

# FORUM 15 años

culturalguanajuato®

TEMPORADA DE PRIMAVERA

AGENDA DIGITAL

**MAYO 2022**



Forum  
Cultural  
Guanajuato

[www.guanajuato.gob.mx](http://www.guanajuato.gob.mx)

**DISTRITO LEON™**

# AGENDA DIGITAL

# MAYO

# 2022

TEMPORADA DE PRIMAVERA

**FORUM** 15 años  
culturalguanajuato®

# MAYO 2022

## TEMPORADA DE PRIMAVERA

Domingo

Artes visuales

*Futuro. Ciclo de animaciones de Magali Lara y Luis Hidalgo*

En el marco del Día Internacional de los Museos: El poder de los museos, de la exposición temporal Futuro: Magali Lara y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: El poder de las mujeres.

**Sábado 28 - 17:00 h. - Sin costo**

Sala de proyecciones del MAHG. Cupo limitado

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
2	3	4	5	6	7	1
<p><b>Música</b> <i>Orquesta Infantil y Juvenil Vientos Musicales León</i> Concierto conmemorativo por el día del niño y de la niña <b>17:00 h. - Sin costo</b> Jardín de los Tabachines</p>	<p><b>Taller</b> <i>Metodologías feministas ¿Qué es lo que llamamos feminismo?</i> Impartido por Ixchel Ledesma <b>Martes 3, miércoles 4 y jueves 5</b> <b>16:00 a 19:00 h. - \$1400</b> Sala de proyecciones del MAHG</p>	<p><b>Campus Madero</b> <i>Visita nocturna a la exposición Futuro. Magali Lara</i> Con la curadora Ixchel Ledesma <b>19:00 h. - Sin costo</b> Sala Feliciano Peña</p>	<p><b>Campus Madero</b> Reconstruir la ciudad: Medio ambiente, cultura y economía naranja. <b>Del lunes 2 al viernes 6</b> Consulta la página de Facebook para conocer el programa completo: <b>Open Campus</b></p>	<p><b>Campus Madero - Charla</b> <i>Jugo de naranja: Nueva realidad líquida en la gestión cultural</i> <b>16:30 h. - Sin costo</b> Vestíbulo superior del MAHG</p> <p><b>Open campus</b> <i>Pacha Kucha León Night: Territorios: Arte, mujer y naturaleza</i> <b>18:00 h. - Sin costo</b> Vestíbulo superior y redes del MAHG</p>	<p><b>Ópera</b> <i>Turandot, de Puccini</i> Transmisión en vivo desde el MET de Nueva York, en pantalla gigante. Proyección HD <b>11:55 h.</b> <b>\$150</b> Auditorio Mateo Herrera</p>	<p><b>Talleres familiares presenciales</b> <b>Sábados 7, 14, 21 y 28</b> <b>Domingos 1º, 8 y 22</b> <b>Sin costo</b> Taller de Educación y Mediación del MAHG Modalidad presencial</p>
9	10	11	12	13	14	15
<p><b>Artes visuales</b> <i>Reverberancia. Arte • imagen FFIEL 2021</i> Exposición temporal <b>Sin costo</b> Calzada de los Héroes Hasta el 10 de julio, 2022</p>	<p><b>Taller</b> <i>Día de las Madres</i> <b>12:00 h. - Sin costo</b> Modalidad presencial con cupo limitado Taller de Educación y mediación del MAHG</p>	<p><b>Música</b> <i>Cuarteto de Alientos de la Orquesta Sinfónica Nacional</i> Obras de Bozza, Ibert, Curtis, Lajtha y Rotaen <b>19:00 h. - \$100</b> Auditorio Mateo Herrera</p>	<p><b>Música</b> <i>Orquesta La Juan D' Arianzo</i> Concierto en colaboración con el Festival Bajo Tango en su quinta edición <b>20:00 h. - Sin costo</b> Calzada de las Artes</p>		<p><b>Teatro</b> <i>Volver a Fuenteovejuna</i> de Mariana Hartasánchez Ginés Cruz, dirección <b>Sábado 14 - 19:00 h.</b> <b>Domingo 15 - 18:00 h.</b> <b>\$200</b> Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p>	<p><b>Día del Maestro: Preguntas para explorar una obra de arte</b> Modalidad presencial con cupo limitado <b>12:00 h. - Sin costo</b> Taller de Educación y mediación del MAHG</p>
16	17	18	19	20	21	22
<p><b>Arte e historia virtual</b> <i>Cápsulas de video sobre artistas del acervo del MAHG</i> <b>Lunes 9 y 16, miércoles 25, jueves 26 y martes 31</b> <b>19:00 h. - Sin costo</b> Redes sociales del MAHG</p>	<p><b>Ludoteca a distancia</b> <i>Actividades con el equipo del área de Educación y mediación</i> <b>Miércoles 4, 11, 18 y 25</b> <b>17:00 h.</b> Redes sociales del MAHG</p>	<p><b>Artes visuales</b> <i>Presentación editorial del Folio Futuro: Magali Lara</i> Con la participación de la artista y la curadora Ixchel Ledesma <b>18:00 h. - Sin costo</b> Vestíbulo superior y redes del MAHG</p>	<p><b>Artes visuales</b> <i>Jan Hendrix. Tierra firme</i> Inauguración de la exposición temporal Curaduría: Cuauhtémoc Medina <b>19:00 h. - Sin costo</b> Vestíbulo planta baja del MAHG</p>	<p><b>Niñez</b> <i>Cuentos por teléfono</i> En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno <b>Martes a viernes del mes</b> <b>Sin costo</b> Registro <a href="https://bit.ly/TelCuentos">bit.ly/TelCuentos</a></p>	<p><b>Ópera</b> <i>Lucia Di Lammermoor, de Donizetti</i> En vivo desde el MET de NY <b>11:55 h. - \$150</b> Auditorio Mateo Herrera</p> <p><b>Ópera en versión de concierto</b> <i>Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM)</i> Die tote Stadt (La ciudad muerta) <b>19:00 h. - \$70, \$120, \$140, \$160, \$190, \$200, \$220</b> Sala Principal del Teatro del Bicentenario</p>	<p><b>Interdisciplina</b> <i>Espacios incidentales</i> Acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina <b>Sábados y domingos del mes - Sin costo</b> Espacios del MAHG</p>
23	24	25	26	27	28	29
	<p><b>Artes visuales</b> <i>Conversemos sobre arte</i> Recorridos mediados <b>Martes a viernes de 10:00 a 17:00 h.</b> <b>Sábado y domingo de 11:00 a 18:00 h.</b> Museo de Arte e Historia de Guanajuato</p>	<p><b>Artes visuales</b> <i>Noche de Museos</i> Jan Hendrix. Tierra firme. Curaduría de Cuauhtémoc Medina <b>19:00 h. - Sin costo</b> Sala Luis García Guerrero del MAHG</p>	<p><b>Música</b> <i>Las swing sisters</i> Noches en los Jardines del Forum Tercer ciclo de jazz <b>20:00 h. - Sin costo</b> Jardín de las Esculturas</p>	<p><b>Música</b> <i>Magos Herrera</i> Noches en los Jardines del Forum Tercer ciclo de jazz <b>20:00 h. - Sin costo</b> Jardín de las Esculturas</p>	<p><b>Música</b> <i>Gin Trío + Iraida Noriega</i> Noches en los Jardines del Forum Tercer ciclo de jazz <b>20:00 h. - Sin costo</b> Jardín de las Esculturas</p>	<p><b>Vinculación social</b> <i>Domingo de IntegArte</i> Charla y taller <b>12:00 y 14:00 h.</b> <b>Sin costo</b> Modalidad presencial Espacios del MAHG</p>
30	31	Profesionalización de artistas visuales		Conferencia		
<p><b>Artes visuales</b> <i>Jardín de las Esculturas</i> Exposición permanente <b>Sin costo</b> Museo de Arte e Historia de Guanajuato</p>	<p><b>Música</b> <i>The Harvard-Radcliffe Orchestra (HRO)</i> Federico Cortese, director <b>20:00 h. - \$70, \$120, \$210, \$240, \$270, \$300, \$350, \$390</b> Sala Principal del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p>	<p><b>Revisión de portafolios con la artista Magali Lara</b> En el marco del Día Internacional de los Museos: El poder de los museos, de la exposición temporal Futuro: Magali Lara y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: El poder de las mujeres. <b>10:00 a 14:00 h. - Sin costo</b> Sala de proyecciones del MAHG Limitado a 20 personas</p>		<p><b>Viaje al centro de la tetralogía wagneriana. Las connotaciones e implicaciones ambientales en las óperas "El oro del Rin", "La Valquiria", "Sigfrido" y "El oca de los dioses" de Richard Wagner</b> Charla con Gerardo Kleinburg En colaboración con La Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León, en el marco del Aleph. Festival de arte y ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México <b>17:00 h. - Sin costo</b> Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña</p>		

# CAMPUS MADERO

## CAMPUS MADERO

**Campus Madero** es una plataforma de educación abierta y regeneración urbana, impulsada por el Tec de Monterrey Campus León, que integra los esfuerzos de distintos actores de la sociedad: academia, iniciativa pública, sector privado y ciudadanía. Esta plataforma se lanza como propuesta para reimaginar la educación, el espacio público y la ciudad como un bien común. Se pretende la formación de redes entre personas creadoras, emprendedoras y juventudes que residan en el municipio de León, y que estas inquietudes se conviertan en un motor transformador para la ciudad, la educación y entorno.

Este 2022 se conmemora la sexta edición del Campus bajo el eje temático: *Reconstruir la ciudad: Medio ambiente, cultura y economía naranja*.

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato ha sido aliado de esta plataforma desde su creación y este año será sede de diversas actividades el miércoles 4 y el viernes 6 de mayo.

Consulta la página de Facebook para conocer el programa completo: **Open Campus**

**DEL LUNES 2 AL VIERNES 6**



## MÚSICA

### ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL VIENTOS MUSICALES LEÓN

Concierto conmemorativo por el día del niño y de la niña

En colaboración con el Centro de las Artes de Salamanca del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

Programa de Éric Alfred Leslie Satie y arreglos del Mtro. Carlos Cruz Núñez

La orquesta inició en el año 2015, como parte del impulso a la Cultura y gracias a la vinculación institucional entre el Instituto Estatal de la Cultural, el Centro de las Artes de Guanajuato y el Forum Cultural Guanajuato, mediante una convocatoria abierta que se realizó para qué niños y jóvenes se integraran al proyecto. En la actualidad, día a día niños y jóvenes se encuentran con la música en los espacios del Forum Cultural Guanajuato bajo un programa de clases y ensayos diseñados ex profeso para la orquesta. Actualmente participan 65 niños y jóvenes, gracias al apoyo y compromiso de los padres de familia que les permiten ser parte del proyecto.

En medio de esta colectividad se encuentran los profesores, quienes atienden a niños y jóvenes, padres de familia y administrativos, siendo parte importante del engranaje del Proyecto. Los profesores se organizan en tres diferentes actividades. Director de Banda, el Mtro. Mario Ramírez, quién se encarga de las secciones de madera, metales y percusiones de la Orquesta; Mtra. Ilse Ulloa que trabaja como directora en la sección de cuerdas; y los Mtros. Itinerantes, quienes tienen bajo su tutela algunos instrumentos de madera y percusiones, además de apoyar en algunas labores a los directores, Rafael López – flauta, Oboe y Fagot. Ramón Hernández – Percusión, Ramón Mendoza - Clarinetes y Saxofones. Estos profesores son quienes conforman el equipo de la Orquesta Sinfónica Juvenil – Infantil Vientos Musicales de León.

**LUNES 2  
17:00 h**

**Jardín de los Tabachines**

**Sin costo**



## TALLER METODOLOGÍAS FEMINISTAS ¿QUÉ ES LO QUE LLAMAMOS FEMINISMO?

Impartido por  
Ixchel Ledesma  
En el marco de  
la exposición temporal

*Futuro: Magali Lara* y del programa  
conmemorativo del Día Internacional de  
la Mujer: *El poder de las mujeres*

Este taller abordará el feminismo problematizando el concepto de mujer, el cuerpo y la esfera de lo público y lo privado desde la historia del arte. Entendiendo a ésta como una disciplina excluyente fundamentada en el discurso patriarcal que regula sus inclusiones y exclusiones. Además, pretende aclarar qué es eso que llamamos feminismo desde un contexto histórico práctico y actual con el fin de contribuir a eliminar prejuicios en torno a las “feministas” o a los “feminismos” que muchas veces son conceptos utilizados sin conocimiento e incluso de maneras despectivas.



### Ixchel Ledesma

Nació en México, 1988. Es asesora de arte y curadora independiente. Sus temas de interés son la migración, el cuerpo, y el territorio con especial énfasis en la materialidad textil. Está interesada en las búsquedas personales y colectivas que cuestionan conceptos binarios de género, proponiendo modelos alternos de relaciones de poder en el campo artístico. Actualmente es asesora de colecciones particulares en México, Londres y Buenos Aires, miembro del jurado de la 16th International Triennial of Tapestry en Łódź. Trabajó en el MUNAL en el área de curaduría y relaciones interinstitucionales, fue directora de la Galería Walden en Buenos Aires, Argentina; es directora de relaciones Vip para Gallery Weekend Ciudad de México. Actualmente es miembro del colectivo curatorial CLAVEL y de la asociación civil Avalokita.

Estudió la maestría en curaduría en la Universidad Tres de Febrero en Argentina y es licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guanajuato. Ha realizado estancias de investigación en el Centro de Investigaciones Estéticas, UNAM; Universidad Iberoamericana, México;

Universidad Pública de Navarra, España. Entre sus proyectos curatoriales se encuentran: *Infancia y eso de Magali Lara* en la galería Walden, 2016; *Lacaya. Paisajes de la ruina* en Museo de Arte Contemporáneo de la Boca en Buenos Aires, Argentina, 2017; *Territorios: Arte textil argentino 1970-1990* en Walden, 2018; *Regresando al presente* en El Instituto Cultural de México en Montreal, Canadá, 2018. Intervención: *Índigo* con la artista Laura Anderson Barbata en el Museo de Arte Textil de Oaxaca, México con itinerancia en MUCA ROMA, Ciudad de México y *Espacios para la femineidad* en Matucana 100, Santiago de Chile, entre otras. Ha publicado en Blog de crítica, Artishock, Nexos, Terremoto y Revista Código.

**MARTES 3, MIÉRCOLES 4 Y  
JUEVES 5  
16:00 a 19:00 h**

**Sala de proyecciones del MAHG  
Limitado a 20 personas  
Registro en módulo de Educación y  
mediación  
Cuota: \$1,400**



**CAMPUS MADERO  
VISITA  
NOCTURNA  
A LA  
EXPOSICIÓN  
FUTURO.  
MAGALI LARA,  
CON LA CURADORA  
IXCHEL LEDESMA**



El título de la exposición, *Futuro*, surge de una serie que la artista comenzó a trabajar en 2010 y que coincide con la sensación atroz de atravesar esta crisis mundial actual y de no saber qué vendrá en el futuro. La selección incorpora piezas que nunca antes habían sido expuestas divididas por los núcleos: *Libro de Artista*, *Arte Correo*, *Arte Conceptual*, *Sensación*, *Secuencias*, *Semillas*, *Miedo* y *Futuro*. La muestra es la puerta a un espacio poético compuesto de sueños y visiones, es entrar a una estructura que sustenta la producción de Lara, pero quizá también la de nuestras propias vidas.

**Ixchel Ledesma**

México, 1988. Es asesora de arte y curadora independiente. Sus temas de interés son la migración, el cuerpo, y el territorio con especial énfasis en la materialidad textil. Está interesada en las búsquedas personales y colectivas que cuestionan conceptos binarios de género, proponiendo modelos alternos de relaciones de poder en el campo artístico. Actualmente es asesora de colecciones particulares en México, Londres y Buenos Aires. Es miembro del colectivo curatorial CLAVEL y de la asociación civil Avalokita. Licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guanajuato con maestría en curaduría por la Universidad Tres de Febrero, Argentina.

**MIÉRCOLES 4  
19:00 h**

**Sala Feliciano Peña del MAHG**

**Modalidad presencial**

**Sin costo**



**CAMPUS MADERO**

**CHARLA: JUGO DE NARANJA:  
NUEVA REALIDAD LÍQUIDA  
EN LA GESTIÓN CULTURAL**

con Vic Marín, gestor cultural y docente

Doctorando en Artes en la Universidad de Guanajuato (UG). Maestro en gobierno y administración, y licenciado en comunicación por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Diplomado en Apreciación del Arte por la UG-Forum Cultural Guanajuato, en Políticas Públicas de Juventud por la UNAM, así como en Desarrollo Institucional y Gestión de la Calidad, y Dirección Organizacional por el Instituto de Administración Pública del Estado de Puebla. Gestiona proyectos culturales, imparte ponencias sobre gestión cultural y expresiones contemporáneas. Ha sido co curador de las exposiciones: *Resonancias femeninas. Sonoridad contemporánea en México* (Museo de la Música Mexicana Rafael

Tovar y de Teresa, Puebla) y *Encierro: La contingencia, la certeza y lo emergente* (UG). Es profesor en la ENES de la UNAM Unidad León, así como en la Universidad De La Salle Bajío. Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana, Corresponsalía León.

**VIERNES 6**

**16:30 h**

**Vestíbulo superior del MAHG**

**Modalidad presencial. Registro a partir del  
lunes 25 de abril**

**Transmisión en vivo desde la página de  
Facebook del MAHG**

**Sin costo**



## OPEN CAMPUS

### **PECHA KUCHA LEÓN NIGHT: TERRITORIOS: ARTE, MUJER Y NATURALEZA**

En vinculación con el Tec de Monterrey  
Campus León y Pecha Kucha León

Pecha Kucha es un formato innovador de origen japonés —Pecha Kucha significa «cuchicheo»— que tiene la finalidad de establecer redes de comunicación y negocios (Networking) a partir de personas que dan a conocer una idea (speakers) a través de una presentación en la que deben utilizar 20 imágenes x 20 segundos cada imagen. Existen muchas filiales en el mundo y en León hay una, con la que el Museo de Arte e Historia de Guanajuato (MAHG) ha colaborado en cinco ocasiones anteriores, con los temas:

1. 10º aniversario del Museo
2. Arte y diseño
3. Arte y migraciones
4. Productos de diseño de marca GTO
5. Arte contemporáneo en León y Guanajuato durante la pandemia

En esta edición participan artistas y curadoras de León, Guanajuato y San Miguel de Allende:

- Alethia Archilee • Diseñadora de moda
- Ariadna Vargas Trejo • Curadora y artista
- Claudia Pérez Pavón • Artista visual
- Palmira Páramo • Gestora, artista y curadora
- Paulina Romero • Artista visual
- Renata Buchanan • Diseñadora, gestora cultural, curadora e investigadora

Habrà sorpresas y regalos.

**VIERNES 6  
18:00 h**

**Vestíbulo superior del MAHG**

**Modalidad presencial Registro a partir del  
lunes 25 de abril**

**Transmisión en vivo desde la página de  
Facebook del MAHG**

**Sin costo**



*Liudmyla Monastyrska*



*Ermonela Jaho*



*Ferruccio Furlanetto*



*Yonghoon Lee*

ÓPERA  
**TURANDOT,  
DE GIACOMO PUCCINI**

Transmisión en vivo desde el MET de Nueva York, en pantalla gigante.  
Proyección HD

La soprano ucraniana **Liudmyla Monastyrska** protagonizará el papel principal de la legendaria princesa despiadada, el próximo 7 de mayo. El tenor **Yonghoon Lee** es el audaz príncipe decidido a ganarse el amor de Turandot, junto con la soprano **Ermonela Jaho** como el devoto sirviente Liù, el legendario bajo **Ferruccio Furlanetto** como el rey ciego Timur. **Marco Armiliato** dirige la conmovedora partitura de Puccini.

**SÁBADO 7**  
**11:55 h**

**Auditorio Mateo Herrera**  
**\$150**

Duración aproximada: 206 minutos

Boletos a la venta en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster



## TALLER DÍA DE LAS MADRES

Para festejar a las mamás y siguiendo con el tema de la naturaleza y lo que ella nos provee, realizaremos un mantelito individual de manta que podrás plasmar con sellos de papa y motivos vegetales.

**MARTES 10**  
**12:00 h**

Modalidad presencial con cupo limitado  
Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación  
Sin costo



## MÚSICA CUARTETO DE ALIENTOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Ernesto Diez de Sollano, Flauta  
Carlos Rosas, Oboe  
Luis Arturo Cornejo, Clarinete  
Wendy Holdaway, Fagot

La Orquesta Sinfónica Nacional del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura presenta al Cuarteto de Alientos integrado por Ernesto Diez De Sollano, flauta; Carlos Rosas, oboe; Luis Arturo Cornejo, clarinete y Wendy Holdaway, fagot, quienes interpretarán obras de Eugene Bozza, Jaques Ibert, Mike Curtis, Laszlo Lajtha y Nino Rotaen.

**MIÉRCOLES 11**  
**19:00 h**

Auditorio Mateo Herrera  
\$100

Boletos a la venta en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster



## MÚSICA

### **ORQUESTA LA JUAN D'ARIANZO**

Concierto en colaboración con el Festival Bajío Tango en su quinta edición

La Juan D'arianzo es una orquesta que debutó a mediados de 2012 en la ciudad de Buenos Aires. Se trata de una agrupación de jóvenes músicos ideada con el objetivo de entregar al público el característico ritmo y estilo de la orquesta de tango del músico y director argentino Juan D'arianzo, conocido como el "Rey del Compás", quien falleciera en 1976.

En muy poco tiempo, "La Juan D'arianzo" no sólo realizó innumerables presentaciones en Buenos Aires sino que emprendió viajes al interior del país, realizando presentaciones en vivo en televisión y radio. En el año 2013, entre otras ciudades, visitó Santiago del Estero

(1º Festival de Tango Homero Manzi), Rosario, Mar del Plata, Venado Tuerto, así como varias ciudades del interior de la provincia de Buenos Aires, como ser Salto, Rojas y La Plata entre otras. Realizó su debut internacional en la ciudad de Sta. María de Rio Grande do Sul en Brasil. En agosto, coronaron su 1º aniversario de fundación participando en la milonga de cierre del Festival de Tango de Buenos Aires.

**JUEVES 12  
20:00 h**

**Calzada de las Artes  
Sin costo**



TEATRO  
**VOLVER A FUENTEVEJUNA,  
DE  
MARIANA HARTASÁNCHEZ**

Ginés Cruz, dirección

Emma Dib y

Gabriela Betancourt, elenco

Obra inspirada en Fuenteovejuna,  
de Lope de Vega

A comienzos del siglo XVII, Lope de Vega ensaya con su compañía teatral lo que será su nueva puesta en escena: **Fuenteovejuna**. Sin embargo, un muchacho “memorioso” se oculta en los ensayos para memorizar –y, de esta forma, robar– la nueva obra teatral. El muchacho resulta ser, en realidad, Elena Osorio, actriz con quien el autor tuviera un tórrido romance años atrás, cuando ambos eran muy jóvenes. Entre enredos y rencillas, y con la ayuda de una peculiar criada, revivirán viejas pasiones y se embarcarán

en un viaje por la memoria hacia las letras y el reencuentro con lo que **Fuenteovejuna** fue, es y será.

Situada en el Siglo de Oro, este espectáculo revisita la obra clásica de Lope de Vega, desde una aproximación ficcional y satírica que evidencia el fantástico origen de esta pieza teatral. Formulada como una elipsis para dos actrices (quienes interpretan a varios personajes), esta peculiar travesía muestra, de manera entrecruzada con música y evocaciones literarias, otros temas cruciales tales como el sentido de la justicia, la importancia de rebelarse contra la opresión y la necesidad de mantener viva la memoria colectiva.

**SÁBADO 14 · 19:00 h**

**DOMINGO 15 · 18:00 h**

Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario

**Roberto Plasencia Saldaña**

\$200 entrada general

Duración aproximada: 75 minutos sin intermedio

Una vez iniciada la función, NO hay acceso

Recomendado para mayores de 15 años

Boletos a la venta próximamente en taquillas  
del Forum y en el sistema ticktmaster



## MÚSICA

### **ORQUESTA JÓVENES LÍDERES, SISTEMA BAJÍO**

Oscar Argumedo González, Director  
Como parte del programa Vive León,  
en coordinación con la Dirección de  
Movilidad del municipio de León.  
Programa de música mexicana, clásico  
y de películas.

La Orquesta-Escuela Jóvenes Líderes perteneciente al Sistema Bajío en México, es un modelo de educación musical a nivel Medio-Superior, creada con el objetivo de desarrollar competencias para la vida, orientando a sus integrantes a la profesionalización musical y al desarrollo de habilidades formativas para la autogestión, retribución y la enseñanza. Donde los integrantes retribuyen a su agrupación de origen, compartiendo lo que han aprendido, de ahí el nombre de esta orquesta representativa “Jóvenes Líderes”, donde forja a futuros líderes a emprender, esforzarse y buscar ser mejores personas y profesionistas, sensibles a su entorno

con un alto sentido de responsabilidad y proactividad social. La Orquesta ha sido ganadora del Premio internacional y nacionales, por mencionar algunos: Iberorquestas como mejor orquesta y joven intérprete, ha participado en conciertos con La Orquesta de las Américas( YOA) , con la Youth orchestra Los Ángeles (YOLA) bajo la batuta Gustavo Dudamel, así como en distintos cursos; “Perfeccionamiento Texas Christian University”, ha sido orquesta sede de varios cursos de dirección a nivel nacional y ha logrado consolidar a varios de sus integrantes ya en carrera musical así como en universidades del estado y país.

**DOMINGO 15**

**17:00 h**

**Jardín de los Tabachines**

**Sin costo**



## DÍA DEL MAESTRO PREGUNTAS PARA EXPLORAR UNA OBRA DE ARTE

Festejemos a las maestras y los maestros con un recorrido especial por la exposición de *Magali Lara: Futuro*. Cuantas más preguntas generemos en torno a una obra de arte, más rica será nuestra exploración y las respuestas a las que lleguemos. Esta actividad anima a las personas visitantes a desarrollar hábitos mentales en torno al cuestionamiento creativo mientras trabajan para generar múltiples preguntas sobre una obra de arte y luego usan esas preguntas como base para la discusión.

**DOMINGO 15**  
**12:00 h**

Taller de Educación y mediación

Modalidad presencial con cupo limitado

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación

Sin costo



## ARTES VISUALES PRESENTACIÓN EDITORIAL DEL FOLIO *FUTURO*: *MAGALI LARA*

Con la participación  
de la artista y la  
curadora Ixchel Ledesma

En el marco del Día Internacional de los Museos: *El poder de los museos*, de la exposición temporal *Futuro: Magali Lara* y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: *El poder de las mujeres*.

**MIÉRCOLES 18**  
**18:00 h**

Vestíbulo superior del MAHG

Modalidad presencial. Registro a partir del lunes 9 de mayo

Transmisión en vivo desde la página de Facebook del MAHG

Sin costo



## CONFERENCIAS VIAJE AL CENTRO DE LA TETRALOGÍA WAGNERIANA. LAS CONNOTACIONES E IMPLICACIONES AMBIENTALES EN LAS ÓPERAS “EL ORO DEL RIN”, “LA VALQUIRIA”, “SIGFRIDO” Y “EL OCASO DE LOS DIOS” DE RICHARD WAGNER

Charla con **Gerardo Kleinburg**

En colaboración con La Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León, en el marco del Aleph. Festival de arte y ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**JUEVES 19**  
**17:00 h**

Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario  
Roberto Plasencia Saldaña

Modalidad presencial con cupo limitado  
Sin costo



## PROFESIONALIZACIÓN DE ARTISTAS VISUALES REVISIÓN DE PORTAFOLIOS CON LA ARTISTA MAGALI LARA



En el marco del Día Internacional de los Museos: *El poder de los museos*, de la exposición temporal *Futuro: Magali Lara* y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: *El poder de las mujeres*

**Magali Lara** (México, 1956)

Artista visual, gestora y maestra, trabaja desde los años setenta con obra relacionada al cuerpo y las emociones a manera de ensayos visuales a través de temas como la identidad, lo femenino, la otredad y la conexión entre el adentro y el afuera. Con más de cuarenta años como artista y veinte como maestra, ha tenido varias exposiciones individuales en museos nacionales y en el extranjero, su obra está en varias colecciones importantes tanto nacionales como en otros países.

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y fue parte del Grupo Marçó hasta 1983. Tuvo a su cargo la curaduría de varias exposiciones de libros de artista en los años ochenta que viajaron a los Estados Unidos. En los años noventa se fue a vivir a Cuernavaca, comenzó a trabajar en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Morelos, actualmente forma parte del Cuerpo Académico de MaPA, Maestría en producción de arte y participa como jurado en varias bienales, fomentos a la producción artística y asesora de planes de estudio en diversas instituciones de educación artística, así como Museos.

Miembro del Sistema Nacional de Creadores, FONCA por séptima ocasión 2020-2023, en 2019 recibió la medalla al Mérito en Artes por parte del Congreso de la Ciudad de México.

Algunos de los proyectos especiales en los que ha participado recientemente destacan: durante el 2021 un proyecto curatorial *Objetos, libros e ideas; un homenaje a Armando Sáenz* y ofrece una mirada histórica sobre las coincidencias y diferencias que existen en la producción editorial desde la perspectiva de lo que Ulises Carrión llamó *El arte nuevo de hacer libros*, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, MX. y 270.0 x3 films

producción sobre encargo para The Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), basado en el trabajo de Mónica Mayer, Doña Lilia, productor ejecutivo y director artístico Julio Grinblatt y gracias a Alexander Alberro. Exposiciones individuales del 2021: *Toda historia de amor es una historia de fantasmas* en el Seminario de Cultura Mexicana, CDMX; *El agua no me basta para beberme la vida*, un acercamiento al archivo personal de Magali Lara a partir de la investigación directa con su acervo. Curada por Roselin Rodríguez y Natalia de la Rosa, Laguna, CDMX, MX; y Coraza, Walden Gallery, ARCO Madrid, España.

Así como su participación constante en diversas muestras, charlas, tanto individuales y colectivas, nacionales e internacionales.

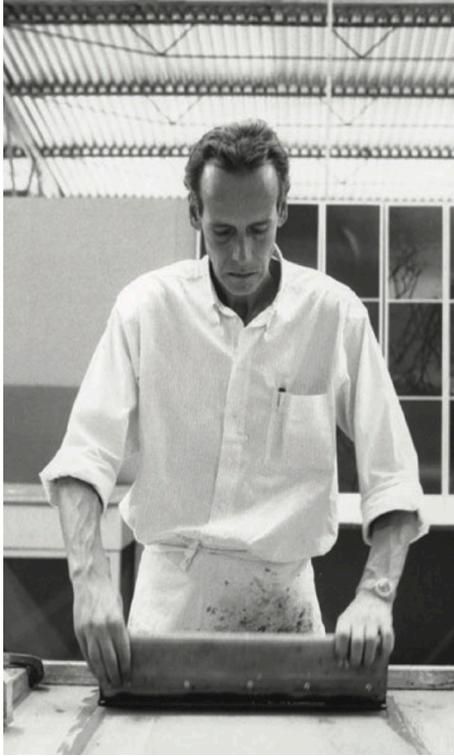
**JUEVES 19**  
**10:00 a 14:00 h**

**Sala de proyecciones del MAHG**

**Limitado a 20 personas**

**Registro en módulo de Educación y mediación**

**Sin costo**



**ARTES VISUALES**  
**INAUGURACIÓN**  
**DE LA EXPOSICIÓN**  
**TEMPORAL**  
**JAN HENDRIX.**  
**TIERRA FIRME**



**Curaduría:** Cuauhtémoc Medina

**Curadora asociada:**

**Maco Sánchez Blanco**

En colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo · MUAC UNAM y en el marco del Día Internacional de los Museos: *El poder de los museos*.

Tierra firme revisa la trayectoria de Jan Hendrix (Maasbree, 1949), un artista que, desde su llegada a México en los años setenta, se ha propuesto hacer de la gráfica un medio contemporáneo. Tanto

en sus colaboraciones con escritores como en sus series más analíticas, el arte de Hendrix investiga las implicaciones conceptuales que supone trasladar gráficamente el imaginario de “lo natural” al papel.

Un elemento clave en la obra de Hendrix es la relación entre escala y relato gráfico, que le permite extraer un universo de las nevaduras de una hoja o una enramada, lo mismo que inducir la distancia emocional que acompaña la contemplación de la costa, el horizonte o un volcán. Mediante la relectura de la historia natural de los artistas viajeros y del relato del paisaje que acompañó la colonización europea, su obra reflexiona sobre el papel que el grabado y el dibujo desempeñaron

dentro del imaginario de la primera globalización. Su experiencia como inmigrante también ha sido un factor que determina su inquietud por la gráfica y la manera en que ésta contribuyó a la configuración del mundo, tanto para los antiguos colonizadores como para los colonizados.

Cuauhtémoc Medina

**JUEVES 19**  
**19:00 h**

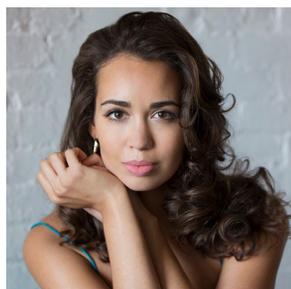
**Vestíbulo planta baja**

**Sin costo**

Permanencia: 18 de septiembre, 2022

Modalidad presencial con cupo limitado

Registro en redes sociales a partir del lunes 9 de mayo



*Nadine Sierra*



*Javier Camarena*



*Artur Ruciński*



*Matthew Rose*

**ÓPERA**  
**LUCIA DI LAMMERMOOR,**  
**DE GAETANO DONIZETTI**

Transmisión en vivo desde el MET de Nueva York, en pantalla gigante.  
Proyección HD

En temporadas recientes, la soprano Nadine Sierra ha triunfado en el Met con una vocalidad virtuosa y una cautivadora presencia escénica como Gilda en Rigoletto , Susanna en Le Nozze di Figaro e Ilia en Idomeneo . Ahora, asume uno de los papeles más formidables e históricos del repertorio, la heroína embrujada de Lucia di Lammermoor , en una nueva y electrizante puesta en escena del director de cine y teatro australiano Simon Stone, dirigida por Riccardo Frizza. El espectacular tenor Javier Camarena se suma a los fuegos artificiales del bel canto como el amado de Lucia, Edgardo, con el baritono Artur Ruciński como su autoritario hermano, Enrico, y el bajo Matthew Rose como su tutor, Raimondo.

**SÁBADO 21**  
**11:55 h**

**Auditorio Mateo Herrera**  
**\$150**

Duración aproximada: 224 minutos

Boletos a la venta en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster



**ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO**  
**ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO (OSEM)**  
Die tote Stadt (La ciudad muerta), de Erich Korngold  
Rodrigo Macías, director concertador  
Sergei Radchenko, Angélica Alejandre, Tomás Castellanos, Belem Rodríguez, Daniela Rico, Frida Portillo, Andrés Carrillo, Rodrigo Petate, solistas  
Coro del Teatro del Bicentenario  
Coro de Niños del Valle de Señora  
Jaime Castro Pineda, director coral

Ópera en tres actos con música de Erich Korngold y libreto en alemán de "Paul Schott" (un seudónimo del padre del compositor, Julius Korngold), basado en la novela corta Bruges-la-Morte (Brujas, la muerta), de Georges Rodenbach. Estrenada simultáneamente en las Óperas de Hamburgo y de Colonia, el 4 de diciembre de 1920.

La historia se desarrolla en la brumosa ciudad de Brujas, donde Paul vive sumergido en el recuerdo de su difunta esposa Marie, convirtiendo su casa un santuario dedicado a su memoria, y viviendo bajo la mirada de su retrato. Un día que regresa a casa en un estado de excitación que sorprende a su amigo Frank, Paul explica que ha conocido a una joven cuyo parecido con su esposa lo trastorna mucho. Este encuentro le desencadenará una vorágine de intensas emociones hasta llevarlo al extremo del delirio.

Producción musical no escenificada, a cargo de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), bajo la batuta del maestro Rodrigo Macías y con la participación de cantantes solistas.

**SÁBADO 21 · 19:00 h**

**Sala Principal del Teatro del Bicentenario**

**Roberto Plasencia Saldaña**

**\$70, \$120, \$140, \$160, \$190, \$200, \$220**

Duración aproximada: 150 minutos con un intermedio

Una vez iniciada la presentación, el acceso será hasta el intermedio

Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster



© PodríaMX

## ARTES VISUALES NOCHE DE MUSEOS



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato se suma a la comunidad museística del país que realiza una Noche de Museos. En el MAHG se llevará a cabo una Noche de Museos el último miércoles de cada mes, a las 19:00 horas, sin costo de acceso, con el equipo de educación y mediación.

Este mes les invitamos a la exposición temporal **Jan Hendrix. Tierra firme. Curaduría de Cuauhtémoc Medina**. En el marco del Día Internacional de los Museos: *El poder de los museos*.

**MIÉRCOLES 25  
19:00 h**

**Sala Luis García Guerrero**

**Registro en redes sociales del museo a partir del lunes 16 de mayo**

**Sin costo**



## ARTES VISUALES CONVERSATORIO CON GABY CEPEDA: EL MUNDO NATURAL ÁNGELA GURRÍA



En el marco de la exposición temporal **Ángela Gurría. Segunda naturaleza, y del Día Internacional de los Museos: *El poder de los museos***

### **Gaby Cepeda**

Es curadora independiente y escritora de arte. Se graduó en Fotografía por la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey. Cursó la Maestría de Curaduría en la Universidad Nacional 3 de Febrero, Buenos Aires; ciudad donde participó en el Programa de Artistas y Curadores de la Universidad Torcuato Di Tella. Fue profesora de Curaduría en la Escuela de Arte Corriente Alterna, en Lima. Ha curado y participado en exhibiciones en Berlín, Buenos Aires, Lima, México, Nueva York y Toronto.

**JUEVES 26  
18:00 h**

**Vestibulo superior del MAHG**

**Modalidad presencial**

**Registro en redes sociales a partir del lunes 16 de mayo**

**Transmisión en vivo desde la página de Facebook del MAHG**

**Sin costo**



## MÚSICA

### **LAS SWING SISTERS**

Noches en los Jardines del Forum  
Tercer ciclo de jazz

Formadas en abril de 2016. Las Swing Sisters está conformado por tres jóvenes cantantes que interpretan *hits* de jazz y swing al estilo de los años 40. Inspiradas en las grandes bandas como las de Benny Goodman, Glenn Miller y en ensambles como The Andrews Sisters, The Puppini Sisters. Las Swing Sisters abarcan desde el bolero mexicano adaptado al swing hasta los grandes éxitos de

aquella época. Las Swing Sisters se han presentado en destacados escenarios y en los principales clubes de jazz como el Zinco Jazz Club, el Jazzatlán Capital, el Foro del Tejedor, el Teatro Esperanza Iris, entre otros. Recientemente tuvieron la oportunidad de demostrar su trabajo en el escenario de La Voz México 2021.

**JUEVES 26**  
**20:00 h**

**Jardín de las Esculturas**  
**Recomendado para toda la familia**  
**Sin costo**



## MÚSICA

### **MAGOS HERRERA**

Noches en los Jardines del Forum

Tercer ciclo de jazz

Originaria de la Ciudad de México y actualmente residente en Nueva York, Magos Herrera es una deslumbrante cantante, compositora, productora y educadora en el ámbito del jazz. Considerada como una de las más grandes intérpretes contemporáneas de la canción” según Latin Jazz network Magos es una de las vocalistas más activas en la escena del jazz contemporáneo latinoamericano. Es ampliamente conocida por su elocuente capacidad de improvisación vocal y su audaz estilo único, que se caracteriza por su particular forma de mezclar la visión del jazz contemporáneo con melodías y ritmos latinoamericanos y su antigua herencia ibérica. Magos canta en español, portugués e inglés, en un estilo que deja entrever elegantemente un lenguaje que trasciende fronteras.

**VIERNES 27**

**20:00 h**

Jardín de las Esculturas

Recomendado para toda la familia

Sin costo



## MÚSICA

### **GIN TRÍO + IRAIDA NORIEGA**

Noches en los Jardines del Forum  
Tercer ciclo de jazz

GIN Trío está integrado por el pianista Nicolás Santella, el contrabajista Israel Cupich y el baterista Gabriel Puentes, acompañados de la increíble voz de Iraida Noriega. Con más de doce años tocando repertorio original juntos bajo el nombre Nicolás Santella Trío, además de ser la base rítmica de numerosos proyectos junto a Iraida Noriega, Greg Osby, Federico Hülsz, Baptiste Herbin, Diego Franco, Laura Velasco, Víctor Correa, etc., GIN trío se mueve con fluidez y una notable cohesión por repertorio poco abordado de la tradición del formato

Piano Trío, incluyendo composiciones de sus más grandes exponentes como Duke Ellington, Oscar Peterson, Cedar Walton, Horace Silver, Bud Powell, Kenny Barron, Keith Jarrett y muchos más.

**SÁBADO 28**

**20:00 h**

**Jardín de las Esculturas**

**Recomendado para toda la familia**

**Sin costo**



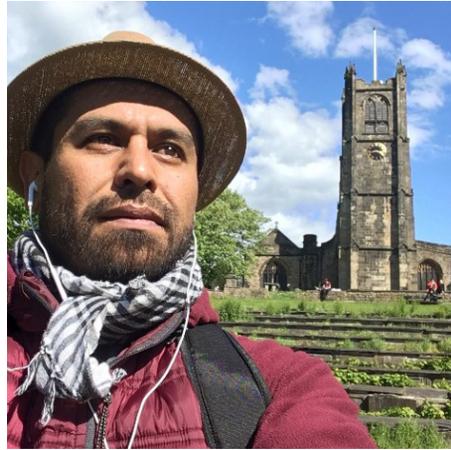
PROGRAMA PÚBLICO  
DE LA EXPOSICIÓN  
**FUTURO: MAGALI LARA**  
**FUTURO.**  
**CICLO DE**  
**ANIMACIONES**  
**DE MAGALI LARA Y**  
**LUIS HIDALGO**



En el marco de la exposición temporal Futuro: Magali Lara y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: *El poder de las mujeres*.

**SÁBADO 28**  
**17:00 h**

Vestíbulo de Educación del MAHG  
Registro en el módulo de Educación  
Cupo limitado  
Sin costo



VINCULACIÓN  
SOCIAL  
**DOMINGO DE**  
**INTEGRARTE**



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, a través del programa IntegrArte presenta este Domingo de *IntegrArte* dedicado al Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo, que se conmemora cada año el 21 de mayo.

**CHARLA DE JORGE**  
**ARMANDO GÓMEZ**  
**ALONSO: UNIVERSIDAD**  
**INTERCULTURAL DE**  
**GUANAJUATO**

Es maestro y doctor en Desarrollo Rural por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAM-X) y licenciado en Comunicación por la Ibero León, en la que ha sido profesor e investigador. Además ha colaborado con procesos comunitarios, así como en la defensa de los Derechos Humanos, sobre todo campesinos e indígenas en Chiapas y Guanajuato, y ha formado parte de proyectos de producción documental colaborativa.

Se ha desempeñado como consultor social e investigador; los temas que estudia son el conflicto y la violencia política, pluralidad de sistemas y movimientos sociopolíticos, a la vez que las epistemologías interculturales. Desde el 2019 colaboró en el proyecto «Tejido social, socialidades y prácticas emergentes en México ante los desgarramientos civilizatorios», del grupo interdisciplinario de investigación del Sistema Universitario Jesuita (SUJ), como parte de la Universidad Iberoamericana León.

Actualmente colabora en la apertura de proyectos y programas de educación superior intercultural por medio de la vinculación e investigación comunitaria, para la Dirección de Educación Intercultural de la SEP. Como parte de esto, coordina la apertura de la Universidad Intercultural de Guanajuato y la Universidad del Pueblo Yaqui de Sonora.

**DOMINGO 29**  
**12:00 h**

Vestíbulo superior  
Sin costo  
Modalidad presencial  
Registro en redes sociales a partir del lunes 16 de mayo  
Transmisión simultánea en vivo por Facebook Live del MAHG



## TALLER: DIVERSIDAD CULTURAL



Considerada como parte fundamental del patrimonio cultural de los países, la diversidad de culturas hace referencia a la convivencia e interacción en armonía y respeto mutuo entre varias culturas que coinciden en un mismo lugar y tiempo. Un concepto de cultura que hace referencia al modo de vida, tradiciones, lenguaje, creencias, gastronomía, que caracterizan a un grupo de personas. Según la UNESCO, «la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos».

Como actividad realizaremos un árbol en donde sus ramas serán manos de colores representando las diversas culturas del mundo.

### DOMINGO 29 14:00 h

Taller de Educación y mediación

Modalidad presencial con cupo limitado

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación.

**Sin costo**



## ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO THE HARVARD-RADCLIFFE ORCHESTRA (HRO)

Federico Cortese, director  
Kevin Miura, violín

The Harvard-Radcliffe Orchestra (HRO) es una orquesta sinfónica universitaria integrada por estudiantes de la prestigiosa Universidad de Harvard, con sede en Cambridge, Massachusetts.

Está conformada por más de 100 miembros, constituyendo la más grande de las orquestas de Harvard. Sus orígenes se remontan a la noche del 6 de marzo de 1808 cuando seis hombres formaron, por primera vez, la llamada “*Pierian Sodality*”.

La orquesta toca cuatro conciertos al año en el Teatro Sanders, dentro del campus de Harvard, y se ha presentado, además, en países como Argentina, México, Canadá, Italia, Cuba, Filipinas, Corea del Sur y la extinta Unión Soviética, entre otros.

En esta ocasión, bajo la batuta del maestro Federico Cortese, la HRO presentará un programa compuesto por la Fantasía

escocesa, de Max Bruch, con Kevin Miura como solista al violín, así como por la Sinfonía no. 4 en Re menor, Op. 120, de Robert Schumann.

### MARTES 31 - 20:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario  
**Roberto Plasencia Saldaña**

**\$70, \$120, \$210, \$240, \$270, \$300, \$350, \$390**

Duración aproximada: 70 minutos con un intermedio

Una vez iniciada la presentación, el acceso será hasta el intermedio

Recomendado a partir de 12 años.

Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster



## ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.

### Lunes 9

Celebra con el Museo de Arte e Historia de Guanajuato el 80 aniversario del nacimiento del artista José de Jesús Martínez Álvarez, conocido como **Jesús Martínez** (1942), presente en el acervo del MAHG. Acompaña a Juan José Beltrán Zavala, jefe de restauración y conservación del Museo, en esta cápsula sobre la vida y obra de este creador guanajuatense.

### Lunes 16

Recordamos al artista **Feliciano Peña** (1915-1982) en su 40 aniversario luctuoso, uno de los grandes maestros del arte del siglo XX y de quien una de las salas del Museo de Arte e Historia de Guanajuato lleva su nombre. Invitamos a **Magali Barbosa Piza**, profesora investigadora del Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato, a que nos platicara sobre este pintor y grabador mexicano.



### Miércoles 25

Desde el Museo de Arte e Historia de Guanajuato recordamos con cariño el 11 aniversario luctuoso de la artista **Leonora Carrington** (1917-2011), presente en el acervo del MAHG con la obra Tamborilera, ubicada en el Jardín de las Esculturas. Acompaña a Sandra Zapiain Elizalde, jefa de exposiciones temporales, en esta cápsula sobre la vida y obra de esta surrealista creadora inglesa mexicana.



### Jueves 26

Descubre al gran pintor leonés **Juan Nepomuceno Herrera** (1818-1878), cuya obra está presente en el acervo del Museo

de Arte e Historia de Guanajuato, a quien le recordamos en el marco del 204 aniversario de su nacimiento. Acompaña a Marycarmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones del MAHG en este recorrido visual por su historia y desarrollo artístico.

### Martes 31

Sigue a Sandra Zapiain Elizalde, jefa de exposiciones temporales del Museo, en esta cápsula sobre el pintor **John Nevin** (1922-2003), quien nació un día como hoy, de 1922 en Rhode Island, EUA, quien fue guanajuatense por decisión. La Bufa lo retuvo en la ciudad mágica de Guanajuato. Recordemos a Nevin en el centenario de su nacimiento, artista cuya obra está presente en el acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

### 19:00 h

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.



## ARTES VISUALES CONVERSEMOS SOBRE ARTE (RECORRIDOS MEDIADOS)

El equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

**MARTES A VIERNES  
DE 10:00 A 17:00 h**

**SÁBADO Y DOMINGO  
DE 11:00 A 18:00 h**

Modalidad presencial con cupo limitado.  
Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo



## NIÑEZ CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!  
En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

**MARTES A VIERNES  
15:00 a 16:00 h**

Sin costo  
Registro [bit.ly/TelCuentos](https://bit.ly/TelCuentos)



## INTERDISCIPLINA ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

**SÁBADOS Y DOMINGOS DEL MES**  
Sin costo



## TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

**SÁBADOS 7, 14, 21 Y 28**

### SECUENCIAS

En una de las piezas de la exposición *Futuro*, la artista Magali Lara presenta una secuencia realizada en tinta sobre papel, tomando un objeto como base y añadiendo movimiento. Hagamos un ejercicio de dibujo en secuencia con carboncillo sobre papel.

**Taller de Educación y mediación**  
12:00 h.

### ESCULTURA EN MOVIMIENTO

La escultora Ángela Gurria, ella misma ha señalado en distintas ocasiones que en varios trabajos realizados con diversos materiales ha aprovechado sus formas naturales, accidentes y formaciones

inesperadas para realizar sus piezas, ahora veamos qué nos dice el material y hagamos una escultura con cartón, metal y objetos diversos.

**Taller de Educación y mediación**  
14:00 h.

**DOMINGOS 1º, 8 Y 22**

### EMOCIONES PARA ARMAR

¿Has tenido sentimientos de enojo, aburrimiento o tristeza?

La contingencia por COVID-19 ha transformado nuestra forma de vivir: nos ha orillado a permanecer en casa y a tener muchas emociones distintas. En esta actividad realizaremos dibujos para liberar estas sensaciones y los transformaremos en figuras tridimensionales, como maquetas y móviles.

**Taller de Educación y mediación**  
12:00 h.



## VALORANDO NUESTROS JARDINES Y SU DIVERSIDAD DE ÁRBOLES

Dentro del Forum Cultural tenemos una amplia biodiversidad de árboles que además de embellecer el lugar nos proveen de oxígeno y sombra. ¿Los conoces? ¿Sabes cómo se llaman? ¿De dónde vienen?

En esta actividad que durará dos meses en conjunto con la exposición de Jan Hendrix: *Tierra Firme*, se te dará un pequeño folleto con indicaciones para que vayas recorriendo y disfrutando el espacio, conozcas la vegetación, aprendas de cada uno de ellos y al final de tu recorrido en el módulo de Educación y mediación, si nos respondes algunas preguntas te llevarás las insignias que podrás pegar en tu folleto de cada uno de los árboles que conociste.

**Jardines exteriores del Forum Cultural Guanajuato**  
14:00 h.

Modalidad presencial con cupo limitado. Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación.

## LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

### MIÉRCOLES 4 NATURALEZA BAILANDO

Todos somos muy creativos y la naturaleza nos dota de objetos y elementos que muchas veces pasamos sin mirar. Te invito a que busques en tu mente curiosa y recolectes del jardín ramas de árboles que parecieran que están haciendo algo como bailando y hagamos una secuencia con ellas.

### MIÉRCOLES 11 GRABADO CON HOJAS BOTÁNICAS

La técnica de grabado la puedes realizar en casa de forma sencilla utilizando pocos elementos. En esta ocasión solo usarás pintura, algunas hojas secas, papel y un rodillo. Plasmemos la naturaleza en un cuadro.

### MIÉRCOLES 18 ESCURRIENDO LA NATURALEZA

En muchas de sus obras, Jan Hendrix plasma escenas naturales de vegetación y paisajes. Con la técnica de soplado de tinta haremos formas naturales al azar.

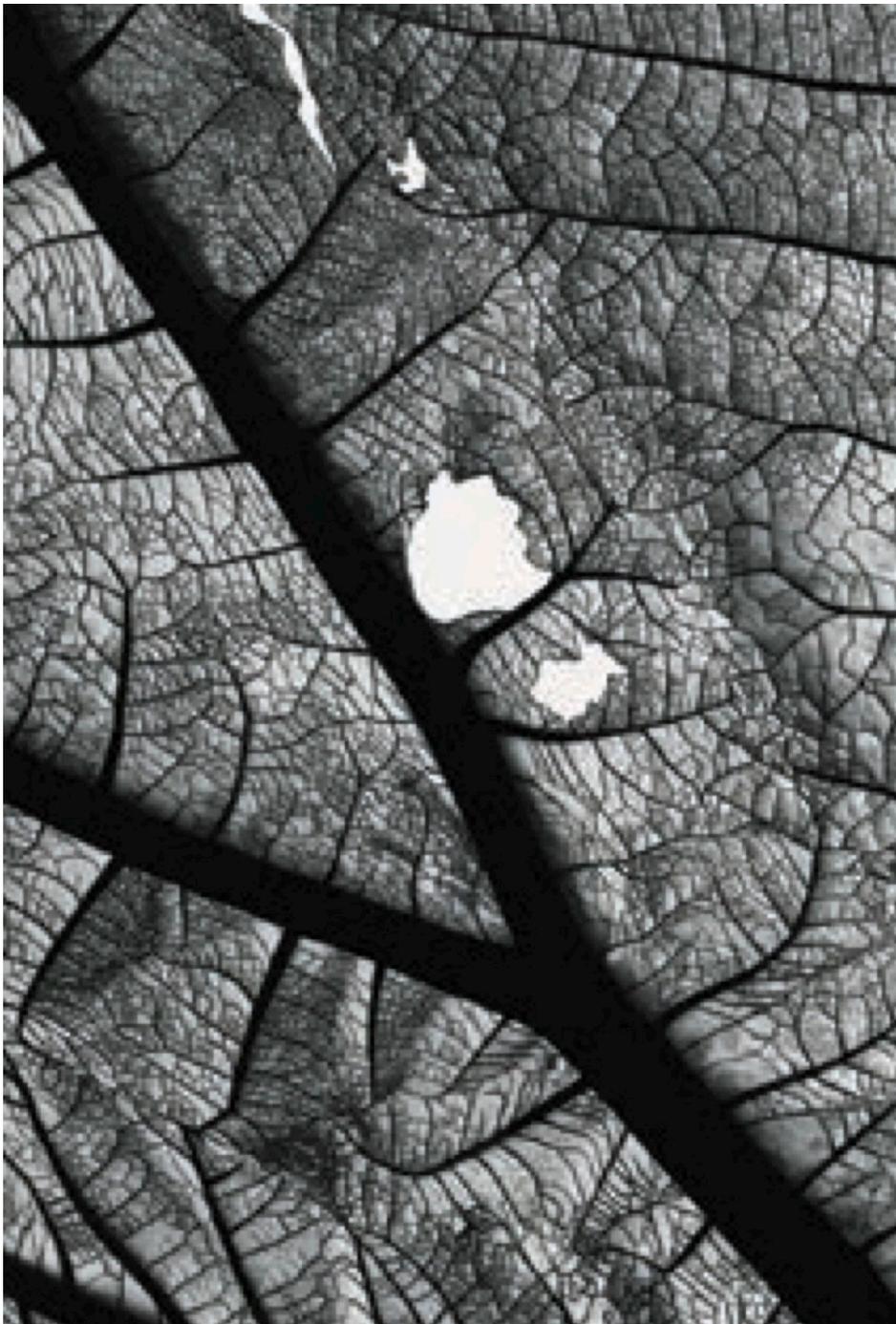
### MIÉRCOLES 25 COLLAGE DE MI ENTORNO

Una técnica muy utilizada por Jan Hendrix en su exposición Tierra Firme es el collage de algún lugar en específico. Te invitamos a elaborar un collage de tu entorno buscando lo que más representa el lugar en donde vives.

#### 17:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato





## EXPOSICIONES TEMPORALES

### ***JAN HENDRIX. TIERRA FIRME***

Curaduría: Cuauhtémoc Medina

Curadora asociada:

**Maco Sánchez Blanco**

En colaboración con Museo Universitario  
Arte Contemporáneo · MUAC UNAM

En el marco del Día Internacional de los  
Museos: El poder de los museos

Exposición retrospectiva de la obra de  
Jan Hendrix (Maasbree, 1949), artista  
que desde su llegada a México en los  
años setenta, se ha propuesto hacer  
de la gráfica un medio contemporáneo.  
El arte de Hendrix investiga las  
implicaciones conceptuales que supone  
trasladar gráficamente el imaginario de  
«lo natural» al papel.

**Sala Luis García Guerrero**  
**\$25 / Precio preferente \$15 /**  
**Domingos sin costo**

**Permanencia: 18 de septiembre, 2022**

**ÁNGELA GURRÍA.**  
**SEGUNDA NATURALEZA.**  
Curaduría: Daniel Garza Usabiaga

En el marco del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades y del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer: *El poder de las mujeres*. En colaboración con Proyectos Monclova.

Esta exposición revisa la producción escultórica de la escultora mexicana Ángela Gurría (1929), - primera mujer en convertirse en miembro de la Academia de Artes de México (1973) - desde los años sesenta hasta la primera década del siglo XXI. Esta investigación se desarrolla a través de seis apartados, cada uno corresponde a un montaje de un conjunto de piezas.

1. La escultura de Ángela Gurría.
2. Experimentación formal.
3. Soluciones plásticas.
4. Una reconciliación con la naturaleza.
5. La actualización de la tradición local.
6. Escultura monumental e integrada a la arquitectura.

**Sala de las esculturas**  
**\$25 / Precio preferente \$15 /**  
**Domingos sin costo**

**Permanencia: 17 de julio**



## **FUTURO: MAGALI LARA.**

Curaduría de Ixchel Ledesma

El título de la exposición *Futuro: Magali Lara* surge de una serie que la artista comenzó a trabajar en 2010 y que coincide con la sensación atroz de atravesar esta crisis mundial actual y de no saber qué vendrá en el futuro. La selección incorpora piezas que nunca antes habían sido expuestas divididas por los núcleos: *Libro de Artista, Arte Correo, Arte Conceptual, Sensación, Secuencias, Semillas, Miedo y Futuro.*

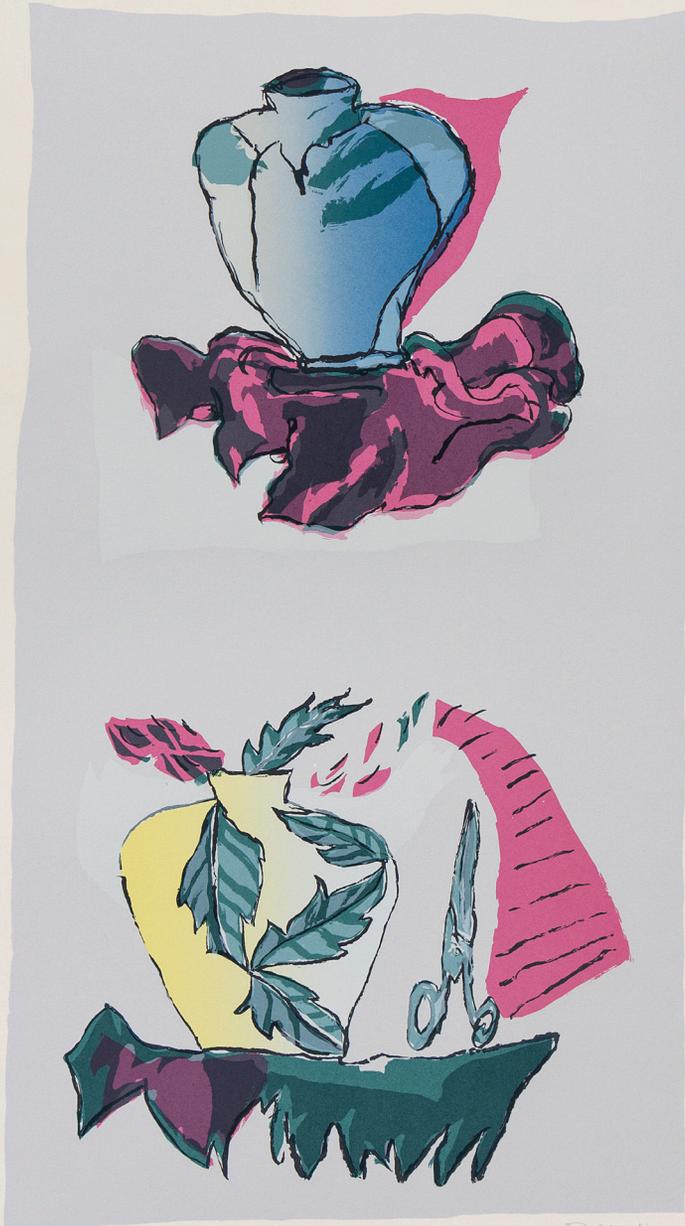
*Futuro: Magali Lara* es la puerta a un espacio poético compuesto de sueños y visiones, es entrar a una estructura que sustenta la producción de Lara, pero quizá también la de nuestras propias vidas. Retomando a Audre Lorde, buscamos que esta exposición sea el espacio que pone los cimientos de un futuro diferente, uno que tienda un puente desde el miedo a lo que nunca ha existido.

**Sala Feliciano Peña**

**\$25 / Precio preferente \$15 /**

**Domingos sin costo**

**Permanencia: 29 de mayo**



**MAÍZ NUESTRO DE CADA DÍA.  
UN DIÁLOGO ENTRE EL AYER  
Y EL HOY EN TORNO AL MAÍZ.**

Curaduría y obra cerámica de  
Elizabeth Ross

Exposición en colaboración con el Instituto Estatal de la Cultura, focalizada en el maíz y su importancia fundacional en la cultura mexicana. La artista y curadora Elizabeth Ross pone en diálogo obra del acervo del Museo del Pueblo de Guanajuato, que nos remite a la interpretación visual de la relación de la población, no sólo del Bajío sino de todo el territorio nacional, con el maíz como elemento dador de vida e identidad de lo mexicano, con obra contemporánea que revisita, a partir de una iconografía prehispánica y elementos múltiples realizados en barro elemento básico para la civilización humana, la impronta que el Teocintli mantienen nuestra singularidad como nación. Presenta obra contemporánea de la colección *Notlallo* —en náhuatl significa «mi tierra, mi cuerpo»—, formada por piezas murales y colgantes.

**Sala de Cultura Regional, salón II  
Sin costo**

**Permanencia: 26 de junio, 2022**





**REVERBERANCIA.  
ARTE • IMAGEN**

En el marco del Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL 2021

Curaduría: Museo de Arte e Historia de Guanajuato y FFIEL

En colaboración con la Dirección General de Hospitalidad y Turismo de León

Selección de diversas personas artistas visuales de distintas latitudes y nacionalidades, que más allá de percibirse aislados, muestran en su conjunto, pequeños fragmentos de distintas épocas de este recinto que documentan su historia: Miloš Nejezchleb, Damián Serrano, Dasha Pears, Damian Drewniak, Francesca Franchini, Patty Maher, Rodrigo Lanzillotta, Shiloh García, Sonia López, Tatiana Mikhina, Yazmín Torres, Evolet Guzmán. Un tributo fotográfico internacional a las artes: danza, teatro, música y pintura, con una mirada desde la interdisciplina. La exposición forma parte del proyecto Arte Extramuros del MAHG.

**Calzada de los Héroes  
Sin costo**

**Permanencia:  
10 de julio, 2022**

## **INSTALACIÓN: LA NATURALEZA DE NUESTROS ENCUENTROS**

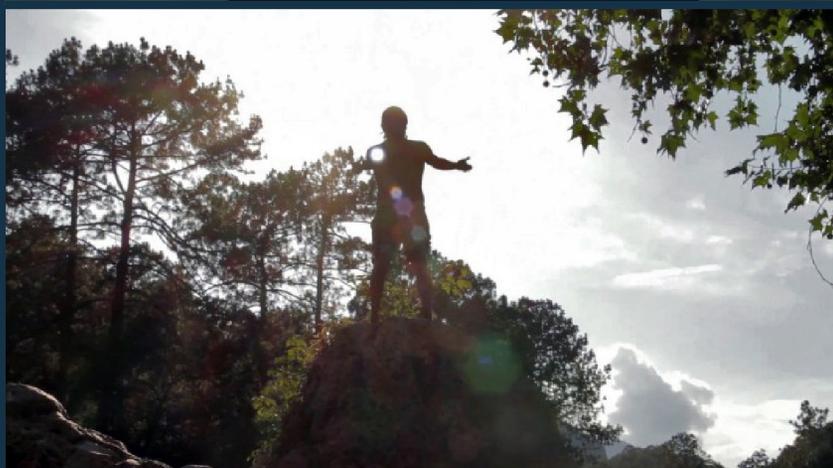
Videarte de la  
Colección FEMSA en el MAHG

**49 FESTIVAL  
INTERNACIONAL CERVANTINO**

La selección de obras de videoarte aquí presentes son un testimonio de la última ocasión que el formato de certamen de la Bienal FEMSA se realizó en su XII edición (2016). Además de compartir esta historia en común en su incorporación al acervo de la Colección FEMSA, cada una de las piezas nos lleva a reflexionar sobre la naturaleza de nuestros encuentros con el paisaje y nuestro entorno: Tania Ximena, *79 North*; Raúl Quintanilla Alvarado, *Canon del Cielo* de la serie *El cine de las mutaciones*; David Hernández Valdés, *Modelado cuerpo vs cuerpo*.

**Sala CoLab  
[Colaboración Laboratorio]  
Sin costo**

**Permanencia:  
1° de mayo, 2022**





## SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupicuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.



## EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurriá, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.

---

### ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$25 Precio preferente: \$15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDIS o institución gubernamental del sector salud. Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita.

# DIRECCIÓN DE MUSEOS

## EXPOSICIONES TEMPORALES



### **ENTRE LA PASIÓN Y LA VOCACIÓN: TOMÁS CHÁVEZ MORADO, MAESTRO Y ESCULTOR** TOMÁS CHÁVEZ MORADO

**Curaduría:** Ma. de Jesús Vázquez  
Figueroa

Exposición que presenta a Tomás Chávez Morado (Silao de la Victoria 1914 – Guanajuato 2001), quien convierte a la escultura mesoamericana, los personajes de la historia nacional, la cotidianidad y los rostros de las mujeres que observó en nuestro país, en voz y legado de un maestro, escultor, pintor, museógrafo, promotor cultural y hombre comprometido con su tiempo. Formado en el Centro Popular de Pintura de Nonoalco e iniciándose como docente en las escuelas primarias y secundarias de la Ciudad de México e impulsor de la docencia para escultura en la entonces Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato.

**HASTA EL 8 DE MAYO DE 2022**  
Museo José y Tomás Chávez Morado



### **HERITAGE: HISTORIA DE DOS CIUDADES, GUANAJUATO Y QUEBEC.** GUSTAVO LÓPEZ GUSTAVO LÓPEZ

**Curador:** Gustavo López

Exposición conformada por imágenes del fotógrafo guanajuatense Gustavo López, parte del acervo del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. Este reconocido artista de la lente, crea una técnica experimental a la que nombra fotoesgrafía, registro de imágenes de paisaje natural y urbano de las ciudades de Guanajuato, México y Québec, Canadá que obtuvieron sus títulos de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1985. Imágenes, capturadas, bajo una misma perspectiva y en lugares, que a primera vista parecen ser semejantes, permiten reconocer y apreciar las enormes diferencias que existen entre ambas —Guanajuato y Québec—.

**HASTA EL 8 DE MAYO DE 2022**  
Museo Hermenegildo Bustos



### **LO SECULAR Y LO SAGRADO EN LA OBRA DE HERMENEGILDO BUSTOS** HERMENEGILDO BUSTOS

Una muestra que tiene como objetivo mostrar una parte importante de la identidad mexicana, con un significado de impacto muy profundo para los guanajuatenses, así como para los purisimenses, coterráneos de Hermenegildo Bustos, el proyecto curatorial a cargo del Mtro. Gutierre Aceves Piña, máximo investigador de la vida y obra del ilustre pintor Hermenegildo Bustos, destaca las diversas expresiones plásticas en que el pintor incursionó, guardando una coherencia entre sí: su lealtad a la observación. Bodegones, cometas, retratos, exvotos e imaginería religiosa conforman un mosaico de la manera en que percibió su mundo circundante, compartiendo en los detalles su realidad.

**HASTA EL 12 DE JUNIO DE 2022**  
Museo Hermenegildo Bustos

# BIBLIOTECA CENTRAL ESTATAL WIGBERTO JIMÉNEZ MORENO



## ÓRBITAS CIENTÍFICAS TALLERES DE CIENCIAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

JUEVES 5, 12 y 19

16:30 h

Sala Infantil

## CHARLA DANTE Y LOS CÓMICS

Imparte: Augusto Nava

JUEVES 12

17:00 h

Sala Vasconcelos

## RED DE TERTULIAS LITERARIAS PRESENTACIÓN EDITORIAL, “LUCAS, EL CIELO...MI TECHO” de Thaly Jiménez.

VIERNES 13

16:00 h

Sala Vasconcelos

## PRESENTACIÓN EDITORIAL DE LA COLECCIÓN FONDO PARA LAS LETRAS GUANAJUATENSES EN SU RUBRO DE POESÍA

MIÉRCOLES 18

18:00 h

Sala Vasconcelos

## TERTULIAS LITERARIAS PRESENTACIÓN EDITORIAL “POÉTICA” DE SANTIAGO SOTELO REALEÑO

VIERNES 20

16:00 h

Sala Vasconcelos

## PRESENTACIÓN EDITORIAL “FULGENCIO VARGAS” DE JAVIER RAMÍREZ ROMO. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

MIÉRCOLES 25

17:00 h

Sala Vasconcelos

## CHARLA MUJERES EN LA CIENCIA ITALIANA

JUEVES 26

17:00 h

Sala Vasconcelos

TODAS LAS ACTIVIDADES SIN COSTO

# ACTIVIDADES CULTURALES UG CAMPUS LEÓN, SEDE FORUM



## CINE MARTES DE TERRAZA

### **ANA Y BRUNO**

Carlos Carrera

2017 · México

96 min · Aventura/Fantasia

**MARTES 3**

**19:00 h**

Terraza de la sede Forum UG CLE

## CINE MARTES DE TERRAZA

### **MOMMY**

Xavier Dolan

2014 · Canadá

139 min · Drama

**MARTES 10**

**19:00 h**

Terraza de la sede Forum UG CLE

## CINE MARTES DE TERRAZA

### **EMA**

Pablo Larraín

2019 · Chile

102 min · Drama/Música

**MARTES 17**

**19:00 h**

Terraza de la sede Forum UG CLE

## CINE MARTES DE TERRAZA

### **SANS TOIT NI LOI (SIN TECHO NI LEY)**

Agnes Varda

1985 · Francia

96 min · Drama

**MARTES 24**

**19:00 h**

Terraza de la sede Forum UG CLE

## CINE MARTES DE TERRAZA

### **FALLEN ANGELS (ÁNGELES CAÍDOS)**

Wong Kar-wai

1996 · 99 min

Hong Kong · Drama/Romance

**MARTES 31**

**19:00 h**

Terraza de la sede Forum UG CLE

TODAS LAS ACTIVIDADES SIN COSTO

MAYORES INFORMES:

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y  
HUMANIDADES

SEDE FORUM

Tel: (477) 104 03 00

Contacto agenda:

[sanchez.c@ugto.mx](mailto:sanchez.c@ugto.mx)

tel. 4771040300 ext. 3809, y

redes de la UG campus León

EN VIVO DESDE  
EL MET DE NUEVA YORK

EN PANTALLA GIGANTE. PROYECCIÓN HD

TEMPORADA 2021-22



TURANDOT  
PUCCINI  
MAY 7  
11:55 H



LUCIA  
DI LAMMERMOOR  
DONIZETTI  
MAY 21  
11:55 H



HAMLET  
DEAN  
JUN 4  
11:55 H

Entrada general \$150

Boletos a la venta en taquillas del Forum y  
en el sistema [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

The Met  
ropolitan  
Opera 

# JORNADA POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

## El Poder de los Museos

3 al 28 de MAYO

MARTES 3, MIÉRCOLES 4 Y JUEVES 5

Taller de metodologías feministas *¿Qué es lo que llamamos feminismo?*

Impartido por Ixchel Ledesma.

16:00-19:00 h | Sala de proyecciones \*

MIÉRCOLES 18

Presentación editorial del Folio: *Futuro. Magali Lara*,  
con la participación de la artista y la curadora Ixchel Ledesma.

18:00 horas | Vestíbulo superior

JUEVES 19

Revisión de portafolios con la artista Magali Lara

10:00 a 14:00 h | Sala de proyecciones del MAHG | Registro en el módulo de Educación

Inauguración de la exposición temporal *Jan Hendrix. Tierra firme*

Curaduría: Cuauhtémoc Medina. Curadora asociada: Maco Sánchez Blanco

Colaboración Museo Universitario Arte Contemporáneo · MUAC UNAM

19:00 h | Vestíbulo planta baja

MIÉRCOLES 25

Noche de Museos

Visita la exposición: *Jan Hendrix. Tierra firme*

19:00 h | Sala Luis García Guerrero

JUEVES 26

Conversatorio con Gaby Cepeda: *El mundo natural de Ángela Gurría*

18:00 h | Vestíbulo superior

SÁBADO 28

Futuro. Ciclo de animaciones

de Magali Lara y Luis Hidalgo

17:00 h | Sala de proyecciones

Actividades sin costo, excepto \* \$1,400.00

MUSEO DE  
arte e historia  
de Guanajuato





MUSEO DE  
arte e historia  
de Guanajuato ®

📍 Museodeartehistoria  
📱 @ mahg\_mx

FORUM 15 años  
culturalguanajuato ®

forumcultural.guanajuato.gob.mx  
📍 Forum.Cultural.Guanajuato  
📱 @ForumCultural  
📺 ForumCulturalGuanajuato



TEATRO DEL BICENTENARIO  
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com  
📍 TeatrodelaB

---

# #Vive tu Forum

Ven y disfrútalo