

FORUM 15 años

culturalguanajuato®

TEMPORADA DE PRIMAVERA

AGENDA DIGITAL
ABRIL 2022



GUANAJUATO
Gobierno del Estado • Forum Cultural

www.guanajuato.gob.mx

DISTRITO LEÓN

AGENDA DIGITAL

ABRIL

2022

TEMPORADA DE PRIMAVERA

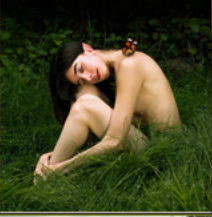
FORUM 15
culturalguanajuato® años

ABRIL 2022

TEMPORADA DE PRIMAVERA

Carrusel del Arte: talleres artísticos para toda la familia
En el marco del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades
Sábado 30 de abril y domingo 1° de mayo 11:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 h. • Sin costo
Pérgola del MAHG



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		Artes visuales Ángela Gurria. Segunda naturaleza Inauguración de la exposición temporal Curaduría: Daniel Garza Usabiaga En el marco del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: <i>El poder de las mujeres</i> Jueves 28 • 18:00 h. • Sin costo Vestíbulo planta baja del MAHG		Música César Reyes, pianista Ciclo de piano desde la Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña 19:00 h. • \$50	Música Bajo la tierra y el cielo ingleses. Canciones de tierra, amor y pérdida Lawrence White, barítono Alain del Real, piano 19:00 h. • \$100 Auditorio Mateo Herrera	
Artes visuales Futuro: Magali Lara Curaduría: Ixchel Ledesma Exposición temporal \$25, \$15 preferente Sala Feliciano Peña Hasta el 29 de mayo, 2022		Artes visuales Maiz nuestro de cada día. Un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz. Exposición temporal Sin costo Sala de Cultura Regional, salón II Hasta el 26 de junio, 2022		Música Gloria, de Vivaldi Orquesta de Cámara de León Coro del Teatro del Bicentenario 19:00 h. • \$25, \$50 y \$100 Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña	Talleres familiares presenciales Sábados 2, 9, 16 y 23 Domingos 3, 10, 17 y 24 Sin costo Taller de Educación y Mediación del MAHG Modalidad presencial cupos limitados	
Artes visuales Reverberancia. Arte • imagen FFIEI 2021 Exposición temporal Sin costo Calzada de las Artes Hasta el 17 de abril de 2022		Ludoteca a distancia Actividades con el equipo del área de Educación y mediación Miércoles 6, 13, 20 y 27 17:00 h. Redes sociales del MAHG	Niñez Cuentos por teléfono En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno Martes a viernes del mes Sin costo Registro bit.ly/TelCuentos	Artes visuales Conversemos sobre arte Recorridos mediados Martes a viernes de 10:00 a 17:00 h. Sábado y domingo de 11:00 a 18:00 h. Museo de Arte e Historia de Guanajuato		Interdisciplina Espacios incidentales Acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas Sábados y domingos del mes • Sin costo Espacios del MAHG
Instalación La naturaleza de nuestros encuentros 49 Festival Internacional Cervantino Sin costo Sala CoLab del MAHG Hasta el 1° de mayo, 2022			Ópera picnic La flauta mágica, de Mozart (versión en español)* Proyecciones operísticas presentadas en el marco de la programación del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña 20:00 h. • Entrada libre Jardín sur del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña	Ópera picnic Gala de ópera ¡10 años de Grandes Operas! En conmemoración por el 10° aniversario del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña 20:00 h. • Entrada libre Jardín sur del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña	Ópera picnic Don Giovanni, de Mozart Proyecciones operísticas presentadas en el marco de la programación del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña 20:00 h. • Entrada libre Jardín sur del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña	Vinculación social Domingo de IntegrArte 12:00 y 17:00 h. Sin costo Vestíbulo superior y redes del MAHG
Artes visuales Jardín de las Esculturas Exposición permanente Sin costo Museo de Arte e Historia de Guanajuato		Artes visuales Sala de Cultura Regional Exposición permanente Sin costo Museo de Arte e Historia de Guanajuato	Teatro en los jardines Rompamos la burbuja Colectivo teatral Pies hinchados 18:00 h. • Sin costo Jardín de las Jacarandas	Teatro en los jardines ¡No algo nada soy de palo, tengo orejas de pescado! Colectivo teatral Pies hinchados 18:00 h. • Sin costo Jardín de las Jacarandas	Música Maria Hanneman, piano 17:00 h. • \$25, \$50 y \$100 Sala principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña	

Artes visuales
Futuro. Ciclo de animaciones de Magali Lara y Luis Hidalgo
En el marco de la exposición temporal Futuro: Magali Lara
Sábado 30 • 17:00 h. • Sin costo
Sala de proyecciones del MAHG

Libros
Presentación editorial de Una orquesta para todos, de Salvador Meza López
En el marco del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades
Sábado 30 • 18:00 h. • Sin costo
Vestíbulo superior y redes sociales del MAHG

Arte e historia virtual
Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
6, 9, 13, 20 y 25 de abril • 19:00 h.
Redes sociales del MAHG



MÚSICA

CÉSAR REYES, PIANISTA

Ciclo de piano desde la Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

Pianista y musicólogo mexicano, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, en el Centro Nacional de las Artes y en la *City University of New York*, bajo la dirección de los maestros German Díez, Raúl de la Mora, Mario Lavista y Tania León. Asimismo, es fundador y director musical del Festival de Piano y Canción Latinoamericana de Nueva York, el único en Estados Unidos sobre música latinoamericana dedicado al piano y a la canción de arte.

El maestro César Reyes ha presentado obras de compositores mexicanos en la Carnegie Hall de Nueva York, el Palacio de Bellas Artes en México, la *Semaine Internationale* de Piano et de Musique de Chambre en Blonay, Suiza y en las ciudades de Filadelfia, San Antonio, Albuquerque y Cincinnati, en Estados Unidos. En esta ocasión, presentará un recital con obras de XX y XX, como parte del Tercer Festival de Piano 2022 del Teatro del Bicentenario *Roberto Plasencia Saldaña*.

Programa: *Milonga del Ángel*, de **Astor Piazzolla**; *Preludio no. 1*, de **Carlos Chávez**; *Paráfrasis*, de **Ricardo Castro** y *Fantasia*

del viajero, de **Franz Schubert**, entre otras obras de **L. Jordá**, **L. Calvo**, **G. Guevara**, **A. Troilo**, **A. Rodríguez**, **M. Moleiro**, **A. Ortega**, y **E. Elorduy**

VIERNES 1° · 20:00 h

Sala Principal del Teatro de Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
\$50

Duración aproximada: 120 minutos con un intermedio

Boletos a la venta en taquillas del Forum y en el sistema Ticketmaster

MÚSICA

BAJO LA TIERRA Y EL CIELO INGLESES. CANCIONES DE TIERRA, AMOR Y PÉRDIDA

RECITAL PARA VOZ Y PIANO

Lawrence White, barítono

Alain del Real, piano

Actividad en colaboración con The
Anglo Mexican Foundation

El barítono británico Lawrence White, acompañado al piano por el joven pianista mexicano Alain del Real, ofrecerán un programa titulado *Bajo la tierra y el cielo ingleses. Canciones de tierra, amor y pérdida*, que incluye piezas de compositores británicos como **Warlock**, **Somervell**, **Quilter** y **Butterworth**, entre otros

El programa se integra por canciones inspiradas en poemas y composiciones que rinden homenaje a la canción popular inglesa de principios del siglo XX, abarcando desde la nostalgia del amor perdido como historias de jóvenes que tienen que abandonar su tierra para sumarse a la guerra, temática acorde a la dramática realidad que vivimos actualmente a nivel global.

La segunda parte del programa se centra en canciones de amor que evocan la emoción de los besos robados, donde resalta la interpretación de *3 Sketches para piano H.68* (1906), Frank Bridge (1879-1941) y *To Julia*, de Roger Quilter (1877-1953), considerado uno de los compositores de canción inglesa más prolífico de la época.

SÁBADO 2 · 19:00 h

Auditorio Mateo Herrera

\$100

Boletos a la venta en taquillas del Forum y en el sistema Ticketmaster





MÚSICA

GLORIA, DE ANTONIO VIVALDI

Orquesta de Cámara de León

Maksim Smakeev, director concertino

Coro del Teatro del Bicentenario

Jaime Castro, director musical y coral

En el marco preparatorio a las celebraciones de la Pascua, se presenta el ***Gloria***, la magistral obra de **Antonio Vivaldi**, interpretada por la **Orquesta de Cámara de León** y el **Coro del Teatro del Bicentenario**, así como el ***Beatus Vir***, de **Claudio Monteverdi** y la ***Suite de arias y danzas antiguas***, de **Ottorino Respighi**.

SÁBADO 9 · 19:00 h

Sala Principal del Teatro de Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

\$25, \$50 y \$100

Duración aproximada: 75 minutos, con un intermedio

Acceso a partir de 7 años

Boletos a la venta en taquillas del Forum y en el sistema Ticketmaster



ÓPERA ÓPERA PICNIC

Proyecciones operísticas presentadas en el marco de la programación del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

¡Ven con tu familia y amigos a disfrutar de la video-proyección, en gran formato, de dos producciones de ópera y un magnífico concierto operístico de gala! Podrás gozar al aire libre, en los jardines adyacentes al Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña, una selección de óperas y espectáculos de este recinto así como de casas de ópera invitadas. Una forma diferente y divertida de disfrutar la ópera que te permitirá convivir, recordar y disfrutar algunos de los títulos de ópera más destacados.

ÓPERA PICNIC

LA FLAUTA MÁGICA, DE WOLFGANG A. MOZART (VERSIÓN EN ESPAÑOL)

Libreto original, en alemán, de Emanuel Schikaneder

Versión en español supervisada por Ulrich Leisinger

Estrenada en la temporada 2019, en el Teatro del Bicentenario de San Juan, Argentina

Inscrita en el género del *Singspiel* (en el cual los números musicales - arias y ensambles - se conjugan con diálogos hablados), *La flauta mágica* fue la última ópera compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart y constituye **una enigmática y fascinante obra del repertorio lírico universal**.

En esta producción, tanto el canto como el diálogo se ejecutan en español, como resultado de un trabajo en conjunto entre el Teatro del Bicentenario de San Juan Argentina y la Stiftung Mozarteum Salzburg, institución que a la vez custodia y difunde la obra del compositor austríaco.

La historia gira en torno al príncipe Tamino que, al ser perseguido por una serpiente, entra al territorio de la Reina de la Noche, quien le ofrece la mano de su hija si la libera del secuestro del malvado Sarastro. De modo que, junto con Papageno, el pajarero, se adentra al territorio de Sarastro para pelear contra él, solo para darse cuenta de que la realidad es muy diferente a la contada por la Reina.

Producción llevada a cabo con el apoyo del Ministerio de Turismo y Cultura del Gobierno de San Juan, Argentina y la Embajada de Austria en Buenos Aires.



Emmanuel Siffert, dirección musical
Eugenio Zanetti, puesta en escena (vestuario, escenografía y dirección escénica)

Eli Sirlin, iluminación

Orquesta Sinfónica y Coro Universitario de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan

Jorge Romero, director coral

Elenco: **Duilio Smiriglia** (Tamino); **Fernando Lazari** (Papageno); **Marina Silva** (Pamina); **Laura Pisani** (Reina de la Noche); **Cristián De Marco** (Sarastro); **Oswaldo Peroni** (Monóstatos); **Sabrina Pedreira** (Papagena); **Ivana Ledesma**, **Romina Pedrozo** y **Claudia Lepe** (las Tres Damas).

JUEVES 21 · 20:00 h

Jardín sur del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

Entrada libre

Duración aproximada: 165 minutos, con un intermedio

Recomendado para mayores de 15 años.

*Sin subtítulos



GALA DE ÓPERA · ÓPERA PICNIC **¡10 AÑOS DE GRANDES ÓPERAS!**

Gala de Ópera en conmemoración por el 10º aniversario del Teatro del Bicentenario **Roberto Plasencia Saldaña** (Presentada en diciembre del 2020)

Con la participación de los grandes solistas que has disfrutado durante los primeros 10 años en el Teatro del Bicentenario **Roberto Plasencia Saldaña**

Orquesta y Coro del Teatro del Bicentenario

Iván López Reynoso, director musical

César Piña, director de escena

Jaime Castro Pineda, director coral

Una selección de algunos momentos más destacados del repertorio operístico que han sido brindados durante los primeros diez años de vida de este recinto, recobrará vida en la voz de célebres solistas nacionales y el Coro del Teatro del Bicentenario, bajo la batuta del maestro Iván López Reynoso.

Gala de Ópera presentada en el marco del **10º aniversario del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña**.

Programa: Arias de las óperas *El elixir de amor* y *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti; *La Cenicienta* y *El barbero de Sevilla*, de Rossini; *La Traviata*, de Verdi; *Pagliacci*, de Leoncavallo, *Cavalleria rusticana*, de Mascagni; *Madama Butterfly* y *Tosca*, de Puccini, así como *Carmen*, de Bizet, entre otras.

VIERNES 22 · 20:00 h

Jardín sur del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Entrada libre

Duración aproximada: 140 minutos, con un intermedio. Recomendado para mayores de 12 años.



ÓPERA PICNIC

DON GIOVANNI, DE WOLFGANG A. MOZART

Producción del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña en
coproducción con el Teatro Principal de
Palma de Mallorca y el Instituto Estatal
de la Cultura de Guanajuato

Drama jocoso en dos actos con música de
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
y libreto en italiano de **Lorenzo da Ponte**
(1749-1838), basado en la obra original *El
burlador de Sevilla y convidado de piedra*,
de Tirso de Molina (1579-1648).

Estreno mundial: Teatro de Praga
(actualmente, Teatro Estatal de Praga), el
29 de octubre de 1787.

Estreno en México: Gran Teatro Nacional
y Palacio de Bellas Artes, en 1944.

La ópera *Don Giovanni* es junto con *Così
fan tutte* y *Le nozze di Figaro* la magistral
trilogía firmada por Mozart y el libretista
Da Ponte, que son un pilar fundamental de
la ópera clásica.

El genio de Salzburgo consigue que
la partitura y el libreto se trencen
deliciosamente en este *dramma giocoso*
(drama jocoso) donde el humor no oculta
la tragedia de un hombre condenado a
un infinito flirteo. Por ello, Mozart le da la
forma de *dramma giocoso* mediante el
cual expone las peripecias “jocosas” que
vive un conquistador permanente que se
reflejan en fragmentos musicales llenos de
chispa, sin embargo, nunca deja de ser un
drama con las modulaciones cromáticas
tan características del genio de Salzburgo,
que sabe reflejar la soledad y, finalmente,
la condena de quien nunca encuentra ni
reconoce el verdadero amor.

La dirección escénica se encuentra a cargo
de **Paco Azorín** (reconocido director
escénico y escenógrafo de los grandes



teatros de España y Europa) quien ofrece
una visión actualizada que profundiza en
las razones de la voracidad de la libido del
protagonista de este relato apasionante
tan complejo, ambiguo, humano y vigente.

Dirección escénica y diseño de
escenografía originales de **Paco Azorín**
Carlos Martos, coreografía y movimiento
escénico

Ana Garay, diseñadora de vestuario

Pedro Yagüe, diseño de iluminación

Pedro Chamizo, diseño audiovisual

Carles Capdet, coordinación técnica

Armando Piña, Don Giovanni

Sarah Traubel, Donna Anna

Leonardo Sánchez, Don Ottavio

Marcela Chacón, Donna Elvira

Rodrigo Urrutia, Leporello

José Luis Reynoso, El Comendador

Esteban Baltazar, Masetto

Carolina Torres, Zerlina

Roberto Beltrán Zavala, director musical
Con la participación de la **Orquesta
Sinfónica de la Universidad de
Guanajuato**

Coro del Teatro del Bicentenario

Jaime Castro Pineda, director coral

SÁBADO 23 · 20:00 h

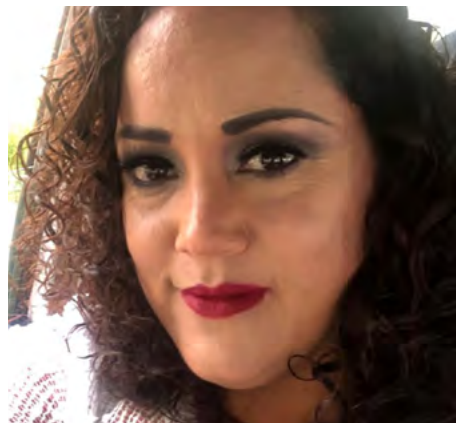
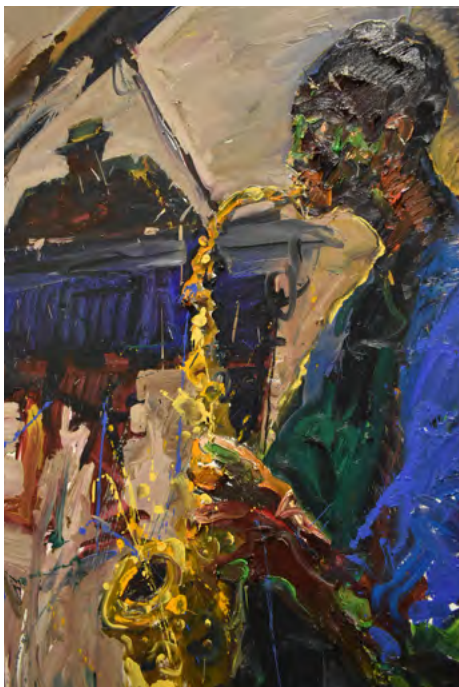
Jardín sur del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

Entrada libre

Duración aproximada: 180 minutos, con un
intermedio

Recomendado para mayores de 15 años.



**VINCULACIÓN
SOCIAL
DOMINGO DE
INTEGRARTE
COMUNIDADES**



Este Domingo de *IntegrArte* • Un museo para todos, se dedica al Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo.

**CHARLA CON ANA CECILIA
MANERO TINOCO SOBRE
AUTISMO**

En vinculación con **Connections
Therapy Center.**

Psicóloga por la UNIVA Campus León, especialista en el trastorno del espectro autista. Certificada en Modelo Denver y en la aplicación de la prueba ADOS, con estudios en Summer School Autism Research en Montreal Canadá (2010). Cuenta con varios diplomados: estimulación temprana por la UNIVA, desarrollo humano, libertad interior y salud comunitaria, terapéutica de Asperger, e intervención e integración del espectro autista.

**DOMINGO 24
12:00 h**

Transmisión desde la página de Facebook del MAHG

**TALLER: CAMINO DE
TEXTURAS HACIA LA MÚSICA**

Elaboramos en este taller virtual un camino de texturas para llevar a Tomás hasta su lugar favorito que es la sala de música. Usa tu creatividad y busca texturas distintas como algodón, plumas, estambre, arena y rellena el camino hacia la música.

**DOMINGO 24
17:00 h**

Sin costo

Modalidad virtual desde la página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del MAHG.



TEATRO EN LOS JARDINES **ROMPAMOS LA BURBUJA**

Colectivo teatral pies hinchados
(México)



Como parte de los festejos del Día del niño y de la niña del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades

Matías es un niño con autismo, en su mente habita un mundo muy diferente al de otros niños, en compañía de su amiga Pijama viviremos cinco historias de su imaginación sobre niños y adultos que son extraordinarios; conoceremos a una súper heroína que derriba cualquier obstáculo, a un par de hermanos que viven miles de aventuras aún cuando uno de ellos no

puede ver, a un niño que no cabe en su casa por que es diminuta, alguien que no puede escuchar ni el más estruendoso sonido y a una niña que vive aventuras con su amigo que tiene prohibido salir de su casa. Historias entrañables que vivirás para entender que las etiquetas no son para las personas, sólo para la ropa, ¿Te animas a romper la burbuja?

JUEVES 28 · 18:00 h

Jardín de las Jacarandas

Sin costo

Recomendado para toda la familia

TEATRO EN LOS JARDINES **NO OIGO NADA SOY DE PALO, TENGO OREJAS DE PESCADO!**



Colectivo teatral pies hinchados
(México)

Como parte de los festejos del Día del niño y de la niña del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades

Un grupo de criaturas submarinas viven muy solitarias en el fondo marino, no logran encajar en ningún lugar y sienten que nadie las quiere, tanta basura, plástico y contaminación les impide encontrarse. Uno de estos seres buscará la manera de comunicarse con uno que no oye nada, uno que casi no ve, uno que es muy tímido y otro que es muy gruñón para lograr formar una familia que se entiende a pesar de los obstáculos que los rodean. Obra accesible e incluyente para toda la familia, cuenta con actores sordos y oyentes, misma que pueden disfrutar todas las personas gracias a su naturaleza clown.

VIERNES 29 · 18:00 h

Jardín de las Jacarandas

Sin costo

Recomendado para toda la familia





MÚSICA

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA EDUARDO MATA (OJUEM)

Gustavo Rivero Weber, director artístico
Rodolfo Henkel, piano
Joana Téllez, arpa



Actividad en colaboración con la ENES
UNAM León y en el marco del Festival
de las Artes, Ciencias y Humanidades.

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), de la Universidad Nacional Autónoma de México, es un ensamble sinfónico fundado en 2012, el cual reúne a algunos de los jóvenes músicos más destacados y talentosos del panorama

nacional. Sus integrantes no sólo tienen una intensa práctica orquestal sino que, además, participan en clases magistrales impartidas por reconocidos solistas, seminarios de música de cámara y talleres seccionales.

En esta ocasión, en el marco del Festival de Artes, Ciencias y Humanidades (FACH), esta agrupación universitaria presentará un magno concierto con música de A. de Elías, G. Mahler, L. van Beethoven, M. Ravel y B. Bartok.

Programa: Tríptico sinfónico *El jardín encantado*, de **A. de Elías**; "Adagietto" de la Sinfonía no. 5 en Do sostenido mayor, de **G. Mahler** y Concierto para piano no.2, de **L. van Beethoven**, entre otras obras.

JUEVES 28 · 20:00 h

Sala Principal del Teatro de Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Sin costo con boleto de acceso, que se entregarán a partir del martes 26, en la taquilla del teatro. Dos boletos por persona hasta agotar localidades.

Duración aproximada: 70 minutos sin intermedio

Recomendado a partir de 7 años



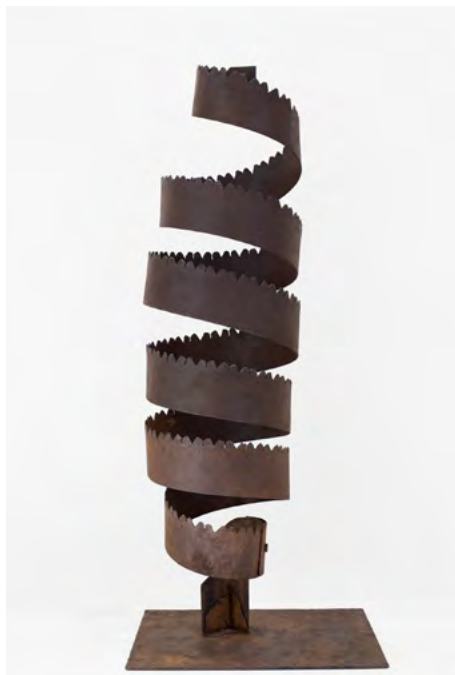
ARTES VISUALES
CONVERSATORIO
CON DANIEL GARZA
USABIAGA, CURADOR
DE LA EXPOSICIÓN
TEMPORAL ÁNGELA GURRÍA.
SEGUNDA NATURALEZA



En el marco del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: *El poder de las mujeres*.

Daniel Garza Usabiaga

Doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Essex, realizó estudios Posdoctorales en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es profesor del Posgrado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. De 2010 a 2012 fue curador del Museo de Arte Moderno (MAM), luego



Curador en Jefe del Museo Universitario del Chopo (UNAM), posteriormente fue Director Artístico de MACO por un par de años hasta convertirse en curador independiente. Entre sus proyectos curatoriales se encuentra *La máquina visual: Una revisión de la historia de las exposiciones del MAM, desde su colección* (MAM, 2010); *Max Cetto* (MAM, 2011); *Cinetismo. Movimiento y transformación en el arte de los 60 y 70* (MAM, 2012); *A. Arte y animación* (MUCh, 2013); *Sexo, Drogas, Rock & Roll. Arte y cultura de masas en México, 1963-1971* (co-curada con Esteban King, MUCh, 2014); *Mecanización: Arte y tecnología en la producción de Siqueiros* (Sala de Arte Público Siqueiros SAPS, 2014), *Horror en el trópico* (MUCh, 2014). Además editó, junto a Karla Jasso, el volumen *(Ready)Media. Hacia una arqueología de los medios y la invención en México* (CONACULTA, 2012) y es autor del libro *Mathias Goeritz y la arquitectura emocional. Una revisión crítica (1952-1968)* (Vanilla Planifolia, 2012). Con esta última obra obtuvo el Premio Bellas Artes

Luis Cardoza y Aragón para Crítica de Artes Plásticas en el 2011. Junto a Oscar Benassini, fundador de la iniciativa editorial Solidaridad Press.

JUEVES 28 · 18:00 h

Vestibulo superior del MAHG

Sin costo

Modalidad presencial con cupo limitado

Registro en redes sociales a partir del lunes 18 de abril.

Transmisión simultánea en vivo por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



cómo las condiciones de los materiales, en algunos casos, determinaban la solución final de la pieza.

4. *Una reconciliación con la naturaleza.* Un gran porcentaje de la producción de Ángela Gurriá da cuenta del mundo natural: animales, fenómenos, elementos, flora. Este interés será perfilado recurriendo al interés de la artista por las ideas del paleontólogo, geólogo y teólogo francés Pierre Teilhard de Chardin —principalmente su visión anti-anropocéntrica de reconciliación con el mundo natural.

5. *La actualización de la tradición local.* Esta sección reúne piezas que revisitan el legado de la escultura antigua de México así como las formas artísticas que generalmente se reúnen bajo el término de arte popular. Se hará notar la relación que la artista establece, desde los años noventa, entre el primer referente y el crecimiento de la violencia en México.

6. *Escultura monumental e integrada a la arquitectura.* Esta sección reúne este tipo de proyectos públicos y residenciales.

JUEVES 28 · 19:00 h

Vestíbulo planta baja

Sin costo

Permanencia: 17 de julio, 2022

Modalidad presencial con cupo limitado

Registro en redes sociales a partir del lunes 18 de abril.

ARTES VISUALES INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL: ÁNGELA GURRIÁ. SEGUNDA NATURALEZA

Curaduría: Daniel Garza Usabiaga



En el marco del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: *El poder de las mujeres*

Esta exposición revisa la producción escultórica de la escultora mexicana Ángela Gurriá (1929), - primera mujer en convertirse en miembro de la Academia de Artes de México (1973) - desde los años sesenta hasta la primera década del siglo XXI. Esta investigación se desarrolla a través de seis apartados, cada uno corresponde a un montaje de un conjunto de piezas.

1. *La escultura de Ángela Gurriá.* Esta sección presenta una vista panorámica de las soluciones formales, temas y formatos que comprende la producción de la artista así como su rol como practicante mujer dentro de la disciplina.

2. *Experimentación formal.* Esta sección reúne varias piezas que dan cuenta de la multiplicidad de materiales y técnicas que marcan la producción de la artista, entre otras: acero, mármol, cantera, aluminio, pastas, bronce, vidrio.

3. *Soluciones plásticas.* Esta sección reúne un conjunto de piezas que apelan al mismo referente (mariposa) con el fin de evidenciar cómo la producción de la artista se desarrolló en un ir y venir entre la representación figurativa y la abstracción —en un momento histórico en que una definición de este tipo era casi normativa. Del mismo modo, mostrará

MÚSICA

MARÍA HANNEMAN, PIANO

En el marco celebratorio por el Día de la Niña y del Niño

Estudiante del Conservatorio Nacional de Música, la joven y virtuosa pianista mexicana **María Hanneman** presentará un recital con obras de **Bach, Beethoven, Chopin, Mendelssohn** y **Prokófiev**. Apenas con 15 años de edad, en el 2020 se hizo acreedora al Primer lugar del concurso internacional *Grand Prize Virtuoso* en la categoría intermedia, celebrado en el Mozarteum de Salzburgo, donde compitió con jóvenes de entre 13 y 15 años, provenientes de más de 70 países.

A su joven edad, María Hanneman ha asistido a 22 festivales alrededor del mundo y ofrecido más de 40 conciertos y recitales, siendo invitada como solista de orquestas sinfónicas y tocando en destacados recintos como el Teatro Morelos, el Teatro Calderón, el Teatro Juárez, el Palacio de Bellas Artes y la Carnegie Hall, de Nueva York. Recital presentado en el marco celebratorio por el **Día de la Niña y del Niño**.

SÁBADO 30 · 20:00 h

Sala Principal del Teatro de Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

\$25, \$50 y \$100

Duración aproximada: 50 minutos, sin intermedio

Recomendado a partir de 7 años.

Boletos a la venta en taquillas del Forum y en el sistema Ticketmaster





**PROGRAMA PÚBLICO
DE LA EXPOSICIÓN
FUTURO: MAGALI LARA
FUTURO. CICLO DE
ANIMACIONES DE MAGALI
LARA Y LUIS HIDALGO**



En el marco de la exposición temporal Futuro: Magali Lara y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: *El poder de las mujeres*.

SÁBADO 26 · 17:00 h

Vestíbulo de Educación del MAHG

Sin costo

Registro en el módulo de Educación

Cupo limitado



**CARRUSEL DEL ARTE
TALLERES
ARTÍSTICOS PARA
TODA LA FAMILIA**



En el marco del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades, y del Día de la Niña y el Niño

Para celebrar a las niñas y niños les invitamos a pasar un día lleno de arte. En el Carrusel del Arte podrás realizar tus propias obras con diferentes materiales y técnicas como: pintura, escultura, grabado y collage. ¡Será muy divertido!

**SÁBADO 30 DE ABRIL Y
DOMINGO 1º DE MAYO
De 11:00 a 14:00 h. y de
15:00 a 18:00 h.**

Pérgola del MAHG

Sin costo

Registro en el módulo de Educación del Museo



**ARTES VISUALES
CONVERSEMOS
SOBRE ARTE
(RECORRIDOS MEDIADOS)**

El equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

**MARTES A VIERNES
DE 10:00 A 17:00 h**

**SÁBADO Y DOMINGO
DE 11:00 A 18:00 h**

Modalidad presencial con cupo limitado.

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo



PRESENTACIÓN

EDITORIAL

UNA ORQUESTA PARA TODOS DE SALVADOR MEZA LÓPEZ

Con la participación de Jaime Ruiz Lobera, director del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña; Julio Vázquez Valls, director de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes; Mariano González Leal, historiador; y del autor. En el marco del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades



El libro que nos ofrece Salvador Meza nos aporta justamente ese conocimiento de manera clara, concisa y muy amena. Enriquece igualmente nuestro saber con información muy interesante acerca de los teatros, las partituras, los compositores, los géneros musicales y la terminología utilizada por los intérpretes. Estamos hablando de un trabajo muy exhaustivo que abarca la práctica totalidad de las

cuestiones relacionadas con las orquestas y los escenarios. Pero este libro es, antes que nada, una gran herramienta para alcanzar el fin último de la experiencia en una sala de conciertos: el pleno disfrute del hermoso arte de la música.

Román Revueltas

Salvador Meza López

León Guanajuato. Ingeniero industrial de profesión, realizó sus primeros estudios musicales en guitarra clásica con el maestro Mauricio Ponce y solfeo con el maestro Rodolfo Ponce Montero en la Casa de la Cultura Diego Rivera de esta ciudad; perteneció durante doce años al grupo de música medieval y renacentista Los Tiempos Pasados de la ciudad de Guanajuato. Fue director de la Casa de la Cultura de Encarnación de Díaz, Jalisco, por dos periodos durante los cuales se destacan tres proyectos editoriales y tres discográficos relacionados con la cultura popular de esa región de los Altos de Jalisco. De igual forma, a través de la Secretaría del Bicentenario del Estado de Guanajuato coordinó un proyecto orquestal que consistió en la grabación de un CD con música de Juventino Rosas, arreglada para orquesta de cámara por el maestro Julio Vázquez Valls. Estuvo a cargo de la recopilación de las memorias impresas de los diez primeros años del Forum Cultural Guanajuato. Fue Coordinador General de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes por seis años, lo que dio origen a la publicación que se presenta.

Jaime Ruiz Lobera

Compositor y gestor cultural. Licenciado en Composición Musical por la UNAM, siendo acreedor a la medalla Gabino Barreda. Tomó cursos de especialización en composición contemporánea en España. Ha cursado diplomados y seminarios en Dirección Orquestal (1998); Estudios de Teoría del Arte y Estética (2000); Profesionalización en Gestión

Cultural (2002); Planeación Estratégica en el Sector Cultural (2008), diplomado de Gobierno Electrónico y Servicio al Ciudadano por el ITESM (2004), Manejo Político y Desarrollo de Políticas Públicas por la George Washington University (2006). Ha brindado ponencias en foros internacionales. Colaboró en el Sistema Nacional de Fomento Musical del CONACULTA en la promoción y fomento al desarrollo de orquestas infantiles en México (2003-2008). En el INBA se desempeñó como director de Enlace (2009), director de la Compañía Nacional de Ópera (2010-2012) y como Coordinador Nacional de Música y Ópera (2012-2014). Fue Gerente General de la Orquesta Camerata de Coahuila (2015-2016) y desde 2017 director del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña.

Julio Vázquez Valls

Originario de Guadalajara, Jalisco. Realizó sus estudios en pedagogía musical y oboe en la Universidad de Guadalajara. Ha participado como oboísta con ensambles de música antigua, barroca, clásica y contemporánea, así como con varias orquestas sinfónicas del país. Realizó estudios de Dirección de Orquesta con los maestros Arturo Xavier González, Luis Ximénez Caballero y Pedro Bocotán. Es director fundador de la Orquesta de Cámara (y de la Escuela de Música) del Instituto Cultural Cabañas, de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y de la Orquesta Sinfónica Estudiantil de Jesús María, Aguascalientes. Primer jefe del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Actualmente es miembro del grupo de Música Antigua Octopulso, del Ensamble "A Tempo", director musical de The Jazz Company Big Band Aguascalientes y director musical de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Mariano González Leal

León. Licenciado en Derecho por la Universidad de Guanajuato (1974). Becario CONACYT para estudiar Derecho Penal y Criminología en Roma. Tomó un curso en Historia y genealogía en el Instituto Salazar y Castro en Madrid. Tras su regreso a México en 1977, ejerció su labor docente como profesor universitario en su Alma Mater, hasta 1991. Empezó a escribir formalmente en 1965, publicaba semanalmente textos y reseñas históricas en el periódico el Sol de León. Es autor de sendas publicaciones sobre León, Guanajuato y la región, además de conferenciante y un activo promotor del patrimonio cultural tangible e intangible de nuestra entidad. Ha sido miembro del Consejo Consultivo para la Protección y Promoción del Patrimonio Histórico del Municipio de León, miembro del Consejo Directivo del Instituto Cultural de León, presidente del Comité Técnico del Museo de Arte e Historia de Guanajuato y es presidente del Comité Técnico del Museo de la Ciudad de León.

SÁBADO 30 · 18:00 h

Vestíbulo superior del MAHG

Sin costo

Modalidad presencial con cupo limitado

Registro en redes sociales a partir del lunes 18 de abril.

Transmisión simultánea en vivo por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



NIÑEZ CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!

En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

MARTES A VIERNES

15:00 a 16:00 h

Sin costo

Registro bit.ly/TelCuentos



INTERDISCIPLINA ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

SÁBADOS Y DOMINGOS DEL MES

Sin costo



ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video

sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.

Miércoles 6

Celebra con el Museo de Arte e Historia de Guanajuato el 105 aniversario del nacimiento de la artista Leonora Carrington (1917-2011), presente en el acervo del MAHG con la obra Tamborilera, ubicada en el Jardín de las Esculturas. Acompaña a Sandra Zapiain Elizalde, jefa de exposiciones temporales, en esta cápsula sobre la vida y obra de esta surrealista creadora inglesa mexicana.

Sábado 9

Cecil Louis Long (1854-1927), mejor conocido como Luis Long, es recordado como el arquitecto del Bajío. Long vivió en la ciudad de León a partir de 1877 hasta su muerte. A 95 años de su fallecimiento, invitamos a Gustavo Hernández Robledo, quien ha investigado a este personaje, para que nos hable sobre su vida y la obra que nos legó en Guanajuato.

Gustavo Hernández Robledo

León, Guanajuato; 1983. Profesional independiente, Arquitecto y restaurador de sitios y monumentos. Arquitecto por la Universidad de León, con maestría en restauración de sitios y monumentos por la Universidad de Guanajuato. Investigador apasionado de la obra de Louis Long. Integró la terna finalista en el proceso de selección del Cronista de la Ciudad de León, en el año 2020. Ha participado en la docencia a nivel licenciatura. Ha sido coordinador de patrimonio histórico del municipio de León (2013-2020), donde tuvo a su cargo la supervisión de la primera etapa de la Plaza de Gallos, inspecciones de obra de restauración de diversos inmuebles considerados Monumentos históricos y la actualización del inventario del patrimonio arquitectónico de la ciudad de León. Fue residente de obra (2006-2013).

Miércoles 13

Marycarmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones del Museo, nos platicará sobre José Hermenegildo de la Luz Bustos Hernández (1832-1907), uno de los grandes representantes del arte mexicano en el siglo XIX, en el 190 aniversario de su nacimiento. En el Acervo del MAHG está presente la obra de este artista guanajuatense nacido en Purísima del Rincón.

Miércoles 20

Rutilo Patiño (1890-1969) fotógrafo originario de Jaral del Progreso, Guanajuato, documentó visualmente el México de la primera mitad del siglo XX. Hoy el Museo de Arte e Historia de Guanajuato conserva en su acervo una importante colección de negativos de este artista de la luz. Con esta cápsula conmemoramos 132 años de su nacimiento, en compañía de Juan José Beltrán Zavala, jefe de conservación y restauración del MAHG.

Lunes 25

Conmemoramos el 107 aniversario del nacimiento de Feliciano Peña (1915-1982), uno de los grandes maestros del arte del siglo XX y de quien una de las salas del Museo de Arte e Historia de Guanajuato lleva su nombre. Invitamos a Magali Barbosa Piza, profesora investigadora del Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato, a que nos hable sobre este pintor y grabador mexicano.

Rocío Magali Barbosa Piza

Doctora en Artes por la Universidad de Guanajuato, institución en la que actualmente es directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus León. Obtuvo la Maestría en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. Es integrante del Cuerpo Académico Consolidado de Teorías Estéticas, dentro del cual trabaja en las líneas de Tradiciones y Espacios Culturales, Teorías Estéticas y Producción Artística, y Gestión Cultural. Profesora adscrita al Departamento de Estudios Culturales en el Campus León de la Universidad de Guanajuato, en la que ha impartido en licenciaturas y posgrados asignaturas de planeación y administración cultural, formación de públicos, promoción y financiamiento cultural, políticas e industrias culturales, entre otros temas especializados acerca de los cuales ha impartido diversas conferencias y ponencias.

19:00 h

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.



TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

SÁBADOS 2, 9, 16 y 23

UN EJERCICIO DE ENSUEÑO: ENCONTRAR SIGNIFICADO EN EL ARTE

Según el filósofo John Armstrong, «El ensueño es el estado de entregarnos al flujo de asociaciones. Este estado de dejar que algo suceda, una especie de relajación, es algo que debemos cultivar cuando miramos pinturas o edificios [...] El ensueño es un modo de introducir material personal en una imagen o edificio: pone en juego una gran cantidad de pensamientos y sentimientos. También nos libera de seguir simplemente supuestos de rutina [...] El ensueño opera en la raíz del pensamiento: es esencial para el proceso creativo en el que llegamos a hacer pensamientos por nosotros mismos». En esta actividad, se anima a las personas visitantes a contemplar el arte y hacer asociaciones con experiencias a la vez

que recuerdos previos, para construir un significado que sea tanto personal como original. A través de la escritura, registran sus ideas y entendimientos para compartir con otros.

12:00 h.

EXPLORANDO NUESTROS CINCO SENTIDOS A TRAVÉS DEL ARTE

Aunque es posible que en realidad no podamos sentir u oír los objetos y escenas representados en una pintura, los artistas a menudo nos invitan a usar una variedad de nuestros sentidos cuando exploramos una obra de arte, animándonos a imaginar las texturas, olores e incluso gustos de lo que se representa. Exploremos la obra de Magali Lara para experimentar su obra a través de los sentidos y mediante la conversación hagamos que el otro perciba lo que yo.

14:00 h.



DOMINGOS 3, 10, 17 y 24

HACIENDO MI LIBRO DE ARTISTA

En muchas de sus obras Magali Lara hace un «libro de artista» en los que va plasmando su sentir como mujer. Te invitamos a realizar uno a partir de tu experiencia personal con los elementos que más te identifican.

12:00 h.

BLENDA Y SU COLOR AMARILLO

En el Jardín de las Esculturas puedes encontrar una escultura que resalta por su color, su nombre es «Blenda», y su autor es Sebastián. Cada persona tiene un color favorito y en esta ocasión te invitamos a realizar una escultura de plastilina con tu color favorito, que tenga similitud con la que tenemos en el Jardín.

14:00 h.

Todas las actividades se realizarán en el Taller de Educación y Mediación del MAHG.

Modalidad presencial con cupo limitado. Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación.

LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

MIÉRCOLES 6

PIRINOLA DE PAPIROFLEXIA

Para festejar el mes de la niña y el niño te invitamos a hacer un clásico juguete con papel.

MIÉRCOLES 13

MUÑECAS QUITAPESARES

Según la tradición de los indios Mayas del altiplano de Guatemala, cuando los niños tienen miedos o pesadillas por la noche, se los cuentan a las muñecas quitapesares antes de irse a dormir. Luego los colocan debajo de la almohada y, al amanecer, las preocupaciones han desaparecido. Hagamos unas muñecas quitapesares con palitos de madera.

MIÉRCOLES 20

MARIPOSAS DE ÁNGELA GURRÍA

En el Jardín de las Esculturas tenemos una escultura realizada por Ángela Gurriá llamada «Tzompantli», quien utilizó mármol como materia prima. Te enseñaremos a hacerla con mariposas y yeso.

MIÉRCOLES 27

TE CUENTO UN CUENTO. FESTEJANDO EL DÍA DE LA NIÑA Y EL NIÑO

Te invitamos a escuchar el cuento «Ramón Preocupón» que será el complemento perfecto para entender la actividad que realizamos con anterioridad de las muñecas quitapesares.

17:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



EXPOSICIONES TEMPORALES

ÁNGELA GURRÍA. SEGUNDA NATURALEZA.

Curaduría: Daniel Garza Usabiaga

En el marco del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: *El poder de las mujeres*

Esta exposición revisa la producción escultórica de la escultora mexicana Ángela Gurría (1929), - primera mujer en convertirse en miembro de la Academia de Artes de México (1973) - desde los años sesenta hasta la primera década del siglo XXI. Esta investigación se desarrolla a través de seis apartados, cada uno corresponde a un montaje de un conjunto de piezas.

1. La escultura de Ángela Gurría.
2. Experimentación formal.
3. Soluciones plásticas.
4. Una reconciliación con la naturaleza.
5. La actualización de la tradición local.
6. Escultura monumental e integrada a la arquitectura.

Sala Luis García Guerrero
\$25 / Precio preferente \$15 /
Domingos sin costo

Permanencia: 17 de julio



FUTURO: MAGALI LARA.

Curaduría de Ixchel Ledesma

El título de la exposición *Futuro: Magali Lara* surge de una serie que la artista comenzó a trabajar en 2010 y que coincide con la sensación atroz de atravesar esta crisis mundial actual y de no saber qué vendrá en el futuro. La selección incorpora piezas que nunca antes habían sido expuestas divididas por los núcleos: *Libro de Artista*, *Arte Correo*, *Arte Conceptual*, *Sensación*, *Secuencias*, *Semillas*, *Miedo* y *Futuro*.

Futuro: Magali Lara es la puerta a un espacio poético compuesto de sueños y visiones, es entrar a una estructura que sustenta la producción de Lara, pero quizá también la de nuestras propias vidas. Retomando a Audre Lorde, buscamos que esta exposición sea el espacio que pone los cimientos de un futuro diferente, uno que tienda un puente desde el miedo a lo que nunca ha existido.

Sala Feliciano Peña

\$25 / Precio preferente \$15 /

Domingos sin costo

Permanencia: 29 de mayo





**MAÍZ NUESTRO DE CADA DÍA.
UN DIÁLOGO ENTRE EL AYER
Y EL HOY EN TORNO AL MAÍZ.**

Curaduría y obra cerámica de
Elizabeth Ross

Exposición en colaboración con el Instituto Estatal de la Cultura, focalizada en el maíz y su importancia fundacional en la cultura mexicana. La artista y curadora Elizabeth Ross pone en diálogo obra del acervo del Museo del Pueblo de Guanajuato, que nos remite a la interpretación visual de la relación de la población, no sólo del Bajío sino de todo el territorio nacional, con el maíz como elemento dador de vida e identidad de lo mexicano, con obra contemporánea que revisita, a partir de una iconografía prehispánica y elementos múltiples realizados en barro elemento básico para la civilización humana, la impronta que el Teocintli mantienen nuestra singularidad como nación. Presenta obra contemporánea de la colección *Notlallo* —en náhuatl significa «mi tierra, mi cuerpo»—, formada por piezas murales y colgantes.

Sala de Cultura Regional, salón II
Sin costo

Permanencia: 26 de junio, 2022

REVERBERANCIA. ARTE • IMAGEN

En el marco del Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL 2021

Curaduría: Museo de Arte e Historia de Guanajuato y FFIEL

En colaboración con la Dirección General de Hospitalidad y Turismo de León

Selección de diversas personas artistas visuales de distintas latitudes y nacionalidades, que más allá de percibirse aislados, muestran en su conjunto, pequeños fragmentos de distintas épocas de este recinto que documentan su historia: Miloš Nejezchleb, Damián Serrano, Dasha Pears, Damian Drewniak, Francesca Franchini, Patty Maher, Rodrigo Lanzillotta, Shiloh García, Sonia López, Tatiana Mikhina, Yazmin Torres, Evolet Guzmán. Un tributo fotográfico internacional a las artes: danza, teatro, música y pintura, con una mirada desde la interdisciplina. La exposición forma parte del proyecto Arte Extramuros del MAHG.

Calzada de los Héroes
Sin costo

**Permanencia: Del 18 de abril al
10 de julio, 2022**



**INSTALACIÓN:
LA NATURALEZA DE
NUESTROS ENCUENTROS**

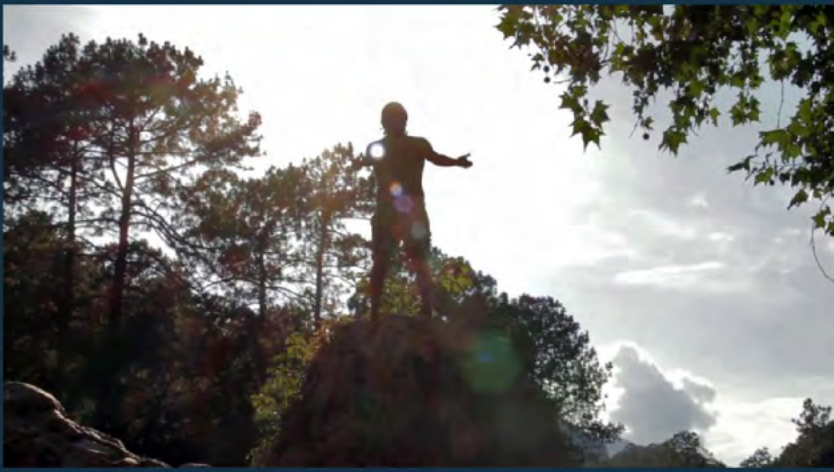
Videoarte de la
Colección FEMSA en el MAHG

**49 FESTIVAL
INTERNACIONAL CERVANTINO**

La selección de obras de videoarte aquí presentes son un testimonio de la última ocasión que el formato de certamen de la Bienal FEMSA se realizó en su XII edición (2016). Además de compartir esta historia en común en su incorporación al acervo de la Colección FEMSA, cada una de las piezas nos lleva a reflexionar sobre la naturaleza de nuestros encuentros con el paisaje y nuestro entorno: Tania Ximena, *79 North*; Raúl Quintanilla Alvarado, *Canon del Cielo* de la serie *El cine de las mutaciones*; David Hernández Valdés, *Modelado cuerpo vs cuerpo*.

**Sala CoLab
[Colaboración Laboratorio]
Sin costo**

**Permanencia:
1° de mayo, 2022**



**INSTALACIÓN:
HOY EL 70%
DE LOS
POBRES EN EL
MUNDO
SON MUJERES,
de Ghada Amer**



En vinculación con el Instituto Cultural de León, el Museo de Arte de Zapopan y la Galería Kewenig, en el marco del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: *El poder de las mujeres*.

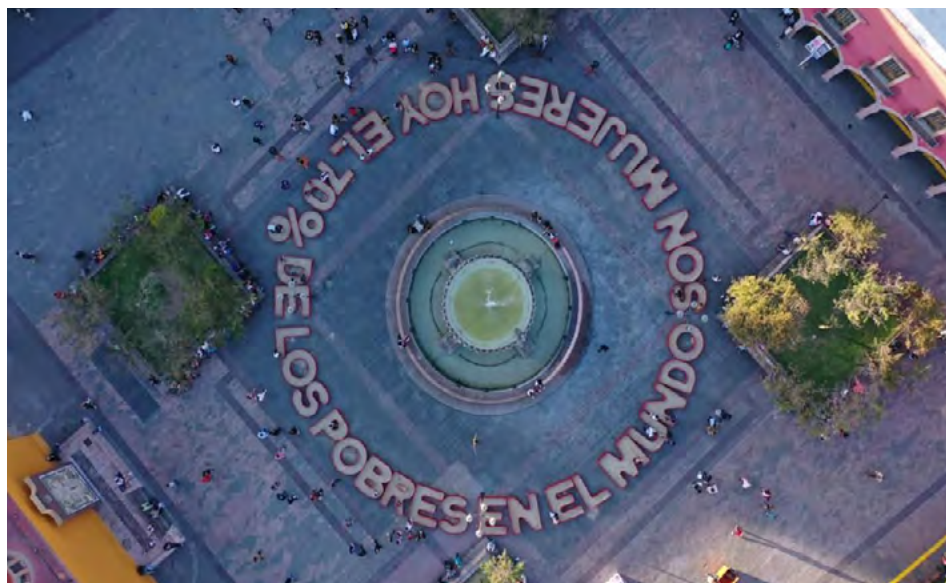
La desigualdad social de género se traduce en la desvalorización de la fuerza productiva de trabajo del sector femenino. Salarios bajos, trabajo no remunerado y contribución desvalorizada son causas del porqué hay más mujeres pobres que hombres en el mundo.

Ghada Amer ofrece una evidencia material, por medio de la frase construida en letras gigantes de resina roja «El 70 % de los pobres en el mundo son mujeres», de que las mujeres son el grupo más marginado, incluso en países desarrollados. Al introducir su trabajo al contexto urbano, de manera literal y simbólica, la artista reclama su derecho, el de todas las mujeres, de ocupar el espacio público en toda su dimensión política.

Plaza Fundadores

Sin costo

Permanencia: 23 de abril, 2022





SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupicuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.



EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurriá, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmán, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.

ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$25 Precio preferente: \$15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDIS o institución gubernamental del sector salud. Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita. Consulta el protocolo de acceso en: bit.ly/acceso_espacios_forum

DIRECCIÓN DE MUSEOS

EXPOSICIONES TEMPORALES



ENTRE LA PASIÓN Y LA VOCACIÓN: TOMÁS CHÁVEZ MORADO, MAESTRO Y ESCULTOR

TOMÁS CHÁVEZ MORADO

Curaduría: Ma. de Jesús Vázquez Figueroa

Exposición que presenta a Tomás Chávez Morado (Silao de la Victoria 1914 – Guanajuato 2001), quien convierte a la escultura mesoamericana, los personajes de la historia nacional, la cotidianidad y los rostros de las mujeres que observó en nuestro país, en voz y legado de un maestro, escultor, pintor, museógrafo, promotor cultural y hombre comprometido con su tiempo. Formado en el Centro Popular de Pintura de Nonoalco e iniciándose como docente en las escuelas primarias y secundarias de la Ciudad de México e impulsor de la docencia para escultura en la entonces Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato.

HASTA EL 8 DE MAYO DE 2022
Museo José y Tomás Chávez Morado



HERITAGE: HISTORIA DE DOS CIUDADES, GUANAJUATO Y QUEBEC.

GUSTAVO LÓPEZ

Curador: Gustavo López

Exposición conformada por imágenes del fotógrafo guanajuatense Gustavo López, parte del acervo del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. Este reconocido artista de la lente, crea una técnica experimental a la que nombra fotoesgrafía, registro de imágenes de paisaje natural y urbano de las ciudades de Guanajuato, México y Québec, Canadá que obtuvieron sus títulos de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1985. Imágenes, capturadas, bajo una misma perspectiva y en lugares, que a primera vista parecen ser semejantes, permiten reconocer y apreciar las enormes diferencias que existen entre ambas —Guanajuato y Quebec—.

HASTA EL 8 DE MAYO DE 2022
Museo Hermenegildo Bustos



LO SECULAR Y LO SAGRADO EN LA OBRA DE HERMENEGILDO BUSTOS

HERMENEGILDO BUSTOS

Una muestra que tiene como objetivo mostrar una parte importante de la identidad mexicana, con un significado de impacto muy profundo para los guanajuatenses, así como para los purisimenses, coterráneos de Hermenegildo Bustos, el proyecto curatorial a cargo del Mtro. Gutierre Aceves Piña, máximo investigador de la vida y obra del ilustre pintor Hermenegildo Bustos, destaca las diversas expresiones plásticas en que el pintor incursionó, guardando una coherencia entre sí: su lealtad a la observación. Bodegones, cometas, retratos, exvotos e imaginaria religiosa conforman un mosaico de la manera en que percibió su mundo circundante, compartiendo en los detalles su realidad.

HASTA EL 12 DE JUNIO DE 2022
Museo Hermenegildo Bustos



VIVA
— LA —
VIDA

7º 
FESTIVAL
DE LAS ARTES,
CIENCIAS Y
HUMANIDADES

28 ABRIL AL
1º MAYO 2022

— VIRTUAL & — PRESENCIAL



EN VIVO DESDE
EL MET DE NUEVA YORK

EN PANTALLA GIGANTE. PROYECCIÓN HD

TEMPORADA 2021-22



TURANDOT
PUCCINI
MAY 7
11:55 H



LUCIA
DI LAMMERMOOR
DONIZETTI
MAY 21
11:55 H



HAMLET
DEAN
JUN 4
11:55 H

Entrada general \$150

Boletos a la venta en taquillas del Forum y
en el sistema [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

The Met
ropolitan
Opera 

FORUM 15 años
culturalguanajuato®



#Vive
tu Forum

Ven y disfrútalo



MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato ®

📍 Museodearteehistoria
📱 📺 📺 mahg_mx

FORUM 15
culturalguanajuato años

forumcultural.guanajuato.gob.mx
📍 Forum.Cultural.Guanajuato
📱 @ForumCultural
📺 📺 📺 ForumCulturalGuanajuato



TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com
📍 📱 📺 TeatrodellB

Teléfonos de contacto para Coronavirus

Infórmate:

coronavirus.guanajuato.gob.mx



800 0044 800
y 800 627 2583

¡Contamos contigo!