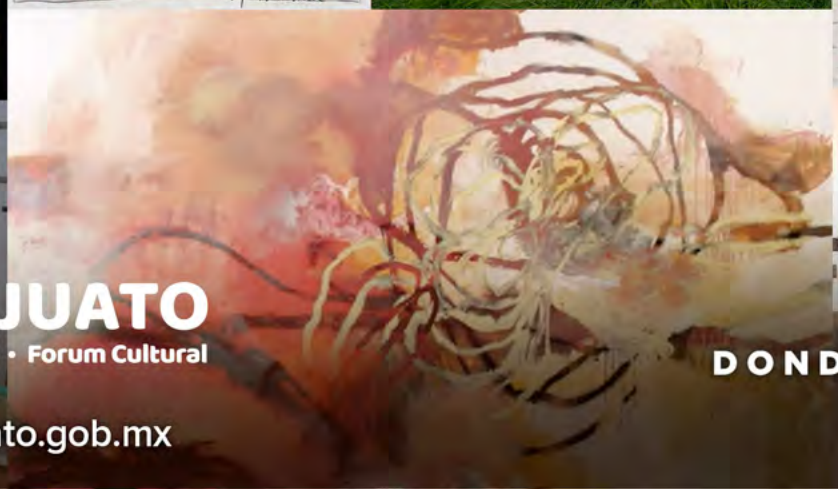
FORUM culturalguanajuato® 15 años

AGENDA DIGITAL
TEMPORADA DE INVIERNO
FEBRERO 2022



GUANAJUATO
Gobierno del Estado · Forum Cultural

DONDE EL ARTE SE VIVE

www.guanajuato.gob.mx

AGENDA DIGITAL

FEBRERO 2022

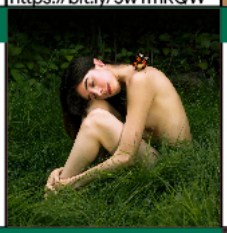
TEMPORADA DE INVIERNO

FORUM culturalguanajuato® 15 años

FEBRERO 2022

TEMPORADA DE INVIERNO

Programa público de la exposición
Manuel Felguérez. Trayectorias
Noches de Poesía
Con el escritor Pedro Omar Rivera Montero.
Jueves 17 de febrero
19:00 h. · Sin costo
Terraza mayor de la Biblioteca Central Estatal

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Vinculación social *Domingo de IntegrArte* *Taller Uri nande (Los gigantes)* Domingo 27 17:00 h. · Sin costo Redes del MAHG	**1**	**2** Arte e historia virtual *Cápsulas de video sobre artistas del acervo del MAHG* Miércoles 2, domingo 6, jueves 10 y viernes 11 19:00 h. · Sin costo Redes sociales del MAHG	**3** Niñez *Cuentos por teléfono* En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno Martes a viernes del mes · Sin costo Registro https://bit.ly/3wYmRQW		**5** Talleres familiares presenciales Sábados 5, 12, 19 Y 26 Domingos 6, 13 y 20 Sin costo Taller de Educación y Mediación del MAHG Modalidad presencial cupo limitado	
7 Artes visuales *Manuel Felguérez. Trayectorias* Exposición temporal $25, $15 preferente Domingos sin costo Sala Luis García Guerrero del MAHG Hasta el 27 de marzo, 2022	**8** Artes visuales *Maíz nuestro de cada día. Un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz.* Exposición temporal Sin costo Sala de Cultura Regional, salón II Hasta el 26 de junio, 2022	**9** Ludoteca a distancia *Actividades con el equipo del área de Educación y mediación* Miércoles 2, 9, 16, 23 17:00 h. Redes sociales del MAHG		**11** Artes visuales *FFIEL 2022 Copa Mundial de Fotografía Coordenadas futuras* Inauguración de la exposición temporal 17:00 h. · Sin costo Vestíbulo planta baja del MAHG	**12** Inicio de los talleres *Grabado: técnicas de reproducción gráfica en relieve y hueco* *Mural con mosaico veneciano III* Con costo Taller de Educación y Mediación del MAHG	**13** Interdisciplina *Espacios incidentales* Acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas Sin costo Espacios del MAHG
14 Artes visuales *Jardín de las Esculturas* Exposición permanente Sin costo Museo de Arte e Historia de Guanajuato	**15** Artes visuales *Conversemos sobre arte* Recorridos mediados Martes a viernes de 10:00 a 17:00 h. Sábado y domingo de 11:00 a 18:00 h. Museo de Arte e Historia de Guanajuato	**16** Instalación *La naturaleza de nuestros encuentros* 49 Festival Internacional Cervantino Sin costo Sala CoLab del MAHG Hasta el 27 de febrero, 2022	**17** Música *Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG)** 20:00 h. · $70, $120, $140, $160, $190, $200, $220 Sala principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña		**20**	
	22 Artes visuales *Sala de Cultura Regional* Exposición permanente Sin costo Museo de Arte e Historia de Guanajuato		**24** Artes visuales *Futuro: Magali Lara* Inauguración de la exposición temporal En el marco del Día Internacional de la Mujer 19:00 h. · Sin costo Vestíbulo planta baja del MAHG	**25** Conferencia Programa público de la exposición *Futuro: Magali Lara* En el marco del Día Internacional de la Mujer 18:00 h. · Sin costo Vestíbulo superior y redes del MAHG	**26** Artes visuales Programa público de la exposición *Futuro. Ciclo de animaciones de Magali Lara y Luis Hidalgo* 17:00 h. · Sin costo Vestíbulo de Educación del MAHG	**27** Vinculación social *Domingo de IntegrArte* *Presentación del proyecto Kazá (Memoria de cerro)* 12:00 h. · Sin costo Vestíbulo superior y redes del MAHG *Concierto de la Orquesta y Coro Intercultural de León (OCIL)* 13:30 h. · Sin costo Terraza del Jardín de las Esculturas
28 Artes visuales *Reverberancia. Arte • imagen FFIEL 2021* Exposición temporal Sin costo Calzada de las Artes Hasta el 17 de abril de 2022						

PRÓXIMAS ACTIVIDADES COMO PARTE DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA · MARZO 2022

Conferencias
Programa del Día Internacional de la Mujer
Presentación editorial Cartas a Nadia. Memorias para la resiliencia. En vinculación con Ibero León
Jueves 10 de marzo
18:00 h. · Sin costo
Vestíbulo superior del MAHG
Registro en redes sociales a partir del 28 de febrero

Talleres
Programa público de la exposición Magali Lara. Futuro
Taller de autoficción
Sábado 12 de marzo
10:00-14:00 h. · Sin costo
Sala de proyecciones del MAHG
Registro en redes sociales a partir del lunes 21 de febrero

Ópera
Transmisiónes en vivo desde el MET de NY
Ariadna en Naxos (Richard Strauss)
Sábado 12 de marzo, 11:55 h. · $150
Don Carlos (Giuseppe Verdi)
Sábado 26 de marzo, 9:55 h. · $150
Auditorio Mateo Herrera
Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster

Presentación editorial
Entre ángeles y moscas
de Flor Bosco
Jueves 17 de marzo
18:00 h. · Sin costo
Vestíbulo superior del MAHG
Registro en redes sociales a partir del lunes 28 de febrero

ARTES VISUALES

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL FFIEL 2022 COPA MUNDIAL DE FOTOGRAFÍA

El Festival de Fotografía Internacional en León (FFIEL) presenta la 4ª Copa Mundial de Fotografía Universitaria, con el tema: **Coordenadas Futuras**. Es un certamen dirigido a estudiantes de preparatoria y universidad, sin importar la escuela, área de estudios, ciudad o país de procedencia. Como resultado del concurso se tendrá una exposición con 30 fotografías de participantes de diferentes nacionalidades.

La ceremonia inaugural se llevará a cabo en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato. Las fotografías seleccionadas formarán parte de una exposición internacional que recorrerá durante un año las instituciones aliadas: Universidad De La Salle Bajío, Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM Unidad León, Tec de Monterrey Campus León, Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería Campus Guanajuato del Instituto Politécnico Nacional, Ibero León, Instituto Oviedo, UNITEC, Universidad Quetzalcóatl de Irapuato, Plaza Galerías Las Torres.

VIERNES 11 · 17:00 h

Vestíbulo planta baja

Sin costo

Permanencia: 17 de abril, 2022

Modalidad presencial con cupo limitado

Registro en redes sociales a partir del lunes 31 de enero.

INICIO DE LOS TALLERES

GRABADO: TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN GRÁFICA EN RELIEVE Y HUECO

Impartido por el **Mtro. Alejandro Montes Santamaría**

MURAL CON MOSAICO VENECIANO III

Impartido por el **Mtro. Eliseo Mijangos**

SÁBADO 19
10:00 A 14:00 h

Costo: $2,600
Duración: 48 horas
Taller de Educación y Mediación Modalidad: Presencial con aforo limitado. No incluye material
Registro en el módulo de Educación y Mediación a partir del martes 18 de enero de 2022.

PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN *MANUEL FELGUÉREZ. TRAYECTORIAS*

NOCHES DE POESÍA

CICLO DE LECTURA DE POESÍA EN VOZ ALTA EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN MANUEL FELGUÉREZ. TRAYECTORIAS, CURADA POR PILAR GARCÍA, EN COLABORACIÓN CON LA BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL WIGBERTO JIMÉNEZ MORENO DEL INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA

De diciembre de 2021 a marzo de 2022 se programará una noche de poesía al mes. Este mes se contará con el escritor **Pedro Omar Rivera.**

Estudió filosofía y creación literaria. Es autor de *No pienses en elefantes rosas, El ser del sur* y del libro de fotografía y poesía *Intuiciones de lluvia.* Es antólogo de *El Tótem de la rana*. Catapulta de microrrelatos. Ha colaborado en antologías de cuento y poesía *(LECTURES DU MEXIQUE Nouvelles et microrécits AUTEURS MEXICAINS DU XXI e SIÈCLE, Es tiempo de más, Las voces del Péndulo, Nos perdimos un lunes, Alebrije de palabras, Feria de realidades)* y en diferentes revistas

como Revés, CODA y en la Revista de Filosofía Sendas. También ha escrito letra de canciones para Nación Radio y Johnny Karvan. Coordina el taller de creación literaria en la Universidad de Guanajuato Campus León y el Seminario de creación literaria en la Universidad Iberoamericana de León. Ha sido jurado, tutor y becario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) y ganador del Programa Impulso a la Producción y Desarrollo Artístico y Cultural 2019.

JUEVES 17 · 19:00 h

Terraza mayor de la Biblioteca Central Estatal

Sin costo

Modalidad presencial

Registro: En redes sociales de la Biblioteca y MAHG

ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.

MIÉRCOLES 2

Conoce a **Candelario Rivas** en el marco de su nacimiento, con Sandra Zapiain, jefa de exposiciones temporales.

DOMINGO 6

Descubre la fotografía de **Romualdo García Torres**, recordándole en el aniversario de su natalicio, por Juan José Beltrán, jefe de restauración y conservación del Museo.

JUEVES 10

Celebra con nosotros desde el Jardín de las Esculturas el aniversario del nacimiento del artista mexicano **Juan Soriano**. Dialogaremos en torno a la obra Toro echado en el jardín, acompañados de Juan José Beltrán Zavala, jefe de restauración y conservación.

VIERNES 11

Descubre al gran pintor leonés **Juan Nepomuceno Herrera**, a quien le recordamos en su aniversario luctuoso, en la voz de Marycarmen Martín, coordinadora de exposiciones del MAHG.

19:00 h.

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (OSUG)

Roberto Beltrán-Zavala, director titular
Sarah Traubel, soprano

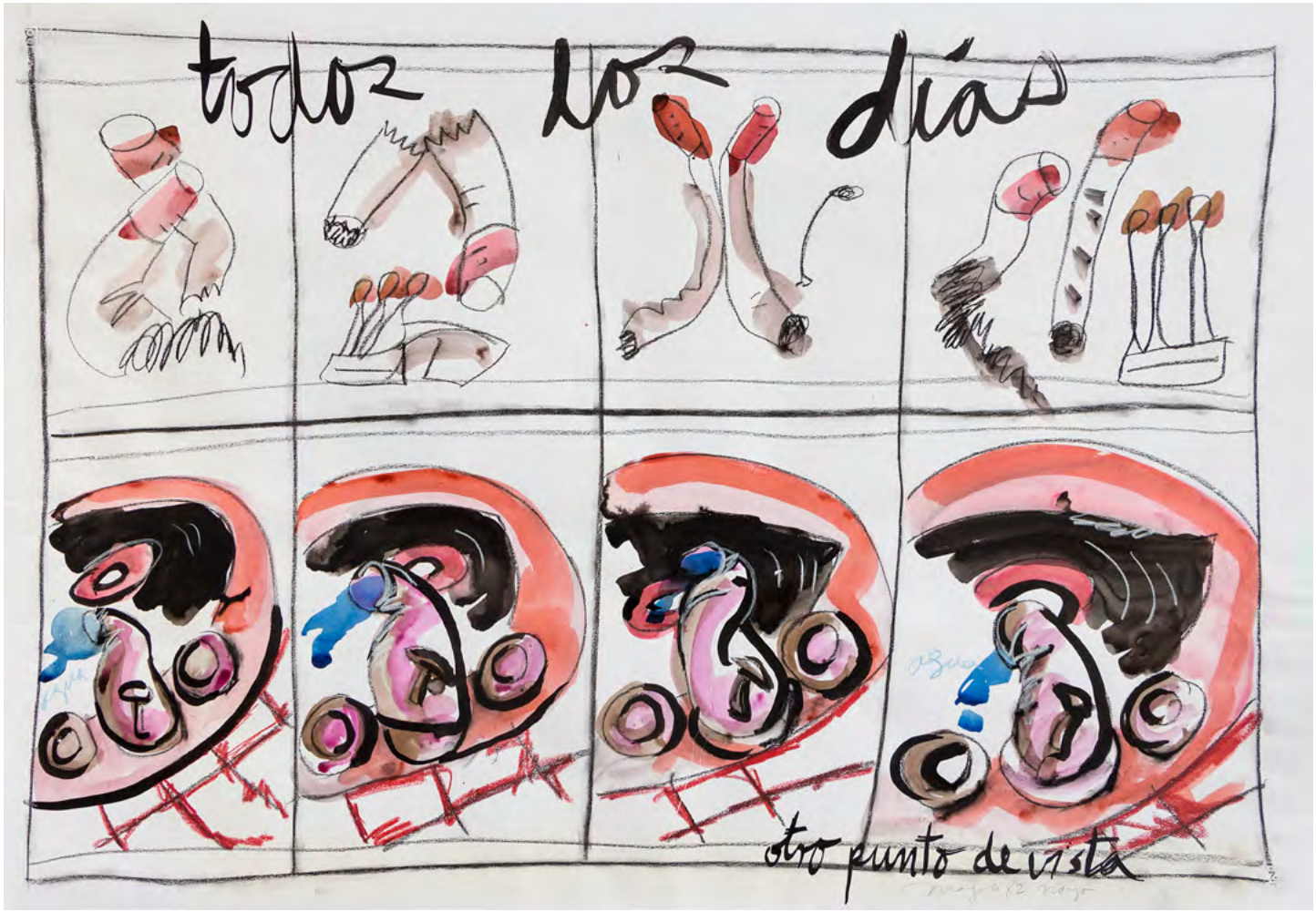
Un magnífico concierto que incluye la **Obertura-Fantasía *Romeo y Julieta,*** de Tchaikovsky; las ***Cuatro últimas canciones*** *(Vier letzte Lieder,* en alemán), de Strauss, a cargo de la soprano **Sarah Traubel**; así como la célebre **Primera Sinfonía**, de Brahms.

Programa: Obertura-Fantasía *Romeo y Julieta,* de **P. I. Tchaikovsky; *Cuatro últimas canciones,*** para soprano y orquesta, de **Richard Strauss**; y la Sinfonía no. 1 en Do menor, Op. 68, de **Johannes Brahms.**

JUEVES 17 · 20:00 h
Sala Principal del Teatro de Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
$70, $120, $140, $160, $190, $200, $220,

Duración aproximada: 110 minutos con un intermedio
Acceso a partir de 7 años

Boletos a la venta en taquillas del Forum y en el sistema Ticketmaster



ARTES VISUALES

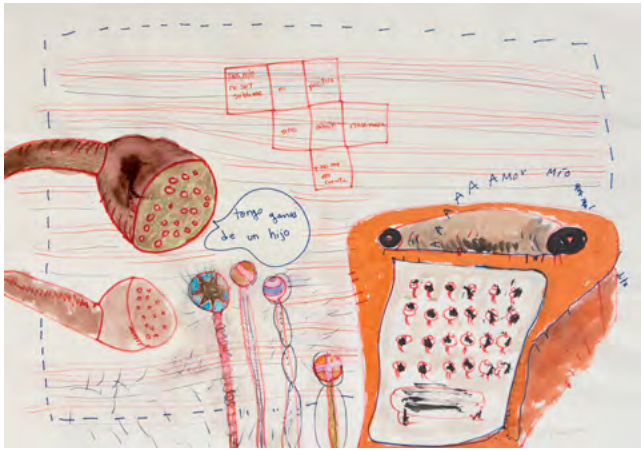
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *FUTURO: MAGALI LARA*

Curaduría: **Ixchel Ledesma**

En el marco del Día Internacional de la Mujer.

Para las mujeres, la poesía no es un lujo. Es una necesidad vital. Ella define la calidad de la luz bajo la cual formulamos nuestras esperanzas y sueños de supervivencia y cambio, que se plasman primero en palabras, después en ideas y, por fin, en una acción más tangible. La poesía es el instrumento mediante el que nombramos lo que no tiene nombre para convertirlo en objeto del pensamiento. Los más amplios horizontes de nuestras esperanzas y miedos están empedrados con nuestros poemas, labrados en la roca de las experiencias cotidianas.

Audre Lorde



Magali Lara nació en la Ciudad de México en 1956 y estudió Artes Visuales en la Academia de San Carlos. Su obra está atravesada por temáticas en torno al feminismo de la segunda ola, la identidad, el género, el tiempo y las emociones. Lara usa materiales de la autobiografía, la poesía, y "las artes menores" como la gráfica, la cerámica, el textil, el libro de artista o las animaciones para entrelazar sus investigaciones y obsesiones. Lara vive entre la Ciudad de México y Cuernavaca y es actualmente, una de las referencias artísticas mexicanas más importantes desde la década de los 70.

La investigación para llevar a cabo esta exposición fue realizada en especial para el Museo de Arte e Historia de Guanajuato y abarca un marco temporal de 1976 hasta 2021. En la selección de las piezas se revisó el archivo personal de la artista, ubicado en su estudio en Cuernavaca.

El título de la exposición *Futuro: Magali Lara* surge de una serie que la artista comenzó a trabajar en 2010 y que coincide con la sensación atroz de atravesar esta crisis mundial actual y de no saber qué vendrá en el futuro. La selección incorpora piezas que nunca antes habían sido expuestas divididas por los núcleos: *Libro de Artista, Arte Correo, Arte Conceptual, Sensación, Secuencias, Semillas, Miedo* y *Futuro*.

El núcleo *Libro de Artista* funciona como un espacio desde el que las ramificaciones a las otras series suceden y se conectan. Este núcleo requiere un tiempo contemplativo, en palabras de la artista, "un tiempo que tiene que ver con la experiencia, uno silencioso, que está ahí y sucede en una imagen que en apariencia no se mueve pero está estructurada para que algo constantemente esté sucediendo".

Futuro: Magali Lara es la puerta a un espacio poético compuesto de sueños y visiones, es entrar a una estructura que sustenta la producción de Lara, pero quizá también la de nuestras propias vidas. Retomando a Audre Lorde, buscamos que esta exposición sea el espacio que pone los cimientos de un futuro diferente, uno que tienda un puente desde el miedo a lo que nunca ha existido.

Ixchel Ledesma Guadarrama

JUEVES 24 · 19:00 h

Vestíbulo planta baja

Sin costo

Permanencia: 29 de mayo, 2022

Modalidad presencial con cupo limitado

Registro en redes sociales a partir del lunes 14 de febrero.

Ixchel Ledesma ©Terremoto Magazine

Magali Lara ©The Hammer Museum at UCLA

PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN *FUTURO: MAGALI LARA*

CONVERSATORIO CON LA ARTISTA MAGALI LARA Y LA CURADORA IXCHEL LEDESMA

EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Magali Lara

México, 1956. Artista visual, gestora y maestra, trabaja desde los años setenta con obra relacionada al cuerpo y las emociones a manera de ensayos visuales a través de temas como la identidad, lo femenino, la otredad y la conexión entre el adentro y el afuera. Con más de cuarenta años como artista y veinte como maestra, ha tenido varias exposiciones individuales en museos nacionales y en el extranjero, su obra está en varias colecciones importantes tanto nacionales como en otros países.

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y fue parte del Grupo Março hasta 1983. Tuvo a su cargo la curaduría de varias exposiciones de libros de artista en los años ochenta que viajaron a los Estados Unidos. En los años noventa se fue a vivir a Cuernavaca, comenzó a trabajar en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Morelos, actualmente forma parte del Cuerpo Académico de MaPA, Maestría en producción de arte y participa como jurado en varias bienales, fomentos a la producción artística y asesora de planes de estudio en diversas instituciones de educación artística, así como Museos.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores, FONCA por séptima ocasión 2020-2023, en 2019 recibió la medalla al Mérito en Artes por parte del Congreso de la Ciudad de México.

Algunos de los proyectos especiales en los que ha participado recientemente destacan: durante el 2021 un proyecto curatorial *Objetos, libros e ideas*; un homenaje a Armando Sáenz y ofrece una mirada histórica sobre las coincidencias y diferencias que existen en la producción editorial desde la perspectiva de lo que Ulises Carrión llamó *El arte nuevo de hacer libros*, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México; y *270.0 x3 films*, producción sobre encargo para The Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), basado en el trabajo de Mónica Mayer Doña Lilia, productor ejecutivo y director artístico Julio Grinblatt, gracias a Alexander Alberro.

Exposiciones individuales del 2021: *Toda historia de amor es una historia de fantasmas*, Seminario de Cultura Mexicana, Ciudad de México; *El agua no me basta para beberme la vida*, un acercamiento al archivo personal de Magali Lara a partir de la investigación directa con su acervo. Curada por Roselin Rodríguez y Natalia de la Rosa, Laguna, Ciudad de México; Coraza, Walden Gallery, ARCO Madrid, España.
Así como su participación constante en diversas muestras, charlas, tanto individuales y colectivas, nacionales e internacionales.

Ixchel Ledesma

Nació en México, 1988. Es asesora de arte y curadora independiente. Sus temas de interés son la migración, el cuerpo, y el territorio con especial énfasis en la materialidad textil. Está interesada en las búsquedas personales y colectivas que cuestionan conceptos binarios de género, proponiendo modelos alternos de relaciones de poder en el campo artístico. Actualmente es asesora de colecciones particulares en México, Londres y Buenos Aires, miembro del jurado de la 16th International Triennial of Tapestry en Łódź. Trabajó en el MUNAL en el área de curaduría y relaciones interinstitucionales, fue directora de la Galería Walden en Buenos Aires, Argentina; es directora de relaciones Vip para Gallery Weekend Ciudad de México. Actualmente es miembro del colectivo curatorial CLAVEL y de la asociación civil Avalokita.

Estudió la maestría en curaduría en la Universidad Tres de Febrero en Argentina y es licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guanajuato. Ha realizado estancias de investigación en el Centro de Investigaciones Estéticas, UNAM; Universidad Iberoamericana, México; Universidad Pública de Navarra, España. Entre sus proyectos curatoriales se encuentran: Infancia y eso de Magali Lara en la galería Walden, 2016; Lacaya.

Paisajes de la ruina en Museo de Arte Contemporáneo de la Boca en Buenos Aires, Argentina, 2017; Territorios: Arte textil argentino 1970-1990 en Walden, 2018; Regresando al presente en El Instituto Cultural de México en Montreal, Canadá, 2018. Intervención: Índigo con la artista Laura Anderson Barbata en el Museo de Arte Textil de Oaxaca, México con itinerancia en MUCA ROMA, Ciudad de México y Espacios para la feminidad en Matucana 100, Santiago de Chile, entre otras. Ha publicado en Blog de crítica, Artishock, Nexos, Terremoto y Revista Código.

VIERNES 25 · 18:00 h

Vestíbulo superior del MAHG

Sin costo

Modalidad presencial con cupo limitado
Registro en redes sociales a partir del lunes 14 de febrero.
Transmisión simultánea en vivo por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

---

PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN *FUTURO: MAGALI LARA*

FUTURO. CICLO DE ANIMACIONES DE MAGALI LARA Y LUIS HIDALGO

EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *FUTURO: MAGALI LARA* Y DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER,

Acércate a las artes visuales a través de estas propuestas creativas, que se proyectarán el último sábado de cada mes: 26 de febrero, 26 de marzo, 30 de abril y 28 de mayo.

***Lo otro* (2004)**
Producción: Magali Lara
Dirección y Animación: Luis Hidalgo
Música: Ana Lara
4’28 min.

***Triángulo* (2004)**
Producción: Magali Lara
Dirección: Magali Lara / Luis Hidalgo
Animación: Luis Hidalgo
Música: Emilio Hinojosa Carrión
9’29 min

***Glaciares* (2008-2009)**
Producción: Magali Lara
Dirección y animación: Luis Hidalgo
Música: Ana Lara
7’49 min.
Esta animación formó parte de una instalación presentada en la Sala de Arte Público Siqueiros, en 2009 en Ciudad de México y luego en Austin, Texas, EUA, en el Visual Arts Center, invitada por Andrea Giunta y Roberto Tejada.

***Duelo* (2009)**
Producción: Magali Lara
Dirección y animación: Luis Hidalgo
Música: Emilio Hinojosa Carrión
9’51 min.

***No me acuerdo* (2008)**
Dirección y animación: Magali Lara
Postproducción: Luis Hidalgo
Música: Yao-Dajuin - Satisfaction of Oscilation
2’18 min.

***Un posible día* (2012)**
Dirección: Magali Lara / Luis Hidalgo
Animación: Luis Hidalgo
Música: Javier Torres Maldonado
10’11 min.

SÁBADO 26 · 17:00 h

Vestíbulo de Educación del MAHG

Sin costo

Registro en el módulo de Educación.
Cupo limitado.

VINCULACIÓN SOCIAL

DOMINGO DE INTEGRARTE

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, a través del proyecto *Raíces Latentes* del programa *IntegrArte* presenta este Domingo de IntegrArte dedicado al Día Internacional de la Lengua Materna, que se conmemora cada año el 21 de febrero.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO KAZÁ (MEMORIA DE CERRO)

Con la participación de la artista visual Amauta García

Kazá significa «memoria» en la lengua úza', también conocido como chichimeca jonaz. Se trata de un proyecto que busca investigar, recuperar y difundir el conocimiento regional para integrarlo en la formación de la niñez a través de talleres y estrategias artísticas. El centro del proyecto es fomentar el cuidado afectivo al ecosistema por medio de los sentires y la imaginación.

Se ha colaborado con escuelas públicas de educación básica y con personas de la región compartiendo saberes situados con la comunidad escolar en torno a temas como ecología, territorio, memoria, símbolos culturales, alimentación, diversidad lingüística y corporalidades. Desde 2015 se trabaja en distintas localidades de la Sierra Gorda de Guanajuato. A partir del 2019 se tiene como sede a la Escuela Primaria Miguel Hidalgo de Misión de Arnedo, municipio de Victoria.

Misión de Arnedo está en un proceso de autoreconocimiento como pueblo hermano del éza'r (también llamado chichimeca jonaz). Esta localidad ha trabajado desde hace más de 20 años en la recuperación de su lengua materna, su historia y en la resignificación de su territorio. Kazá es coordinado por artistas docentes y se suma a estos esfuerzos locales impulsados por maestros, maestras y líderes regionales, pues se considera que las lenguas indígenas contienen vastos conocimientos sobre el ecosistema, la vida de las plantas, los comportamientos de animales, a la vez que otros aspectos del entorno.

Durante 2021, ante el cierre de escuelas por la crisis del COVID-19, el proyecto kazá. Memoria de agua fue realizado en grupos pequeños, resultando en tres materiales básicos para compartir las reflexiones de dichos grupos con el resto de la comunidad escolar de Misión de Arnedo y con las poblaciones aledañas: un programa radiofónico titulado Radio Kazá, memoria de agua; un fanzine y un video.

DOMINGO 27 · 12:00 h

Vestíbulo superior del MAHG

Sin costo

Modalidad presencial con cupo limitado

Registro en redes sociales a partir del lunes 14 de febrero.

Transmisión simultánea en vivo por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

CONCIERTO DE LA ORQUESTA Y CORO INTERCULTURAL DE LEÓN (OCIL)

Director OCIL: **Cristian Carpio**

Director general SIDEMI: **Oliver López**

Este proyecto nació en 2017 a través de experiencias de campo en comunidades como Santa Fe de la Laguna o Milpa Alta, donde, acompañado de teorías de justicia social, se busca generar puentes entre culturas por medio de la música. El corazón del proyecto parte sobre la hipótesis de que la discriminación es consecuencia del desconocimiento hacia al otro, en sí, esta ignorancia aunada a oportunidades desiguales y políticas públicas rotas son

factores con los que se debe trabajar, mediar y debatir para alcanzar un desarrollo pleno respetando los intereses de cada parte.

El Coro ha trabajado en un grupo multicultural con niñas y niños migrantes de diferentes procedencias, en especial hablantes de náhuatl y purépecha, quienes han sufrido pérdida de su identidad cultural. El canto coral ha servido como herramienta para promover el uso del lenguaje y la convivencia pluricultural. Como parte de la estrategia de este proyecto, las niñas y niños han cursado clases de su lengua, llevando a transformar al coro en un espacio de práctica lingüística.

Oliver López
Pianista, investigador y compositor originario de Jalisco. Comenzó sus estudios a los doce años como contrabajista con Manuel Othón Jiménez. Continuó con composición y arreglo con Anselmo Mata y como mecenas Laura Cruz. A los 18 años prestó su servicio social por dos años como maestro en diferentes comunidades de los Altos de Jalisco y Michoacán, donde fue alumno de dirección de Rafael Rivera y Germán Tort. Ha trabajado junto con la Dra. Claudia Chibici-Revneanu en el reconocimiento de compositoras por la igualdad de género. Se ha desempeñado como profesor de música en Tepatitlán, Jalisco (2012), maestro voluntario en la Casa del Colectivo en Los Reyes, Michoacán (2013), maestro de piano en varias comunidades p'urhépecha de Michoacán (2013), compositor en la música incidental de la obra teatral "un legado de fe y sacrificio" presentado en el Teatro Metropolitan (Ciudad de México) el 12 de septiembre de 2015, maestro de piano en la academia de música de Yamaha (León, Guanajuato, 2016-2017), director del coro infantil indígena del Centro Educativo Intercultural NENEMI (2017), y fundador del coro universitario de la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM Unidad León (2017). En 2017 llevó a cabo una investigación y restauración de las partituras de Cuquita Ponce y en 2018 fundó la Orquesta y Coro

Intercultural de León.
Misión de Arnedo está en un proceso de autoreconocimiento como pueblo hermano del éza'r (también llamado chichimeca jonaz). Esta localidad ha trabajado desde hace más de 20 años en la recuperación de su lengua materna, su historia y en la resignificación de su territorio. Kazá es coordinado por artistas docentes y se suma a estos esfuerzos locales impulsados por maestros, maestras y líderes regionales, pues se considera que las lenguas indígenas contienen vastos conocimientos sobre el ecosistema, la vida de las plantas, los comportamientos de animales, a la vez que otros aspectos del entorno.

Durante 2021, ante el cierre de escuelas por la crisis del COVID-19, el proyecto kazá. Memoria de agua fue realizado en grupos.

DOMINGO 27 · 13:30 h

Vestíbulo superior del MAHG
Sin costo
Modalidad presencial con cupo limitado
Registro en redes sociales a partir del lunes 14 de febrero.
Transmisión simultánea en vivo por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

TALLER URI NANDE (LOS GIGANTES)

En este taller abordaremos la lengua indígena de nuestra región Chichimeca-jonaz, a través de un breve texto redactado en esta lengua con su traducción en español. Ilustraremos el texto en las dos lenguas.

DOMINGO 27 · 17:00 h

Sin costo
Modalidad virtual desde la página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES COMO PARTE DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA

MARZO 2022

PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN *FUTURO: MAGALI LARA*

TALLER DE AUTOFICCIÓN

Impartido por Karla Evelia Gasca

SÁBADO 12 DE MARZO
10:00 a 14:00 h

Sala de proyecciones del MAHG

Sin costo

Limitado a 20 personas

Registro en redes sociales a partir del lunes 21 de febrero

ÓPERA

TRANSMISIÓN EN VIVO DESDE EL MET DE NY

Ariadna en Naxos (Richard Strauss)

La estimulante soprano Lise Davidsen trae uno de sus papeles característicos al Met por primera vez como la mitológica heroína griega de la encantadora obra maestra de Strauss. El destacado elenco también incluye a la mezzosoprano Isabel Leonard como la compositora de la ópera dentro de una ópera en torno a la cual gira la trama, con la soprano Brenda Rae como la enérgica Zerbinetta, el tenor Brandon Jovanovich como el amante de Ariadne, el dios Baco y Thomas Allen como el mayordomo. Marek Janowski dirige.

SÁBADO 12 DE MARZO
11:55 h

Auditorio Mateo Herrera

$150

Duración aproximada: 184 minutos

Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster

PRESENTACIÓN EDITORIAL

ENTRE ÁNGELES Y MOSCAS

de Flor Bosco

Presentación por Amaranta Caballero Prado, Daniel Rojas Pachas y la autora.

Imaginería perpetúa la idea del tiempo y sus palabras. Búsqueda entre recovecos e intersticios del pasado: celosías agrietadas y hierbajos. Secuencia volátil, rabiosa, la del insecto. ¿De qué nos hablan estos poemas de Flor Bosco?

Amaranta Caballero Prado

Entre ángeles y moscas es el primer libro de poemas de Flor Bosco y corresponde a La Colección de libros co editados por Cinosargo y Los Pájaros: dibujos, libros et al.

JUEVES 17 DE MARZO
18:00 h

Vestíbulo superior del MAHG

Sin costo

Registro en redes sociales a partir del lunes 28 de febrero.

Transmisión simultánea en vivo por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

PRÓXIMAS ACTIVIDADES COMO PARTE DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA

MARZO 2022

PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN *MANUEL FELGUÉREZ. TRAYECTORIAS*

NOCHES DE POESÍA

CICLO DE LECTURA DE POESÍA EN VOZ ALTA EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN MANUEL FELGUÉREZ. TRAYECTORIAS, CURADA POR PILAR GARCÍA, EN COLABORACIÓN CON LA BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL WIGBERTO JIMÉNEZ MORENO DEL INSTITUTO ESTATAL DE LA CULTURA

Este mes se contará con la participación de la artista multidisciplinaria **Eugenia Yllades**. Historiadora de profesión, con una trayectoria ligada al arte y a la cultura. Eugenia Yllades escribe poesía y como artista visual trabaja con hilos y fibras. Es doctorante en Artes Visuales e Intermedia. Ha escrito los poemarios: Corazón del Viandante y Rumores, además de estar antologada en los libros editados por la Universidad de Guanajuato: Silencio habit(u)ado (2005), Tiempo Mixto (2006), Antología del equinoccio (2008), Callejón de subida (2009) y Puesta en Abismo (2010).

JUEVES 24 DE MARZO
19:00 h

Terraza mayor de la Biblioteca Central Estatal

Sin costo

Modalidad presencial

Registro: En redes sociales de la Biblioteca y MAHG

ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato tiene la fortuna de contar con obra de la artista **Ángela Gurría** en su acervo. Marycarmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones y Sandra Zapiain, jefa de exposiciones temporales, narrarán cuál es esta pieza, además de invitarnos a conocer la propuesta creativa de esta gran mujer en el arte.

JUEVES 24 DE MARZO
19:00 h

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES COMO PARTE DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA

MARZO 2022

ÓPERA

TRANSMISIÓN EN VIVO DESDE EL MET DE NY

Don Carlos (Giuseppe Verdi)

Por primera vez en la historia de la compañía, el Met presenta la versión francesa original en cinco actos de la ópera épica de Verdi sobre el amor condenado entre la realeza, con el telón de fondo de la Inquisición española. Yannick Nézet-Séguin encabeza un elenco mundial de las principales estrellas de la ópera, incluido el tenor Matthew Polenzani en el papel principal, la soprano Sonya Yoncheva como Élisabeth de Valois y la mezzosoprano Elīna Garanča como Eboli. Los barítonos bajos Eric Owens y John Relyea son Philippe II y el Gran Inquisidor, y el barítono Etienne Dupuis completa el elenco estelar principal como Rodrigue. La obra maestra de Verdi recibe una nueva puesta en escena monumental de David McVicar que marca su undécima producción Met, colocándolo entre los directores más prolíficos y populares en la memoria reciente Met.

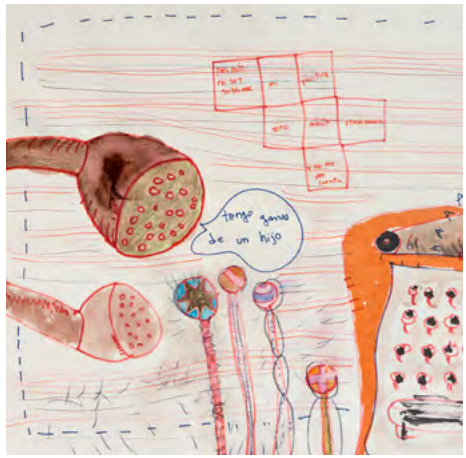
SÁBADO 26 DE MARZO
9:55 h

Auditorio Mateo Herrera

$150

Duración aproximada: 314 minutos

Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster



PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN *FUTURO: MAGALI LARA*

FUTURO. CICLO DE ANIMACIONES DE MAGALI LARA Y LUIS HIDALGO

En el marco de la exposición temporal Magali Lara. Futuro y del Día Internacional de la Mujer, acércate a las artes visuales a través de estas propuestas creativas, que se proyectarán el último sábado de cada mes: 26 de marzo, 30 de abril y 28 de mayo.

SÁBADO 26 DE MARZO
17:00 h

Vestíbulo de Educación del MAHG

Sin costo

Registro en el módulo de Educación

Cupo limitado

PRÓXIMAS ACTIVIDADES COMO PARTE DE LA TEMPORADA DE PRIMAVERA

MARZO 2022

VINCULACIÓN SOCIAL

DOMINGO DE INTEGRARTE

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, a través del programa *IntegrArte* presenta este Domingo de *IntegrArte* dedicado al Día Internacional de la Mujer, que se conmemora cada año el 8 de marzo.

Conversatorio entre Colectivas de León. En vinculación con el Instituto Municipal de la Juventud de León.

DOMINGO 27 DE MARZO
12:00 h

Vestíbulo superior del MAHG

Sin costo

Modalidad presencial con cupo limitado

Registro en redes sociales a partir del lunes 14 de marzo

Transmisión simultánea en vivo por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

VINCULACIÓN SOCIAL

ARTES VISUALES

Noche de Museos presenta: Tzotzona, intervención poético sonora de Liz Espinosa Terán para el Jardín de las Esculturas, en colaboración con el Coro del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña.

Actividad en el marco del Día Internacional de la Mujer

Tzotzona es el verbo náhuatl que significa hacer resonar. Doce piezas que están en el Jardín de las Esculturas del Museo de Arte e Historia de Guanajuato han sido el punto de partida para la creación de 12 poemas y 12 piezas musicales que serán colocadas al pie de cada una de ellas. Ambas, música y poesía, serán resonancias del discurso escultural. Así, se transformará el arte especial en temporal, lo material en sonoro, la forma en palabra.

1. *Mandala de unidad en armonía*, de Yvonne Domenge
2. *Protagonista en llamas*, de María Lagunes
3. *Ciudad de noche*, de Naomi Siegmann
4. *Blenda*, de Sebastián
5. *Tzompantli,* de Ángela Gurría
6. *Cubos*, de Javier Marín
7. *Toro echado en el jardín*, de Juan Soriano
8. *El tiempo*, de Jorge Marín
9. *El grito*, de Alberto Castro Leñero
10. *Tamborilera*, de Leonora Carrington
11. *Caballos*, Javier Marín
12. *Árbol de la vida*, de Sebastián

MIÉRCOLES 30 DE MARZO
19:00 h

Terraza del Jardín de las Esculturas del MAHG

Sin costo

No se requiere registro previo

TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

SÁBADOS 5, 12, 19 y 26

VITRAL AL ESTILO FELGUÉREZ
Manuel Felguérez realizó diversos vitrales utilizando el metal y vidrio soplado. En esta actividad recrearemos con papel celofán y cartulina la técnica utilizada por el artista para resaltar la luz como elemento central que aporta contraste, color y ligereza a la pieza.
12:00 h.

Lluvia de abundancia
En la exposición Maíz nuestro de cada día. Un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz, de la artista y curadora Elizabeth Ross, se muestra una pieza hecha de elotes colgantes que representa la abundancia. Te invitamos a que en familia realicen un maíz con pasta para crear un móvil del maíz.
14:00 h.

DOMINGOS 6, 13 y 20

ESCULTURA DE LAS FORMAS MECÁNICAS
Manuel Felguérez tuvo la oportunidad de ambientar un club deportivo llamado Bahía y en él elaboró una serie de esculturas y murales con formas orgánicas, utilizando incluso materiales de desecho. Experimentemos haciendo una en tamaño pequeño con palitos y conchas.
Taller de Educación y Mediación
12:00 h.

REPÚJAME EL CORAZÓN
En este mes del amor y la amistad queremos festejar contigo, creando un corazón con la técnica del repujado en hoja de estaño, en agradecimiento por la preferencia que tienen al asistir a nuestros talleres familiares.
14:00 h.

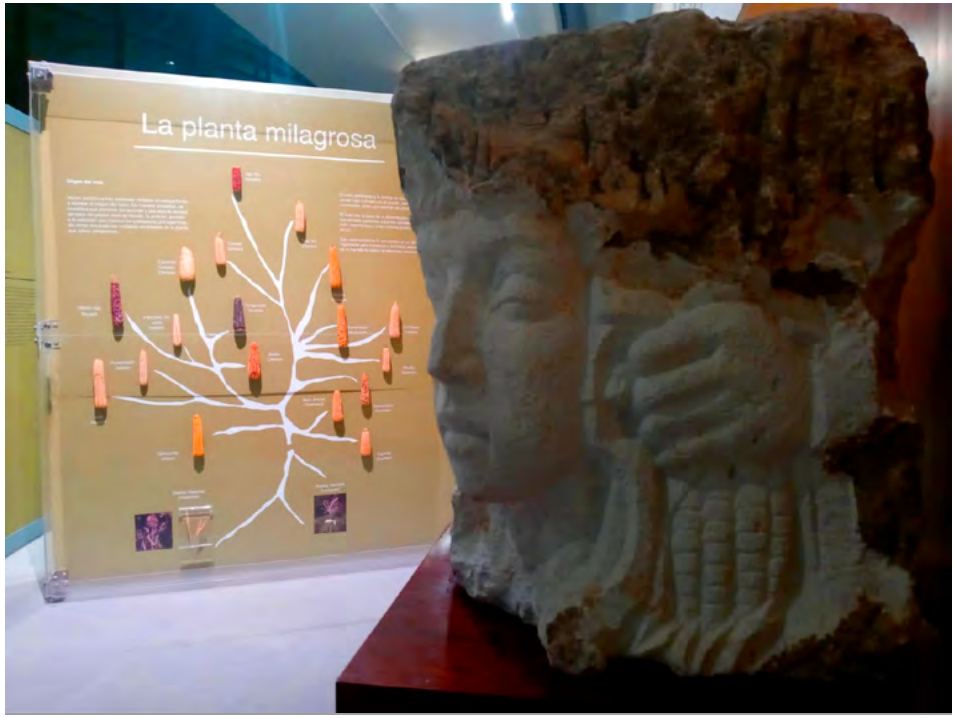
Todas las actividades se realizarán en el Taller de Educación y Mediación del MAHG.
Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación.

LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación esde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

MIÉRCOLES 2
LEYENDA DEL MAÍZ, REGALO DE QUETZALCÓATL A LOS HOMBRES
Conozcamos una leyenda que nos habla de la llegada del maíz a nuestra vida y al finalizar, comenzaremos a realizar una obra con un maíz que haremos sobre una hoja de revista.

MIÉRCOLES 9
CHICOMECÓATL, DIOSA DEL MAÍZ
¿Tú sabes quién es Chicomecóatl y cómo podemos reconocer su imagen? Aquí te lo contaremos, además de completar nuestra obra con la imagen de esta diosa.



MIÉRCOLES 16
CON LOS COLORES DEL MAÍZ, MÉXICO SE PINTA SOLO
Conoce cuántos tipos de maíz se producen en México y en qué zona se dan. En el taller trabajaremos un collage.

MIÉRCOLES 23
HACIENDO POESÍA CON EL MAÍZ
Para finalizar nuestra obra del mes te leeremos algunas citas que nos muestra Elizabeth Ross en su exposición Maíz nuestro de cada día. Un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz. Te invitamos a que tú escribas poesía en relación a lo que aprendiste con nuestras actividades.

17:00 horas
Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

ARTES VISUALES

CONVERSEMOS SOBRE ARTE

(RECORRIDOS MEDIADOS)

El equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

MARTES A VIERNES
DE 10:00 A 17:00 h

SÁBADO Y DOMINGO
DE 11:00 A 18:00 h

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo

NIÑEZ

CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!
En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

MARTES A VIERNES
15:00 a 16:00 h
Sin costo
Registro *bit.ly/3wYmRQW*

INTERDISCIPLINA

ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

SÁBADOS Y DOMINGOS DEL MES
Sin costo

EXPOSICIONES TEMPORALES

FUTURO: MAGALI LARA.

Curaduría de Ixchel Ledesma

El título de la exposición *Futuro: Magali* Lara surge de una serie que la artista comenzó a trabajar en 2010 y que coincide con la sensación atroz de atravesar esta crisis mundial actual y de no saber qué vendrá en el futuro. La selección incorpora piezas que nunca antes habían sido expuestas divididas por los núcleos: *Libro de Artista, Arte Correo, Arte Conceptual, Sensación, Secuencias, Semillas, Miedo* y *Futuro*.

Futuro: Magali Lara es la puerta a un espacio poético compuesto de sueños y visiones, es entrar a una estructura que sustenta la producción de Lara, pero quizá también la de nuestras propias vidas. Retomando a Audre Lorde, buscamos que esta exposición sea el espacio que pone los cimientos de un futuro diferente, uno que tienda un puente desde el miedo a lo que nunca ha existido.

Sala Feliciano Peña
$25 / Precio preferente $15 /
Domingos sin costo

Permanencia: 29 de mayo

MAÍZ NUESTRO DE CADA DÍA. UN DIÁLOGO ENTRE EL AYER Y EL HOY EN TORNO AL MAÍZ.

Curaduría y obra cerámica de Elizabeth Ross

Exposición en colaboración con el Instituto Estatal de la Cultura, focalizada en el maíz y su importancia fundacional en la cultura mexicana. La artista y curadora Elizabeth Ross pone en diálogo obra del acervo del Museo del Pueblo de Guanajuato, que nos remite a la interpretación visual de la relación de la población, no sólo del Bajío sino de todo el territorio nacional, con el maíz como elemento dador de vida e identidad de lo mexicano, con obra contemporánea que revisita, a partir de una iconografía prehispánica y elementos múltiples realizados en barro elemento básico para la civilización humana, la impronta que el Teocintli mantienen nuestra singularidad como nación. Presenta obra contemporánea de la colección *Notlallo* —en náhuatl significa «mi tierra, mi cuerpo»—, formada por piezas murales y colgantes.

Sala de Cultura Regional, salón II
Sin costo

Permanencia: 26 de junio, 2022

REVERBERANCIA. ARTE • IMAGEN

En el marco del Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL 2021
Curaduría: Museo de Arte e Historia de Guanajuato y FFIEL

Selección de diversas personas artistas visuales de distintas latitudes y nacionalidades, que más allá de percibirse aislados, muestran en su conjunto, pequeños fragmentos de distintas épocas de este recinto que documentan su historia: Francesca Franchini Maestri, Isidro García, Yasmín Torres, entre otras. Con la presente muestra se conmemora una historia llena de arte que traspasa los muros de un recinto cultural, para ser observada y compartida, al alcance de toda la sociedad. La exposición forma parte del proyecto Arte Extramuros del MAHG.

Calzada de las Artes
Sin costo

Permanencia:
17 de abril, 2022

MANUEL FELGUÉREZ. TRAYECTORIAS

Curaduría: Pilar García
En colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, UNAM y el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez

Trayectorias marca la vida creativa de Manuel Felguérez, figura central en el desarrollo del arte contemporáneo en México. Esta exposición despliega tres momentos que distinguen los cambios de rumbo dentro de su producción artística: los murales de desecho, la máquina estética y su obra más reciente.

Sala Luis García Guerrero
$25 / Precio preferente $15
Domingos sin costo

Permanencia:
27 de marzo, 2022

INSTALACIÓN: LA NATURALEZA DE NUESTROS ENCUENTROS

Videoarte de la Colección FEMSA en el MAHG

49 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

La selección de obras de videoarte aquí presentes son un testimonio de la última ocasión que el formato de certamen de la Bienal FEMSA se realizó en su XII edición (2016). Además de compartir esta historia en común en su incorporación al acervo de la Colección FEMSA, cada una de las piezas nos lleva a reflexionar sobre la naturaleza de nuestros encuentros con el paisaje y nuestro entorno: Tania Ximena, *79 North*; Raúl Quintanilla Alvarado, *Canon del Cielo* de la serie *El cine de las mutaciones*; David Hernández Valdés, *Modelado cuerpo vs cuerpo*.

Sala CoLab
[Colaboración Laboratorio]
Sin costo

Permanencia:
27 de febrero, 2022

SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortíz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupícuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.

EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas,* localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas de reconocidos artistas como Ángela Gurría, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.

ADMISIÓN:
Exposiciones temporales: $25 Precio preferente: $15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDIS o institución gubernamental del sector salud.
Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita.
Consulta el protocolo de acceso en: ***bit.ly/acceso_espacios_forum***

DIRECCIÓN DE MUSEOS
EXPOSICIONES TEMPORALES

ENTRE LA PASIÓN Y LA VOCACIÓN: TOMÁS CHÁVEZ MORADO, MAESTRO Y ESCULTOR
TOMÁS CHÁVEZ MORADO

Curaduría: Ma. de Jesús Vázquez Figueroa

Exposición que presenta a Tomás Chávez Morado (Silao de la Victoria 1914 – Guanajuato 2001), quien convierte a la escultura mesoamericana, los personajes de la historia nacional, la cotidianidad y los rostros de las mujeres que observó en nuestro país, en voz y legado de un maestro, escultor, pintor, museógrafo, promotor cultural y hombre comprometido con su tiempo. Formado en el Centro Popular de Pintura de Nonoalco e iniciándose como docente en las escuelas primarias y secundarias de la Ciudad de México e impulsor de la docencia para escultura en la entonces Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato.

HASTA EL 8 DE MAYO DE 2022
Museo José y Tomás Chávez Morado

HERITAGE: HISTORIA DE DOS CIUDADES, GUANAJUATO Y QUEBEC. GUSTAVO LÓPEZ
GUSTAVO LÓPEZ

Curador: Gustavo López

Exposición conformada por imágenes del fotógrafo guanajuatense Gustavo López, parte del acervo del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. Este reconocido artista de la lente, crea una técnica experimental a la que nombra fotoesgrafía, registro de imágenes de paisaje natural y urbano de las ciudades de Guanajuato, México y Québec, Canadá que obtuvieron sus títulos de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1985. Imágenes, capturadas, bajo una misma perspectiva y en lugares, que a primera vista parecen ser semejantes, permiten reconocer y apreciar las enormes diferencias que existen entre ambas —Guanajuato y Quebec—.

HASTA EL 8 DE MAYO DE 2022
Museo Hermenegildo Bustos

LO SECULAR Y LO SAGRADO EN LA OBRA DE HERMENEGILDO BUSTOS
HERMENEGILDO BUSTOS

Una muestra que tiene como objetivo mostrar una parte importante de la identidad mexicana, con un significado de impacto muy profundo para los guanajuatenses, así como para los purisimenses, coterráneos de Hermenegildo Bustos, el proyecto curatorial a cargo del Mtro. Gutierre Aceves Piña, máximo investigador de la vida y obra del ilustre pintor Hermenegildo Bustos, destaca las diversas expresiones plásticas en que el pintor incursionó, guardando una coherencia entre sí: su lealtad a la observación. Bodegones, cometas, retratos, exvotos e imaginería religiosa conforman un mosaico de la manera en que percibió su mundo circundante, compartiendo en los detalles su realidad.

HASTA EL 12 DE JUNIO DE 2022
Museo Hermenegildo Bustos

FORUM culturalguanajuato® 15 años

Auditorio
MATEO HERRERA

EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

EN PANTALLLA GIGANTE. PROYECCIÓN HD

TEMPORADA 2021-22

The Metropolitan Opera HD LIVE

2022

ARIADNA EN NAXOS	MAR 12 11:55 H	STRAUSS	NUEVA PRODUCCIÓN
DON CARLOS	MAR 26 09:55 H	VERDI	
TURANDOT	MAY 7 11:55 H	PUCCINI	
LUCIA DI LAMMERMOOR	MAY 21 11:55 H	DONIZETTI	NUEVA PRODUCCIÓN
HAMLET	JUN 4 11:55 H	DEAN	NUEVA PRODUCCIÓN ESTRENO DEL MET

Entrada general $150

Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y en el sistema *ticketmaster.com.mx*

ForumCulturalGuanajuato
forumcultural.guanajuato.gob.mx

FORUM culturalguanajuato® 15 años

Recorre en nuestras rejas exteriores
(Prol. Calzada de los Héroes y Av. Vasco de Quiroga)
la exposición temporal

Una fiesta con historia

FERIA LEÓN 2022

PERMANENCIA: MARZO 2022

GUANAJUATO
Gobierno del Estado • Forum Cultural

LEÓN
PRESIDENCIA MUNICIPAL

FORUM culturalguanajuato® 15 años
#Vive tu Forum
Ven y disfrútalo
GUANAJUATO.GOB.MX
GUANAJUATO
Gobierno del Estado • Forum Cultural

MUSEO DE arte e historia de Guanajuato ®

Museodearteehistoria
mahg_mx

FORUM culturalguanajuato® 15 años

forumcultural.guanajuato.gob.mx
Forum.Cultural.Guanajuato
@ForumCultural
ForumCulturalGuanajuato

TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com
TeatrodelB

Teléfonos de contacto para Coronavirus

Infórmate:

coronavirus.guanajuato.gob.mx

800 0044 800

y 800 627 2583

¡Contamos contigo!