

FORUM

culturalguanajuato®

TEMPORADA DE OTOÑO
AGENDA DIGITAL
OCTUBRE 2022



forumcultural.guanajuato.gob.mx

DISTRITO LEÓN

AGENDA
DIGITAL

OCTUBRE

2022

TEMPORADA DE OTOÑO

FORUM
culturalguanajuato®

LUN

MAR

MIE

JUE

VIE

SAB

DOM

Auditorio Mateo Herrera

Jardines

MAHG

Teatro del Bicentenario RPS



TALLERES FAMILIARES | Sábados y domingos del mes
ESPACIOS INCIDENTALES | Sábados y domingos del mes
NINEZ CUENTOS POR TELÉFONO | Martes a viernes del mes
CONVERSEMOS SOBRE ARTE | Martes a domingo del mes

01

Integrarte
Simposium Internacional de Síndrome de Down, Cambiando miradas, viernes 30, sábado 1 y domingo 2



02



03

CINE
La grabadora de Haruhara-San, Gira FICUNAM 2022



04

CINE
Apocat as tasis, Gira FICUNAM 2022 Ahora México



05

CINE
Boreal, Gira FICUNAM 2022 Atlas



06

CINE
Umbral ó Síntesis, Gira FICUNAM 2022, Programa de 4 cortos experimentales



07



08



09



10



Inauguración
Hacer mundos. Un acercamiento para leer la colección FEMSA y
Las tintas de Don Quijote. Historias impresas
En el marco del 50 FIC



12

Arte e Historia Virtual



Ludoteca a distancia



13

Música
Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, OSIP, Enrique Barrios, director artístico



Arte e Historia Virtual



14



15

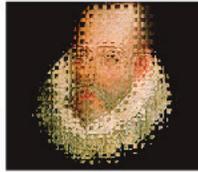


16

Arte e Historia Virtual



17



Cursos
Periodismo cultural y crítica de artes



19



20

Ópera
Gala de ópera con Hera Hye sang Park. En el marco del 50 FIC



IntegrArte | Taller
Jueves MAHGnos



21



22

Ópera en vivo desde el MET de NY
Medea, Luigi Cherubini



23



24

Danza | Teatro
Festival Universitario de las Artes. Presenta: La red universitaria de las artes

Del 24 al 27



26

Noche de museos
Exposiciones del FIC en el MAHG



27

Literatura
Festival Internacional de literatura
Del 27 de oct. Al 5 de nov.



Literatura
Charla: Otras voces de Dulcinea. La influencia de El Quijote en autoras Latinoamericanas, Evellina Gil



28

Libros | **Expo Libro - Literatura y Arte por la Paz**. En el marco del Festival Internacional de Literatura
Presentación editorial | **Paloma Torres. Trayectos de la mirada**



Música | **Cecilia Toussaint. El lado sur de mi corazón cromático**. En el marco del 50 FIC



Ballet | **Don Quijote**. Ballet de Monterrey



29



30



31



VINCULACIÓN
SOCIAL
**DOMINGO DE
INTEGRARTE**



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, a través del programa *IntegrArte* presenta la quinta edición del Simposium Internacional de **Síndrome de Down Cambiando Miradas**, como parte del programa *IntegrArte* y el proyecto *Museo Incluyente*.

«Siempre dicen que el tiempo cambia las cosas, pero en realidad tienes que cambiarlas tú mismo!»

Andy Warhol

Cambiando Miradas es un proyecto que trabaja por la construcción de una sociedad consciente, respetuosa, enfocada en eliminar las barreras por la equidad y la

inclusión, sumando el talento y voluntad de las personas.

Durante tres días, *Cambiando Miradas* acerca a familias, profesionales y sociedad en general, información actualizada sobre salud, sexualidad, creatividad, emprendimiento, arte y cultura; a través de muestras, charlas y talleres de la mano de reconocidos especialistas nacionales e internacionales.

**VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE,
SÁBADO 1° Y
DOMINGO 2 DE OCTUBRE**

Sin costo

Vestibulo superior del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Modalidad presencial

Transmisión simultánea por Facebook Live de Cambiando Miradas

Registro a través de la página de Facebook: Cambiando Miradas



CINE

**LA GRABADORA DE
HARUHARA-SAN /
HARUHARA-SAN'S
RECORDER**

Gira FICUNAM 2022

Competencia Internacional

Kyoshi Sugita, Japón, 2021,

120 minutos

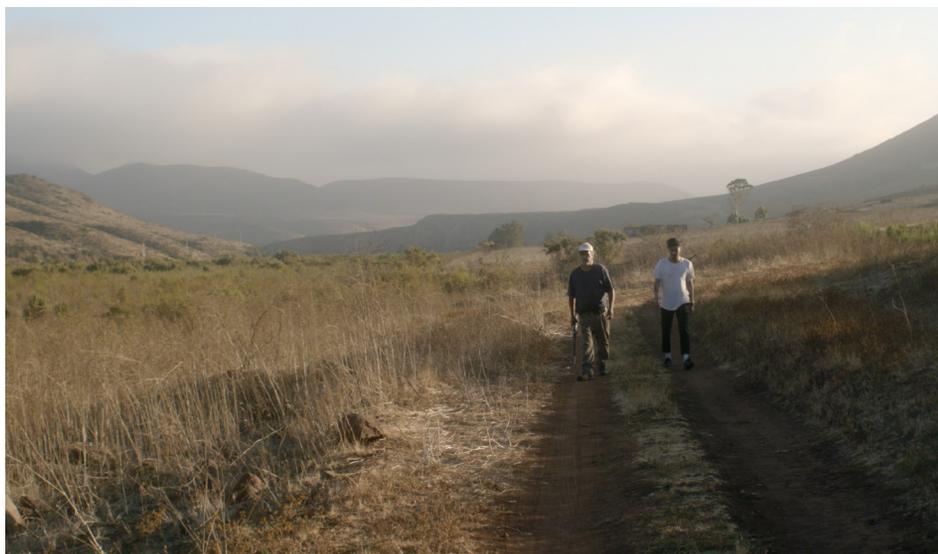
Sachi ha empezado a trabajar a media jornada en un café después de dejar su empleo como curadora en un museo y se ha mudado a un apartamento recomendado por alguien que frecuenta el café. Con este cambio de trabajo y de dirección trata de superar el suicidio de su compañera, Yuki, ocurrido cuando vivían juntas. Sin embargo, aunque ya no puede verla, la imagen de Yuki permanece en su mente y se aparece como una ilusión ante sus ojos.

LUNES 3

19:00 h

Auditorio Mateo Herrera

Sin costo



CINE
APOCATASTASIS
Gira FICUNAM 2022
Ahora México

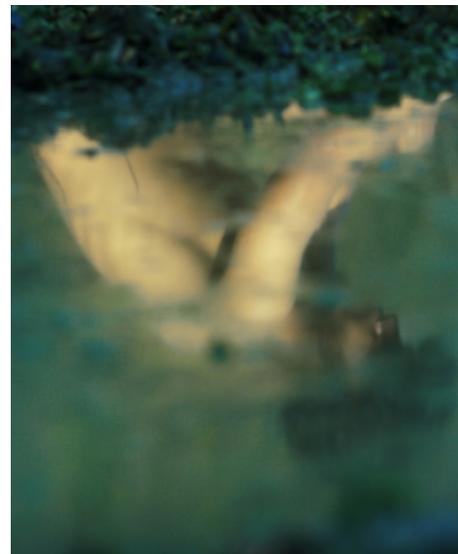
Shinpei Takeda, México, 2022,
83 minutos

Aida es una nueva inmigrante en Alemania que trabaja como asistente en una clínica dental y entre sus tareas está la de tomar radiografías. Tiene la paranoia de que la radiación la hace alucinar. Joaquín es un músico de una ciudad fronteriza mexicana que busca superar la muerte de su hermano desde la violencia del narco. Es la representación de la vida real del actor. Cuando los ambos protagonistas inician su búsqueda existencial, se ven guiados por relatos míticos contados por personas reales, como un superviviente holandés-indonesio de la bomba nuclear de Nagasaki y un guardián de una pintura rupestre prehistórica en un desierto de Baja California. Sus búsquedas se unen en una isla desierta en Japón, donde encuentran un pueblo abandonado de los criptocristianos.

Completamente abandonados, se rinden a los fantasmas de la isla. Atravesando entre la realidad, la no ficción y lo sobrenatural, buscarán su propia definición de liberación.

MARTES 4
19:00 h

Auditorio Mateo Herrera
Sin costo



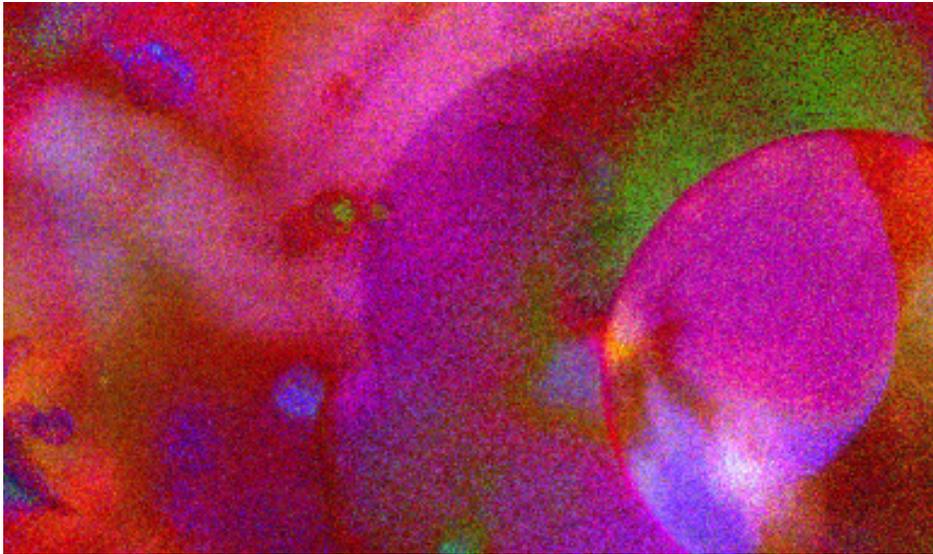
CINE
BOREAL
Gira FICUNAM 2022
Atlas

Federico Adorno, Paraguay - México,
2022, 80 minutos

El joven Benjamín tiene problemas para adaptarse al trabajo de las alambradas. Espera por días al jefe menonita pero la espera es muy larga. Los otros trabajadores, César y Genaro, empiezan a sentir que el Chaco Paraguayo se pone raro y cansador.

MIÉRCOLES 5
19:00 h

Auditorio Mateo Herrera
Sin costo



CINE

UMBRAL Ó SÍNTESIS

Gira FICUNAM 2022

Programa de 4 cortos experimentales

TEPONAZTLI

Colectivo Los Ingrávidos, México, 2022, 38 minutos

Filmado con cámaras Bolex de 16mm, nuestro Teponaztli implica una anarquía en movimiento, anarquía coronada del color, la luz, las formas, los ritmos, las cadencias, los encadenamientos, las superposiciones: siluetas, contornos, texturas, intermitencias, destellos, ráfagas, opacidades, oscuridades, danzas, volúmenes, entrañas, pulpas, fluidos, superficies, facetas y sincopas, todo ello a velocidades vertiginosas. Aquí conviven y coexisten múltiples entidades, objetos, pulsos, formas, colores, figuras, todo ello cohabitando según un orden y ritmo completamente alterado, todo ello según el ritmo percusivo del teponaztli audiovisual y cinético. Nuestro Teponaztli implica una modificación perceptiva singularizada. Cuerpos danzantes en deriva corporal agitada: meta-stasis y preludeo al trance, consagración de las

intermitencias. Aquí nuestro punto de vista destella bajo el embrujo y trance de las cosas reunidas, caídas, cedentes, pluviales, lluvia mesoamericana, maderas llovidas (nos llueve sobre mojado), lluvia luminica, lluvia de palos. Maderas percusivas. Aquí el diagrama audiovisual que nos guía, el sopro cinético que nos inspira, el venablo serpenteante que nos arrebató, el perro agitado que nos aúlla es el Teponaztli, instrumento percusivo mesoamericano: palos, troncos, ramas y maderas serpenteantes, danzantes, rebotantes. Serialismo cinético y audiovisual desde las brasas de la Tierra.

LUNGTA

Alexandra Cuesta, México – Ecuador, 2022, 10 minutos

Composición análoga de imagen y sonido. Ilusión del movimiento. Aparición. Desvanecimiento. Lungta (caballo de viento, aire interno).

ATADOS LOS AÑOS ENGULLEN LA TIERRA

Clemente Castor, México, 2022, 40 minutos
Un volcán estalla. Se escucha el crujido de la tierra en medio de la noche. Todo reverbera y el cielo comienza a teñirse de rojo. Dos adolescentes emergen del interior del volcán. Siglos después despiertan. Es el último día del tiempo. Irene trata de regresar al lugar de donde proviene, camina por la ciudad y entre volcanes. Gamma deambula curioso entre la selva, recuerdos de la explosión atraviesan su memoria.

PUERTA A PUERTA

Jessica Sarah Rinland y Luis Arnías, México – Estados Unidos – Venezuela, 2022, 10 minutos

Una caja se llena con aspirina, melocotones en lata, cereal, frijoles y ropa. El Sr. Mario de Venus Service Express la retira por una puerta en Boston, EEUU. La caja se acomoda entre otras como un tetris postal, que luego de un largo recorrido, llegará a Falcón, Venezuela, a la puerta de la tía Maya. nición de liberación.

JUEVES 6
19:00 h

Auditorio Mateo Herrera
Sin costo



ARTES VISUALES HACER MUNDOS. UN ACERCAMIENTO PARA LEER LA COLECCIÓN FEMSA

Curaduría:

José Alberto Díaz Suárez

En el marco del

50 Festival Internacional Cervantino



La exposición tiene como idea central abordar los distintos tipos de imaginación propuestos por la escritora estadounidense Ursula K. LeGuin (1929-2018) en el texto *Hacer mundos* y destacar la importancia del acto de imaginar como antesala al cambio o como deseo de cambiar el statu quo.

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, presenta como parte del Festival Internacional Cervantino en su edición 50, una lectura de la Colección FEMSA por medio de las imaginaciones propuestas por la escritora Ursula K. LeGuin —una de las creadoras literarias de ciencia ficción más importantes de su generación, en cuya obra aborda género y sexualidad, así como los sistemas políticos—, en su texto *Hacer mundos*.

En este, la autora reflexiona acerca de la imaginación fantástica y su capacidad de crear mundos desde cero; de la imaginación política y cómo toma elementos de nuestro mundo y los modifica para crear utopías y distopías; así como de las creencias o lo que imaginamos para poder vivir en este mundo.

La muestra integra alrededor de 110 obras dispuestas en cinco capítulos: *Prólogo (Umbrales)*, *¿Dónde se traza la línea entre imaginar y soñar?*, *Hacer un mundo nuevo*, *Hacer nuevo al mundo*, y *Hacer este mundo*. Obras de Miquel Vilá, María Girona, Claudio Bravo, Santiago Cárdenas, Gabriel Figueroa, David Alfaro Siqueiros, Mario Cravo Neto,

Nahúm B. Zenil, Aristeo Jiménez, Wilfredo Prieto, Wilfredo Lam, Carmen Herrera, Naomi Siegmann, Gloria de Duncan, Fernando Ramos Prida, Juan Soriano, Jacobo Borges, Lucía Maya, Sergio Camporeale, Felipe Mujica, Luis Benedit, Leonora Carrington, Kati Horna, Guillermo Meza Álvarez, Antonio Ruiz “El Corzo”, Agustín Lazo, Joy Laville, Liliانا Porter, Alfredo Castañeda, Leonor Fini, Rodolfo Morales, Fernand Pierre, Raquel Forner, María Izquierdo, Circe Irasema, Pedro Friedeberg, Julio Galán, Francisco Toledo, Ángela Gurría, Rafael Gomezbarros, Carlos Amoraes, Rubén Gutiérrez, Nemesio Antúnez, Hugo Leonello Niñez, Pablo Rasgado.

Existe una estrecha colaboración entre el equipo de Arte y Cultura de Fundación FEMSA y el Museo de Arte e Historia de Guanajuato. Esta alianza ha hecho posible la presentación de piezas de la Colección FEMSA en la ciudad de León, Guanajuato a lo largo de los últimos diez años.

Desde 1977, la Colección FEMSA busca preservar, documentar, consolidar, promover y difundir el arte moderno y contemporáneo latinoamericano, como parte del compromiso de la empresa por el desarrollo integral de sus personas trabajadoras, familias y las comunidades en donde se desarrollan. Actualmente es reconocida como una de las colecciones corporativas más importantes a nivel internacional. Su acervo, conformado por más de 1200 obras, ofrece un recorrido que ilustra la evolución, pluralidad y riqueza de la producción artística en América Latina durante los siglos XX y XXI. Mediante un activo programa de exposiciones, préstamos individuales de obras, publicaciones y diversas actividades académicas y educativas, FEMSA comparte su Colección con las más diversas comunidades de México y el extranjero, cumpliendo su objetivo de promover la difusión de la cultura y el fomento a la

apreciación artística. La Colección FEMSA forma parte de la Fundación FEMSA, la cual genera impactos positivos en personas y comunidades mediante proyectos de inversión social para la sostenibilidad.

**MARTES 11
18:30 h**

Vestíbulo planta baja del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Permanencia: Del 12 de octubre de 2022 al 29 de enero de 2023

Sala Luis García Guerrero

\$25, Precio preferente \$15

Inauguración y domingos sin costo



SON IMAGINATION SE REMPLÉIT DE TOUT CE QU'IL AVAIT LŪ. - T. I, CH. I.

ARTES VISUALES LAS TINTAS DE DON QUIJOTE. HISTORIAS IMPRESAS

Curaduría:

Curaduría: Tania Vargas Díaz

En el marco del

50 Festival Internacional Cervantino



El Museo Franz Mayer posee una colección de casi 800 ediciones de la novela *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra. Ha sido considerada la más numerosa en el continente americano. Su trascendencia y valor cultural radican en la considerable cantidad de ediciones de suma rareza, que hoy en día resultan prácticamente imposibles de adquirir.

Las tintas de Don Quijote. Historias impresas es una exposición dedicada a los ejemplares de mayor interés artístico en la colección Quijotil del Franz Mayer. A través de una selección de las más excelsas e importantes ediciones, el público podrá hacer un recorrido por las diversas representaciones que se han hecho de la personalidad quijotesca, desde la primera vez que fue publicada la novela, en 1605, hasta el siglo XXI.

Con motivo de los 50 años del Festival Internacional Cervantino, la muestra pone en diálogo libros, imágenes y otros objetos para escribir y atesorar escritos que, según los estilos y tendencias artísticas de cada época, han abonado a la construcción de todo un imaginario colectivo alrededor del célebre personaje creado por Cervantes y su mundo literario.

Cuatro núcleos temáticos conforman el hilo expositivo:

1. *Nace el caballero andante*: Dedicado a las ediciones más antiguas, presentar, contextualizar la novela y los personajes que la protagonizan;
2. *El Quijote cortesano ediciones de arte y fantasía*: En 1720 surgió en Francia una edición ilustrada con varios grabados basados en los dibujos del artista francés Charles Antoine Coypel. La propuesta, estilísticamente relacionada con el Rococó, consolidó una propuesta que dotó al Quijote de un carácter cortesano y propició la creación de ediciones de lujo, conceptualizándolo como obra de arte. El núcleo muestra las ediciones e imágenes creadas a lo largo del siglo XVIII, ofreciendo un Quijote que se mueve entre alegorías, escenas campestres y palacios;
3. *El Quijote romántico*. Bibliofilia y españolización del Quijote;
4. *El caballero moderno*. Nuevas narrativas.

Destacan las ediciones publicadas en 1605 en Valencia por Pedro Patricio Mey; 1738 en Londres por J. y R. Tonson con grabados de John Vandervank; 1780 en Madrid por la RAE con grabados de los más destacados artistas españoles; 1863 en París por L. Hachette con ilustraciones de Gustave Doré; 1880 en Barcelona por Montaner y Simon con grabados de Ricardo Bacala y José Luis Pellicer; 1967 en Madrid por Vicente Gaos con grabados de Lorenzo Goñi.

MARTES 11
18:30 h

Vestíbulo planta baja del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Permanencia: Del 12 de octubre de 2022 al 29 de enero de 2023
Sala Feliciano Peña

\$25, Precio preferente \$15
Inauguración y domingos sin costo



MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, OSIPN

Enrique Barrios, director Artístico

Desde su creación hace más de 50 años, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional dedica especial interés en colaborar en la formación integral y el acercamiento al arte a través de la música como parte de su proyecto educativo tanto para la comunidad politécnica como para la sociedad en general.

La Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional se ha presentado en los más importantes recintos musicales como: el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Auditorio Nacional, así como el Castillo de Chapultepec y el Zócalo de la Ciudad de México. Además de participar en festivales y encuentros como el Festival Internacional Cervantino en su edición XXXVIII, el 3er. Encuentro de

Orquestas de Cuernavaca y la edición 27 del Festival Cultural Zacatecas. Tiene en su haber una colección discográfica sobre la difusión de compositores mexicanos.

Programa: *Vals del Danubio Azul*, de **Johann Strauss**, *Concierto para oboe en Re mayor, Op. 144*, de **Richard Strauss** y *Sinfonía No. 1 en Re mayor "Titán"*, de **Gustav Mahler**.

Duración aproximada: 100 minutos con un intermedio
Recomendado a partir de 7 años

JUEVES 13
20:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
\$50, \$100

Boletos a la venta en taquillas del Forum y Ticketmaster



**INTEGRARTE / TALLERES /
ARTES PLÁSTICAS
JUEVES MAHGnos**



Los Visitantes MAHGnos tendrán un espacio especial en el museo el tercer jueves de cada mes, donde las personas adultas mayores podrán descubrir algo interesante en las exposiciones, compartir sus experiencias y participar en las actividades de este programa que forma parte de *IntegrArte*... un museo para todos.

**TALLER:
BORDADO TENANGO**

Este bordado nace de la comunidad del mismo nombre, tomando como base para sus bordados las imágenes de la época prehispánica de los alrededores. Su dialecto es el otomí tepehua.

**JUEVES 20
12:00 h**

**Modalidad presencial
Taller de Educación y Mediación del
Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Sin costo**

**Registro: 15 minutos antes del inicio de
la actividad en el Módulo de Educación y
mediación del Museo**



Aclamada por The New York Times por su “voz clara y brillante y su impresionante técnica de coloratura”, la soprano Hera Hyesang Park es originaria de Corea del Sur –país invitado de honor del FIC en esta edición–, y está llamando la atención de los teatros de ópera y casas de conciertos en todo el mundo. En esta ocasión, estará acompañada por la pianista **Sophia Muñoz**.

Programa: Selecciones de óperas como *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *El barbero de Sevilla*, así como un amplio repertorio latinoamericano y coreano, entre otros.

Duración aproximada: 120 minutos con un intermedio

Recomendado a partir de 7 años

JUEVES 20
20:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

\$90, \$140, \$260, \$290, \$360, \$410,
\$460, \$490

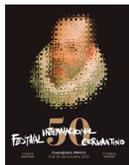
**Boletos a la venta en taquillas del Forum
y Ticketmaster**

ÓPERA
GALA DE ÓPERA
CON
HERA
HYESANG PARK

Hera Hyesang Park, soprano
Sophia Muñoz, piano

En el marco del
50 Festival Internacional Cervantino

En el marco de la **50ª edición del Festival Internacional Cervantino**, la soprano **Hera Hyesang Park** presentará una Gala de Ópera, interpretando parte del repertorio



operístico para soprano creado por el dúo **Wolfgang Amadeus Mozart – Lorenzo da Ponte**, quienes colaboraron como compositor y libretista, respectivamente, en entrañables títulos operísticos.

Asimismo, el programa musical estará complementado por obras de grandes compositores latinoamericanos como Manuel M. Ponce, María Grever y Luis Bonfá, así como piezas de B. Britten, G. Gershwin y V. Herbert, culminando con repertorio clásico de autores coreanos.



ÓPERA

MEDEA (LUIGI CHERUBINI)

En vivo desde el Met de Nueva York
Temporada 2022-23

La reconocida soprano **Sondra Radvanovsky**, quien ha triunfado en el Met y siendo catalogada como una de las sopranos más feroces del repertorio, interpretará a la mítica hechicera que no se detendrá ante nada en su búsqueda de venganza.

Junto a Radvanovsky en la producción de estreno del Met de la obra maestra de Cherubini, rara vez interpretada, se encuentra el tenor **Matthew Polenzani** como el esposo argonauta de Medea, Giasone; la soprano **Janai Brugger** como rival por su amor, Glauce; **Michele Pertusi** como su padre, Creonte, el rey de Corinto; y la mezzosoprano **Ekaterina Gubanova** como la confidente de Medea, Neris.

SÁBADO 22

11:55 h

Auditorio Mateo Herrera
\$150

Boletos a la venta en taquillas del Forum
y Ticketmaster

24 - 27 de octubre

Festival Universitario de las Artes 2022



FESTIVAL UNIVERSITARIO DE LAS ARTES

Presenta: La red universitaria de las artes

Las universidades que integran la Red Universitaria de las Artes (ENES UNAM, UPIIG – IPN, Universidad de Guanajuato, Universidad de La Salle Bajío, Tec de Monterrey, Tecnológico Nacional de México, Campus León, Universidad Iberoamericana León), presentan esta nueva edición del Festival Universitario de las Artes, **con el afán de compartir con todo el público las creaciones y expresiones de las y los jóvenes universitarios de nuestra ciudad.**

Con el apoyo del Instituto Cultural de León y el Forum Cultural Guanajuato, las producciones universitarias se llevarán a cabo en espacios culturales públicos y todas las actividades serán gratuitas.

DEL LUNES 24 AL JUEVES 27

Actividades en el
Forum Cultural Guanajuato

DANZA

LUNES 24 Y MARTES 25
19:00 h

Jardín de las Jacarandas

TEATRO

Maratón de Teatro Universitario
MIÉRCOLES 25
18:00 h

Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña



ARTES VISUALES
NOCHE DE MUSEOS
PRESENTA:
**EXPOSICIONES
DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL
CERVANTINO
EN EL MAHG**



HACER MUNDOS. UN ACERCAMIENTO PARA LEER LA COLECCIÓN FEMSA

Curaduría: José Alberto Díaz Suárez

La exposición tiene como idea central abordar los distintos tipos de imaginación propuestos por la escritora estadounidense Ursula K. LeGuin en el texto *Hacer mundos* y destacar la importancia del acto de imaginar como antesala al cambio o como deseo de cambiar el statu quo. En este, la autora reflexiona acerca de la imaginación fantástica y su capacidad de crear mundos desde cero; de la imaginación política y cómo toma elementos de nuestro mundo, modificándolos para crear utopías y distopías; y de las creencias o lo que imaginamos para poder vivir en este mundo. Alrededor de 110 obras dispuestas en cinco capítulos son las que se exhibirán en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato en el marco de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino.



LAS TINTAS DE DON QUIJOTE. HISTORIAS IMPRESAS

Curaduría: Tania Vargas Díaz

Con motivo de los 50 años del Festival Internacional Cervantino, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato en colaboración con el Museo Franz Mayer presenta en León, la exposición: *Las tintas de Don Quijote. Historias impresas*, que pone en diálogo libros, imágenes y otros objetos para escribir y atesorar escritos que, según los estilos y tendencias artísticas de cada época, han abonado a la construcción de todo un imaginario colectivo alrededor del célebre personaje creado por Cervantes y su mundo literario. Bajo la curaduría de Tania Vargas Díaz, se propone un diálogo a través de una selección de las más excelsas e importantes ediciones del Quijote, desde la primera vez que fue publicada la novela, en 1605, hasta el siglo XXI.

**MIÉRCOLES 26
19:00 h**

**Sala Luis García Guerrero y Sala Feliciano
Peña del Museo de Arte e Historia de
Guanajuato**

Sin costo

Registro en redes sociales a partir del lunes 17 de octubre

INTERDISCIPLINA / VINCULACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA

En esta tercera edición el Festival Internacional de Literatura dará seguimiento a su labor de crear y ocupar espacios de encuentro entre el público, el arte y la literatura en los que se fomente el diálogo intergeneracional, el intercambio intercultural a la vez que la inclusión social. Para esto se ha preparado un programa interdisciplinario en el que se busca atender a necesidades de públicos con diferentes características e intereses a partir de la realización de charlas, talleres, proyecciones cinematográficas y presentaciones editoriales en diferentes espacios e idiomas.

En colaboración con instituciones públicas y privadas entre las que se encuentran el Museo de Arte e Historia de Guanajuato del Forum Cultural Guanajuato, el Consulado General del Japón en León, la Embajada de Irlanda en México, la Universidad Veracruzana, la Biblioteca Ibero León, el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, el Instituto Cultural de León, entre otras, se abordarán temas como la creación literaria, las tradiciones relacionadas con la muerte, los estudios de género, así como la influencia del arte en el cine y la literatura, incluyendo la influencia de *El Quijote* en la creación literaria latinoamericana.

**DEL JUEVES 27 DE OCTUBRE AL
SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE**



LITERATURA **CHARLA: OTRAS VOCES DE DULCINEA. LA INFLUENCIA DE EL QUIJOTE EN AUTORAS LATINOAMERICANAS, CON EVELINA GIL**

En el marco del Festival Internacional de Literatura

Programa público de la exposición *Las tintas de Don Quijote. Historias impresas*

Evelina Gil (1968)

Narradora, ensayista y crítica literaria sonoreense. Becaria del FECAS-Sonora 1993-1994 y 2004-2005; y del FONCA en la categoría de Jóvenes Creadores 1995-1996. Premio Nacional de Periodismo Fernando Benítez en 1994. Premio Nacional de Cuento Efraín Huerta 2006 por *Sueños de Lot*. Autora de las novelas *Réquiem por una muñeca rota*, *Cenotafio de Beatriz* y *Virtus*, así como el ensayo publicado por Difusión Cultural de la UNAM: *La nueva ciudad de las damas*. Ha publicado una serie de novelas con el tema del manga japonés

como *Sho-shan* y *la dama oscura* (2009, llevada al cine por Carlos Preciado Cid), *Tinta violeta* (2011) y *Doncella Roja* (2013). Sus libros más recientes son *Evaporadas, las chicas malas de la literatura* (Nitro Press, 2018), la novela-reportaje *Borrada de Dublín* (Camelot, España, 2019) y la novela *La cuarta Brontë* (Kolaval, 2021). Tiene a su cargo la columna *Biblioteca fantasma* de La Jornada Semanal. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 2021.

JUEVES 27

18:00 h

**Vestibulo superior del Museo de Arte e
Historia de Guanajuato**

Sin costo

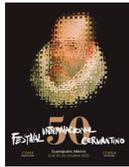
Modalidad presencial

Transmisión simultánea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Registro en redes sociales a partir del 17 de octubre



MÚSICA **CECILIA TOUSSAINT**

**El lado sur de mi
corazón cromático**
En el marco del
50 Festival Internacional Cervantino



Cecilia Toussaint, artista dos veces nominada al Latin Grammy y quien ha sido un referente de la música no sólo en nuestro país, sino a nivel internacional, presenta el concierto ***El lado sur de mi corazón cromático***.

Con toda su energía y matices interpretativos, la prestigiada intérprete nos llevará a un viaje musical de clásicos de grandes compositores argentinos, reunidos en su más reciente álbum ***El lado sur de mi corazón*** y por los distintos colores que nos descubrieron distintas sonoridades, colores de voz, maneras de sentir y gamas musicales plasmadas en su antecesor álbum ***Cromático***.

Se trata de un concierto lleno de colores, emociones y entrega, en el que **Cecilia Toussaint** interpretará, acompañada de sus músicos, temas como: *Mientes*, *Esperando Nacer*, *Cactus*, *Perdido en ti*, *Te Agradezco el Amor*, *Hago*, *Venceré* y *Casi*, entre muchos otros.

El lado sur de mi corazón cromático es la unión de dos trabajos discográficos lanzados durante la pandemia ***Cromático*** que fue realizado por Julián André, Jorge Chacón y Adrián Guevara, tres jóvenes productores, creativos y por demás talentosos, y que fue grabado en el estudio Submarino del Aire, para Producciones al Vapor. Un álbum que nos descubrió a una **Cecilia Toussaint** en su faceta de compositora, y el cual se lanzó en 2019.

Por otra parte, ***El lado sur de mi corazón***, grabado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, bajo la producción de Tweety González y Martín Rodríguez que fue lanzado en diciembre de 2021. No es

un álbum de covers, sino la versión femenina del trabajo de grandes músicos y compositores argentinos, como lo ha mencionado la propia artista con más de cuarenta años de exitosa trayectoria.

Cecilia Toussaint es una voz más vigente que nunca y que ha trascendido generaciones.

Músico, actriz, compositora, intérprete, luchadora incansable, **Cecilia Toussaint** continúa construyendo legado con una trayectoria multifacética, la cual le ha valido el amplio reconocimiento de su público y de las nuevas generaciones, además de muchos premios a su labor artística, entre ellos, el nombramiento de Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México, por parte de las autoridades capitalinas.

**JUEVES 27
20:00 h**

Calzada de las Artes

Sin costo



LIBROS EXPO LIBRO · LITERATURA Y ARTE POR LA PAZ

En el marco del Festival Internacional
de Literatura

Exhibición y venta de publicaciones de literatura, arte, género, interculturalidad, cultura de paz, historia, ensayo. Vinculación con diversas editoriales del estado de Guanajuato. Habrá activaciones, así como la participación de creadoras y creadores literarios.

VIERNES 28 AL DOMINGO 30

Viernes de 10:00 a 17:00 h.

**Sábado y domingo de
11:00 a 18:00 h.**

Patio de San Sebastián



PALOMA TORRES

TRAYECTOS DE LA MIRADA

LIBROS
PRESENTACIÓN EDITORIAL
DEL FOLIO
«PALOMA TORRES.
TRAYECTOS DE LA MIRADA»

En el marco del Festival Internacional de Literatura

Programa público de la exposición
Paloma Torres. Trayectos de la mirada

Con la participación de la artista visual Paloma Torres, el historiador Luis Rius Caso y el escritor Luis Ignacio Sáinz



Paloma Torres (Ciudad de México, 1960)

Artista visual por la ENAP, UNAM, con una maestría en la Academia de San Carlos. Realizó residencias en el Atelier 17 de S. W. Hayter, París; Taller de Afelpado en el CASA, Oaxaca; la Universidad Vísva Bharati, India; en la Cité des Arts, París, Francia; en Nirox, Sudáfrica; y en el Museo de Arte de Cerámica Mexicana, Shaanxi, China. Ha impartido cursos y conferencias en México y el extranjero. Forma parte del SNCA y en 2014 se integró a la Academia Internacional de Cerámica (AIC/IAC) de Ginebra, Suiza.

Cuenta con más de cien exposiciones colectivas e individuales, tales como: Museo de Arte Carrillo Gil, Palacio de Bellas Artes, Museo Federico Silva de San Luis Potosí, entre otros. Recientemente expuso *Recreaciones Urbanas* en la Capilla del Arte, UDLAP, Puebla. Exhibió *Urban Patterns* en París, Berlín, Beirut, Doha, Kuwait, Bangkok y San Francisco. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como: De Young Museum de San Francisco, California; Parque APEC en DaNang, Vietnam; Museo Textil, Oaxaca; instituciones de la Ciudad de México como el Museo de Arte Moderno, Museo Universitario Arte Contemporáneo y Auditorio Nacional, entre otras.



Luis Rius Caso

Historiador egresado de la UNAM, con diversos estudios de especialización en historia e historiografía del arte, tanto en el CENIDIAP (que dirigió de 1992 a 2000) como en otras instituciones de México y el extranjero. Desde 1987 es investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBAL, donde ha desarrollado las líneas de investigación de historia de la crítica e historia del arte en México; diseños de modelos para la enseñanza de la historia del arte y de las ideas estéticas en Escuelas y Centros de Educación Superior, y de curaduría y crítica del arte contemporáneo. Desde 1984 ha realizado múltiples curadurías y publicado crítica en diversos periódicos y revistas especializadas. Es coautor de una treintena de libros y catálogos, así como de tres libros sobre acervos patrimoniales. Fue profesor en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) y de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (La Esmeralda), entre otras. Recibió el primer Premio de Ensayo de la Sección de Crítica de Arte del INBAL en 1982; el Premio Cuauhtémoc de Artes en 1987 y el primer lugar del Premio al Desempeño Académico en Investigación en 2007 otorgado por el INBAL. Fungió como director de la licenciatura de artes visuales de la ESAY, en tiempos recientes, y de los museos Mural Diego Rivera y el Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.



Luis Ignacio Sáinz

Ensayista y escritor. Profesor investigador en temas de filosofía política; artes plásticas, arquitectura y urbanismo; además de estudios estratégicos y de seguridad e historia en la Universidad Nacional Autónoma de México, dentro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de esa casa de estudios, desde 1984. Autor de varios libros, entre ellos: *Soplos renacentistas* (2009), *Los apetitos de Leviatán y las razones del Minotauro* (1997), *Nombrar México. Documentos diplomáticos 1822-1836* (2011), *La mirada del sujeto: Postulación de sentido y construcción de lo real* (2009), entre otros. Ha impartido cursos y asesorías en el posgrado de Etnohistoria de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

VIERNES 28

19:00 h

Vestíbulo superior del Museo de Arte e

Historia de Guanajuato

Sin costo

Modalidad presencial

Transmisión simultánea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Registro en redes sociales a partir del 17 de octubre

BALLET
DON QUIJOTE
Ballet de Monterrey

Uniéndose al espíritu festivo por la celebración de la 50ª edición del Festival Internacional Cervantino, el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña presenta el ballet Don Quijote, el cual está inspirado en el segundo libro de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, del dramaturgo en lengua española, por antonomasia, Miguel de Cervantes Saavedra, en cuyo honor se celebra, año con año, la gran “fiesta cultural cervantina”.

Brindado por la prestigiosa compañía mexicana Ballet de Monterrey, en Don Quijote cobran vida las quimeras, el amor y las aventuras caballerescas de Don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza. Con música de Ludwig Minkus y coreografía de Luis Serrano, sobre el original de Marius Petipa y Alexander Gorsky.

Duración aproximada: 120 minutos con un intermedio
Recomendado a partir de 5 años

SÁBADO 28 · 19:00 h
DOMINGO 29 · 18:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
\$220, \$200, \$190, \$160, \$140, \$120 y \$70

Boletos a la venta en taquillas del Forum
y Ticketmaster



VINCULACIÓN
SOCIAL
**DOMINGO DE
INTEGRARTE**



Este Domingo de *IntegrArte* se dedica a los Pueblos Hermanos, para conocer cómo se celebra la muerte en diferentes países.
En el marco del Festival Internacional de Literatura



**CHARLA CON RUTH MAC
KENNA, ENCARGADA DE
ASUNTOS CONSULARES DE
LA EMBAJADA Y CONSULADO
DE IRLANDA EN MÉXICO**

DOMINGO 30
13:00 h

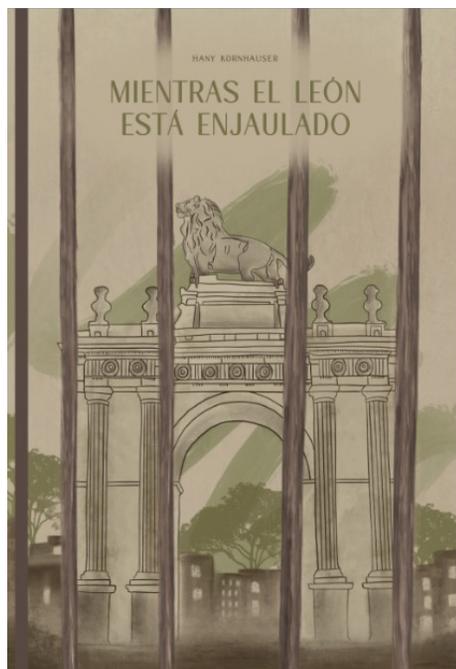
Vestíbulo superior del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Modalidad presencial
Sin costo
Transmisión simultánea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Registro en redes sociales a partir del 17 de octubre



TALLER DE DÍA DE MUERTOS

DOMINGO 30
14:00 h

Áreas de educación y mediación del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Sin costo
Modalidad presencial
Registro en módulo de educación y mediación 15 minutos antes de que comience la actividad



LIBROS
PRESENTACIÓN EDITORIAL:
«MIENTRAS EL LEÓN ESTÁ ENJAULADO» DE HANY KORNHAUSER

Con la participación de la autora
En el marco del Festival Internacional de Literatura

Mientras el león está enjaulado es una antología de catorce cuentos. En ella se entrelazan, anhelos, temores y recuerdos. La alegría, el dolor y la rabia son las emociones que unen al lector con el escritor. Los fragmentos nacieron durante la pandemia del año 2020. A través de una ágil y amena narrativa, la autora desea que las vivencias y anécdotas experimentadas, en ocasiones con horror, trasciendan. No quedando, tan solo, como una cicatriz olvidada. En éste, su segundo libro de relatos, de gran factura, apreciamos cómo la autora, de origen leonés, edifica su historia a través de las letras.

Pedro Omar Rivera

Hany Kornhauser Valadez

(León, Guanajuato, 1969)
Empresaria por obligación, escritora por vocación. Ex alumna del Instituto Jassá, Instituto Lux y la Universidad Iberoamericana. Estudió varios diplomados de Filosofía en el Tecnológico de Monterrey, Historia del arte y arte contemporáneo en la Universidad Iberoamericana con el arquitecto Carlos Flores Montufar. Historia de México con la arquitecta Rosa María Villegas. Historia del arte regional en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato. Desde el 2015, es alumna del Taller de Redacción de la Universidad de Guanajuato, impartida por el escritor Pedro Omar Rivera. En el 2019, publicó su primer libro de cuentos titulado *Cincuenta Regresiva*, como una celebración por sus cincuenta años cumplidos. Se considera más leonesa que mexicana. *Mientras el león está enjaulado*, es su segundo libro publicado.

DOMINGO 30
16:00 h

Vestíbulo superior del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

Modalidad presencial

Transmisión simultánea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Registro en redes sociales a partir del 17 de octubre

ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video

sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.



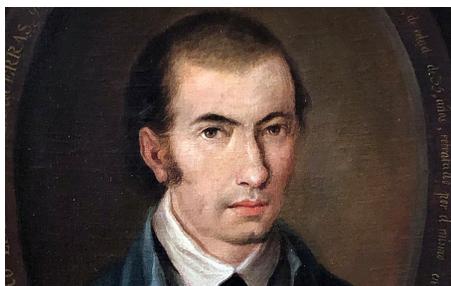
Miércoles 12

Recordemos a **Naomi Siegmann** (1933-2018), artista del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en el 89 aniversario de su nacimiento. Sigue esta cápsula con Juan José Beltrán Zavala, jefe de conservación y restauración del Museo.



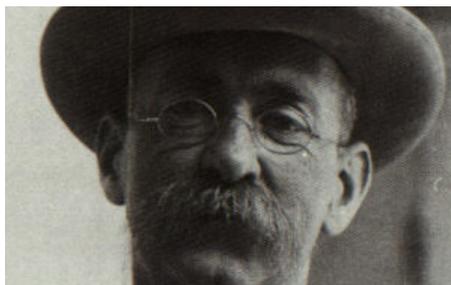
Miércoles 12

En el Museo de Arte e Historia de Guanajuato recordamos con mucho cariño al maestro **Jesús Gallardo** (1931-2018), de quien conmemoramos cuatro años de su fallecimiento. Marycarmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones, nos presenta esta cápsula sobre este baluarte guanajuatense no solo en la creación sino también en la docencia y gestión cultural.



Jueves 13

Acompaña de nuevo a Marycarmen Martín Navarrete, para dialogar con la obra de **Francisco Eduardo Tresguerras** (1759-1833), presente en la Sala de Cultura Regional, en el 263 aniversario del nacimiento del artista celayense.



Domingo 16

Cecil Louis Long (1854-1927), mejor conocido como Luis Long, es recordado como el arquitecto del Bajío. Long vivió en la ciudad de León a partir de 1877 hasta su muerte. A 168 años de su nacimiento, invitamos a Gustavo Hernández Robledo, quien ha investigado a este personaje, para que nos platique sobre su vida y la obra que nos legó en Guanajuato.

19:00 h

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



ARTES VISUALES CONVERSEMOS SOBRE ARTE (RECORRIDOS MEDIADOS)

El equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

**MARTES A VIERNES
DE 10:00 A 17:00 h**

**SÁBADO Y DOMINGO
DE 11:00 A 18:00 h**

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo

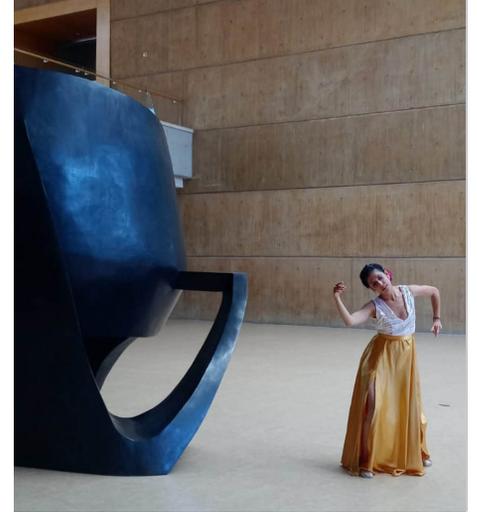


NIÑEZ CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!
En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

**MARTES A VIERNES
15:00 a 16:00 h**

Sin costo
Registro bit.ly/TelCuentos



INTERDISCIPLINA ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

**SÁBADOS Y DOMINGOS DEL MES
Sin costo**



TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

SÁBADOS 8, 15 y 22

REESCRIBIENDO UN CLÁSICO

Tomando como referencia la exposición Las tintas de Don Quijote. Historias impresas, se reescribirá un fragmento del clásico libro El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra, transportándolo a la época actual pero escrito con tinta china y plumillas.

Talleres de Educación y Mediación
12:00 h

RETABLO DE MADERA CON HOJA DE ORO

En la exposición de la artista Paloma Torres podemos encontrar muchas piezas de madera con recubrimiento de hoja de plata. Ahora intentemos recrear una de sus obras muy a nuestro estilo.

Talleres de Educación y Mediación
14:00 h



DOMINGOS 9, 16 y 23

TALLER DE CARTONERÍA

Te invitamos a participar en nuestro *Nacimiento Colectivo*, que instalaremos este año. Cada semana realizaremos algunas piezas que conforman el nacimiento tradicional y será dirigido por el *Taller Cueycalli*, con la participación de Francisco Jamit Villanueva Miranda, Sofía Arredondo Casiano y Citlali Villanueva Arredondo. El montaje de las piezas terminadas será el día 4 de diciembre. ¡Convértete en la persona artesana que expondrá sus piezas como parte de nuestros festejos decembrinos!

Taller de Educación y Mediación
12:00-14:00 h

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación



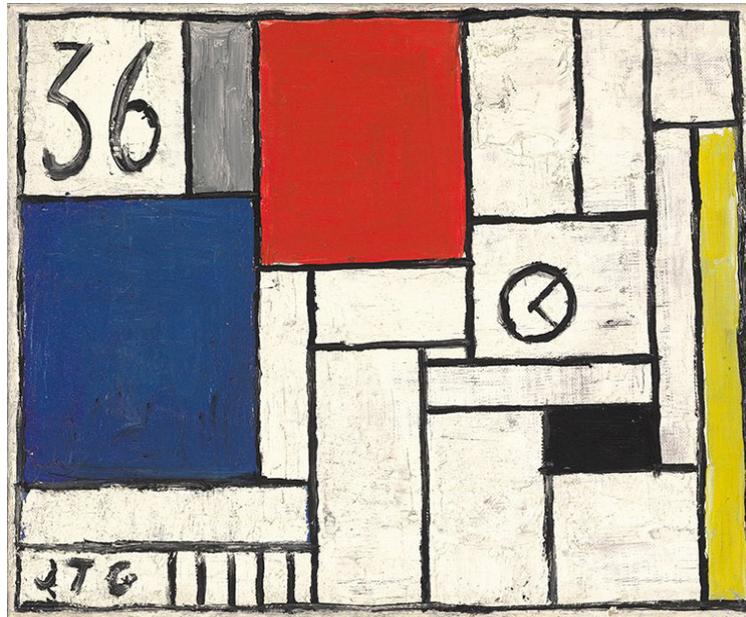
LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.



MIÉRCOLES 5 ESCULPIENDO LAS TORRES DE PALOMA

Con plastilina o pasta Das daremos forma a las emblemáticas esculturas de columnas de la artista mexicana Paloma Torres.



MIÉRCOLES 12 PLACAS CON BAJO RELIEVE

Experimentaremos en diferentes superficies el grabado en bajo relieve de objetos cotidianos con lo que se construye.

MIÉRCOLES 19 INSECTOS EN MUNDOS IMAGINARIOS

Con semillas de jacarandas y ramas elaboraremos insectos imaginarios tomando la fantasía como nuestra fuente de inspiración.

MIÉRCOLES 26 Croquis en blanco y negro

Inspirados en la obra de Joaquín López García, realizaremos un croquis con símbolos que nos ubiquen en el tiempo y el espacio.

17:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



DÍA DE MUERTOS EN EL MAHG

SÁBADO 29 DE OCTUBRE AL DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE
FORTALECIMIENTO DE NUESTRAS TRADICIONES/ARTES VISUALES

ALTAR DE MUERTOS

Tradicional Altar de Muertos, con la exposición de obra gráfica relacionada con la muerte de la autoría del maestro Jesús Gallardo, perteneciente al acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

MARTES A VIERNES DE 10:00 A 17:00 h, SÁBADO Y DOMINGO DE 11:00 A 18:00 h

Sin costo

PROGRAMA DE DÍA DE MUERTOS TALLERES DE DÍA DE MUERTOS: VIAJANDO POR EL MUNDO

Participa en los talleres de Día de Muertos

El Día de Muertos es una de las tradiciones que más caracteriza y distingue a México. Pero ¿sabías que el nuestro no es el único país que celebra la muerte? En muchos otros se lleva a cabo esta hermosa celebración que nos habla de distintos sentidos de identidad y comunidad en torno a una misma idea.

Te invitamos a conocer cómo se celebra esta tradición en Japón, Haití y Tailandia, realizando una pieza artística que caracteriza a cada uno de estos países.

Regístrate en el módulo de Educación y Mediación para obtener tu pasaporte y así poder visitar estos tres países.

SÁBADO 29 Y DOMINGO 30 DE OCTUBRE, MARTES 1° Y MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE
CADA HORA, DE 11:00 A 14:00 Y DE 15:00 A 17:00 h.

Taller de Educación y mediación del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

Modalidad presencial

Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo

PROGRAMA DE DÍA DE MUERTOS
LECTURAS DE LA MUERTE
En el marco del
Festival Internacional de Literatura

Espacio de lectura en atril, en voz alta, en relación con la muerte. Cada día habrá una persona invitada especial que nos compartirá una historia relacionada con un tema: Halloween, terror —con una historia japonesa— y Día de Muertos en México. Posteriormente se abrirá el micrófono para que puedan participar las personas que deseen compartir una historia en voz alta. Se grabarán los relatos para posteriormente subir un programa en el canal de Soundcloud del Museo.

Lunes 31 de octubre
Lecturas de la Muerte: Halloween

Martes 1 de noviembre
Lecturas de la Muerte: terror

Miércoles 2 de noviembre
Lecturas de la Muerte: Día de Muertos

**LUNES 31 DE OCTUBRE,
MARTES 1° Y MIÉRCOLES 2 DE
NOVIEMBRE**
17:00 h

Vestíbulo de Educación y mediación del
Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

Modalidad presencial

No se requiere registro previo



PROGRAMA DE DÍA DE MUERTOS
TAPETES PARA DÍA DE
MUERTOS EN VINCULACIÓN
CON LA IBERO LEÓN
Programa de Día de Muertos

Como proyecto de *Habilidades para el diseño* a cargo de la profesora Rosa María Santoyo Maldonado, estudiantes de la licenciatura en diseño gráfico e innovación de la Ibero León, presentarán tradicionales tapetes de Día de Muertos con la temática de maestras y maestros de gráfica decimonónica y contemporánea en México.

**MONTAJE, EL MARTES 1° DE
NOVIEMBRE DE 11:00 a 14:00 h**

Explanada de San Sebastián

Sin costo

Modalidad presencial

No se requiere registro previo



PROGRAMA DE DÍA DE MUERTOS

NOCHES DE POESÍA

Ciclo de lectura de poesía en voz alta en el marco de la exposición *Hacer mundos*.

Un acercamiento para leer la Colección FEMSA, curada por José Alberto Díaz Suárez. Programa en colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato.

Con la participación de **Minerva Reynosa** (Monterrey, 1979). Poeta, gestora cultural y Doctora en Ciencias Sociales por El Colegio de Michoacán. Ha publicado los libros de poesía: *Una infanta necia* (2003), *Emõtoma* (2007, Premio Nacional de Poesía Carmen Alardín 2006), *La íntima de las cosas* (2007), *Atardecer en los suburbios* (2011), *Fotogramas de mi corazón conceptual absolutamente ciego* (2012), *Mammüt* (app de videojuego, 2015), la traducción de *Photograms of my conceptual heart absolutely blind*, realizada por Stalina Villarreal (2016), *Mammüt & Jinba-Ittai* (2019), *Larga oda a la salvación de Osvaldo* en co-autoría con Sergio Ernesto Ríos (2019) e *iremos que te pienso entre las filas y el olfato pobre de un paisaje con borrachos o ahorcados* (2020 y 2022,

Premio Nacional de Poesía Clemencia Isaura 2020) y *Lo mejor que damos. Antología personal* (2022). Sus poemas han sido traducidos al alemán, inglés, sueco, ruso y francés. Se ha presentado en congresos académicos y festivales de literatura en México, Cuba, Colombia, EUA, España, Francia, Alemania, Marruecos, Suecia, Rusia y Finlandia. Actualmente colabora con Benjamín Moreno en el proyecto de experimentación textual, visual y tecnológico Benerva! Es docente online, consultora de literatura IMCAR Irapuato, gestora de distintos proyectos de sensibilización de la poesía y pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

JUEVES 3 DE NOVIEMBRE

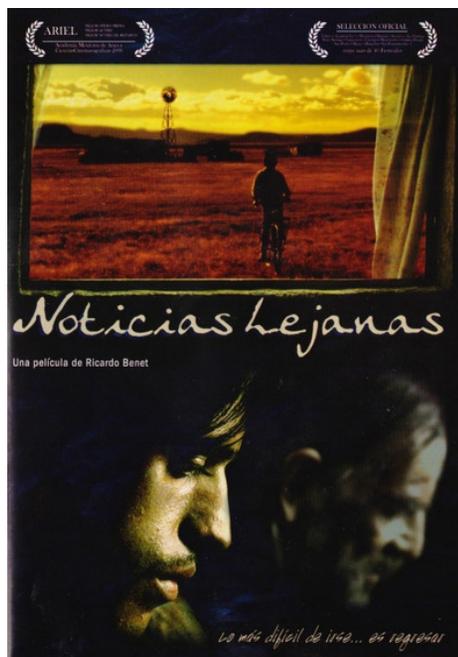
19:00 h.

**Biblioteca Central Estatal
Wigberto Jiménez Moreno**

Sin costo

Modalidad presencial

Registro: En redes sociales de la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno y Museo de Arte e Historia de Guanajuato



**PROGRAMA DE DÍA DE MUERTOS
CINE
PROYECCIÓN DE PELÍCULA
«NOTICIAS LEJANAS»,
CON COMENTARIOS FINALES
DEL DIRECTOR
RICARDO BENET**

**En el marco del
Festival Internacional de Literatura
México, 2005, duración: 120 min.**

Ricardo Benet

Cineasta y fotógrafo mexicano, reconocido por su ópera prima *Noticias Lejanas* (2005) y por la película *Nómadas* (2010). Como director ha realizado cuatro cortometrajes, tres documentales y dos largometrajes. Como cine-fotógrafo ha realizado más de 30 cortometrajes, siete documentales y tres largometrajes. Ha participado como invitado de Jurado en los festivales de cine de Montreal, Barcelona y Mar de Plata, ha impartido también cátedra en Xalapa, Morelia, Tampico, Buenos Aires, Barcelona, Veracruz y Oregón donde cada año es invitado como ponente del Seminario

de Cine y Literatura de la Universidad de Portland. Actualmente reside en Xalapa, Veracruz, donde dirige el Departamento de Cinematografía de la Universidad Veracruzana, da continuidad al taller de cortometraje en Parque Tajín adjunto con los talleres de cámara estenopeica para niños en las comunidades del Totonacapan al Norte del Estado de Veracruz, que dirige el fotógrafo Raúl Suazo.

**VIERNES 4 DE NOVIEMBRE
17:00 h**

**Sala de Proyecciones del del
Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Sin costo
Modalidad presencial**

Registro en redes sociales a partir del 24 de octubre



**PROGRAMA DE DÍA DE MUERTOS
LIBROS / TALLERES
TALLER DE LIBRO
ILUSTRADO, IMPARTIDO POR
DELIA GALVÁN CARRANZA
En el marco del
Festival Internacional de Literatura**

Crea tu propio libro ilustrado a manera de códice, en el marco de los festejos por el Día de Muertos.

Delia Galván Carranza

(León, Guanajuato, 1986)

Estudió Filosofía en el Centro de Estudios Filosóficos Tomás de Aquino e Historia del Arte Contemporáneo en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC); pinta, restaura libros y dedica tiempo para fomento de la lectura. Hizo teatro y escribe. Ha cursado talleres de edición y creación literaria dirigidos por Óscar de la Borbolla, León Plascencia Ñol, Ángel Ortuño y Ernesto Lumberras. Colabora en la conmemoración de tradiciones populares en los barrios de León. Ha colaborado y dirigido el montaje de ofrendas en la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, Casa

de la Cultura Diego Rivera, Museo de Ciencias Explora, Barrio Arriba, Museo de las Identidades Leonesas y Centro Cultural León de Marco. En 2018 coordinó el montaje de la ofrenda monumental de la plaza principal de León, Guanajuato, en el marco del Despertar de las ánimas del Festival de la Muerte. En 2019 colaboró en la organización del Festival Día de Muertos, del H. Ayuntamiento de León, llevado a cabo en la plaza principal. Los últimos dos años ha trabajado en conjunto con el Comité de Colonos del Barrio del Coecillo, en el rescate de las tradiciones de Día de Muertos, mediante la organización de ofrendas comunitarias y concursos de altares. Es docente. Se ha especializado en la enseñanza de las artes y la filosofía. Fue beneficiaria de la emisión 2019 del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en el área de ensayo. Actualmente forma parte del cuerpo docente de la ENMSCHL, perteneciente a la Universidad de Guanajuato y de la Escuela de Artes Plásticas Antonio Segoviano. En este momento cursa la maestría en Filosofía, en el área de estética, en la Universidad de Guanajuato y forma parte del Colectivo literario Mar de nombres y del Colectivo multidisciplinar Mutelar.

SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE

12:00 h

Pérgola del

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

Modalidad presencial

Registro en redes sociales a partir del 24 de octubre



PROGRAMA DE DÍA DE MUERTOS
LIBROS

PRESENTACIÓN EDITORIAL: POR EL CAMINO DE LA NOCHE» DE ALEJANDRO MONTES SANTAMARÍA

Con la participación del autor, y el escritor Pedro Omar Rivera.

En el marco del
Festival Internacional de Literatura

Esta obra que nos engancha, y engaña, con la apariencia de un libro de temas sobrenaturales, es en realidad reflejo y resultado de una búsqueda estética que va más allá de un tema o género. Expedición visual y conceptual donde la ilustración y la literatura se entrecruzan y complementan, es una invitación, pero sobre todo una invocación para acercarnos al mundo de las sensaciones y emociones oscuras, lejos de prejuicios morales, ideológicos o artísticos.



Alejandro Montes Santamaría (1978)

Grabador e ilustrador cuyo lenguaje visual es resultado de varios años de búsqueda, cuyo vector principal gira entre el horror sobrenatural, la fantasía y la ciencia ficción. Estos elementos componen su obra en un proceso interior creativo que desde hace años busca incesantemente un camino que atraviesa la vida del artista.

Fundador y director del Festival Internacional de cine de horror Aurora, diseñador gráfico y artista visual. Ha ilustrado textos para el autor mexicano Bernardo Esquinca, diseñado e ilustrado materiales para la banda de rock Agony Lords y es director creativo de la colección editorial DECOUPAGE para la Universidad de Guanajuato.

Pedro Omar Rivera

Estudió filosofía en el Centro de Estudios Filosóficos Tomás de Aquino. Autor de los libros de poesía *No pienses en elefantes rosas*, *Intuiciones de lluvia* y *El ser del sur*.

Antólogo de *El Tótem de la rana. Catapulta de microrrelatos*. Ha colaborado en las antologías *LECTURES DU MEXIQUE Nouvelles et microrécits*, *Es tiempo de más*, *Las voces del Péndulo*, *Nos perdimos un lunes*, *Alebrije de palabras*, *Feria de realidades*, *Escribir en apuros* y *Presencial*, así como en diferentes revistas como *Alternativas*, *Revés*, *CODA* y en la *Revista de Filosofía Sendas*. Es coordinador del colectivo *Mar de Nombres* y cofundador del *Festival Internacional de Literatura*. Ha sido becario, jurado y tutor del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) y ganador del programa *Impulso a la Producción y Desarrollo Artístico y Cultural*, del Instituto Cultural de León en 2019. Coordinó el Diplomado en Creación Literaria en la Biblioteca de la Universidad Iberoamericana plantel León en 2019 y el Diplomado en Cine y Literatura del Forum Cultural Guanajuato en 2021.

**SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE
18:00 h**

Vestíbulo superior del
Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Sin costo
Modalidad presencial

Transmisión simultánea por Facebook Live del
Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Registro en redes sociales a partir del 24 de octubre



PROGRAMA DE DÍA DE MUERTOS TAPETE - ARTE EFÍMERO

El tapete “Fundación León día de muertos” León 2022 es una obra inspirada en elementos representativos de la ciudad, que denotan el folklor, tradición, raíces y color de la gran celebración la cual festejamos su función, así como iconos representativos de la ciudad que dan identidad y pertenencia. Esta obra, es una invitación a disfrutar de la cultura de león; a través de esta obra de arte en la ya conocida ciudad y revivir el orgullo de ser Mexicanos con el simbolismo que nos representa.

El arte efimero manifestado a través del alfombrismo, es una de las expresiones más puras y bellas. Obras de arte popular y colectivo, que emanan amor, la magia del folklor mexicano y empatía con el entorno. En México, Uriangato Guanajuato tiene más de 54 años de historia con esta hermosa tradición, y en tan pocos años,

el Comité Organizador La Octava Noche Uriangato A.C., con mucho amor, fe y pasión, hemos logrado transmitir a millones de personas una parte de nuestra cultura e historia, mediante el asombroso arte efímero; trascendiendo así en el corazón del mundo. Contribuimos orgullosamente a la preservación de la cultura expresada mediante el arte efímero, a nivel local, estatal, nacional e internacional; logrando ser parte de la Comisión Gestora Internacional de Entidades Alfombristas de arte efímero.

**MARTES 1º, MIÉRCOLES 2 Y
JUEVES 3 DE NOVIEMBRE
DE NOVIEMBRE**

18:00 h

Calzada de las Artes

Sin costo

PRÓXIMAMENTE EN NOVIEMBRE

ÓPERA

LA TRAVIATA (GIUSEPPE VERDI)

En vivo desde el Met de Nueva York
Temporada 2022-23

La soprano **Nadine Sierra** interpreta a la abnegada cortesana Violetta, una de las máximas heroínas de la ópera, en la vibrante producción de Michael Mayer de la querida tragedia de Verdi. El tenor **Stephen Costello** es su egocéntrico amante Alfredo, junto con el baritono **Luca Salsi** como su desaprobador padre y el maestro **Daniele Callegari** como director de orquesta.

SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE

10:55 h

Auditorio Mateo Herrera

\$150

Boletos a la venta en taquillas del Forum
y Ticketmaster



PRÓXIMAMENTE EN NOVIEMBRE



DANZA CONTEMPORÁNEA **VIENTOS DE CAMBIO**

Obra coreográfica de Xitlali Piña y Víctor Manuel Ruiz
Delfos Danza Contemporánea,
de Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, fundadores

Fundada en 1992, por los coreógrafos y bailarines mexicanos Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, **Delfos** tiene como objetivo generar un espacio para la creación, el intercambio, la formación y la comunicación a través de la danza contemporánea. El lenguaje escénico de esta compañía es ecléctico, físico, teatral y visual, y se encuentra en constante búsqueda de nuevas narrativas y procesos de creación.

A lo largo de casi 27 años de trayectoria, **Delfos** ha creado más de 65 obras en formatos diversos y su trabajo ha sido elogiado por la crítica y se ha presentado en importantes teatros y festivales en todo el mundo. En esta ocasión, presentará el programa **Vientos de Cambio**, obra coreográfica de Xitlali Piña y Víctor Manuel Ruiz, que reúne cuatro piezas creadas en diferente tiempo y contexto histórico; coreografías que han constituido el acervo dancístico de la compañía Delfos en los últimos años.

Duración aproximada: 100 minutos con un intermedio

Recomendado a partir de 12 años

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE **20:00 h**

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

\$220, \$200, \$190, \$160, \$140, \$120 y \$70

Boletos a la venta próximamente en
taquillas del Forum y Ticketmaster

PRÓXIMAMENTE EN NOVIEMBRE

DANZA

ELISA PÉREZ

Ganadora de la beca 2021-2022 “FONCA de Creadores escénicos A.” Elisa inicia sus estudios de flamenco y ballet a temprana edad en la ciudad de León Guanajuato. Licenciada en Educación Dancística con orientación en Danza Española por la Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello” del Instituto Nacional de Bellas Artes. En su entrenamiento profesional de danza ha tomado clases con distinguidos maestros en el Curso Ibérica Contemporánea en la III Edición (2011) en la Ciudad de Santiago de Querétaro. En Guanajuato y Ciudad de México con Sebastián Sánchez, Cristóbal Reyes, Antonio Canales, Andrés Peña y Pilar Ogalla, Kuky Santiago, Ana Pruneda, Tamara López, entre otros.

Ha sido integrante del Grupo Escénico Al Andaluz, bajo la Dirección de Olinka Trueba; fue parte del Proyecto “Transportarte” como integrante de “Embrujo Mestizo”; participó en el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, con “En el Claro” bajo la dirección artística de Casilda Madrazo; participó en la obra Eclipsis Flamenco, en el Primer Encuentro de Arte Flamenco en América, con la dirección artística de María Elena Anaya. Integrante de la Compañía Nemhain” y de la Compañía Ana Pruneda.

Duración aproximada: 40 minutos

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE

19:00 h

Auditorio Mateo Herrera

Sin costo



EXPOSICIONES TEMPORALES

**HACER MUNDOS.
UN ACERCAMIENTO
ARA LEER LA
COLECCIÓN FEMSA**

Curaduría:

José Alberto Díaz Suárez



La exposición tiene como idea central abordar los distintos tipos de imaginación propuestos por la escritora estadounidense Ursula K. LeGuin en el texto *Hacer mundos* y destacar la importancia del acto de imaginar como antesala al cambio o como deseo de cambiar el statu quo. En este, la autora reflexiona acerca de la imaginación fantástica y su capacidad de crear mundos desde cero; de la imaginación política y cómo toma elementos de nuestro mundo, modificándolos para crear utopías y distopías; y de las creencias o lo que imaginamos para poder vivir en este mundo. Alrededor de 110 obras dispuestas en cinco capítulos son las que se exhibirán en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato en el marco de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino.

Sala Luis García Guerrero

**\$25 / Precio preferente \$15 / Domingos
sin costo**

Permanencia: 29 de enero, 2023

LAS TINTAS DE DON QUIJOTE. HISTORIAS IMPRESAS

Curaduría:

Tania Vargas Díaz



Con motivo de los 50 años del Festival Internacional Cervantino, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato en colaboración con el Museo Franz Mayer presenta en León, la exposición: Las tintas de Don Quijote. Historias impresas, que pone en diálogo libros, imágenes y otros objetos para escribir y atesorar escritos que, según los estilos y tendencias artísticas de cada época, han abonado a la construcción de todo un imaginario colectivo alrededor del célebre personaje creado por Cervantes y su mundo literario. Bajo la curaduría de Tania Vargas Díaz, se propone un diálogo a través de una selección de las más excelsas e importantes ediciones del Quijote, desde la primera vez que fue publicada la novela, en 1605, hasta el siglo XXI.

Sala Feliciano Peña

**\$25 / Precio preferente \$15 / Domingos
sin costo**

Permanencia: 29 de enero, 2023



*RETRATO DE CERVANTES DE SAAVEDRA
POR EL MISMO.*

G. Kent inven: et delin:

Vida Cervantes p. 1.

Geo: Vertue Londini Sculp.



**HIROSHIMA.
FOTOGRAFÍA DE
SEIJI SHINOHARA**



Curaduría:

Magdalena Zavala Bonachea y

Juan José Beltrán Zavala

Imágenes del fotógrafo japonés Seiji Shinohara a partir de una revisión como ensayo visual de la ciudad de Hiroshima, en Japón. Al hablar de la ciudad de Hiroshima, la gente de todo el mundo se imagina la bomba atómica. Muchos de ellos recordarán las imágenes del Domo de Hiroshima incendiado. Ciertamente, la ciudad de Hiroshima tiene una historia triste como ninguna otra, pero la prefectura de Hiroshima es muy grande, tiene muchas cosas hermosas, como se aprecia en esta exposición. En vinculación con la Secretaría de Desarrollo Social y Humano del Gobierno del Estado de Guanajuato.

**Centro Contigo Sí Nuevo Amanecer
Sin costo**

Permanencia: marzo, 2023



PALOMA TORRES.
TRAYECTOS DE LA MIRADA

Curaduría:

Magdalena Zavala Bonachea

Trayectos de la Mirada ofrece una nueva deriva en el trabajo de la escultora Paloma Torres. Sus obras, siempre cercanas a la vinculación de la arquitectura, el urbanismo y los materiales de la tierra, ha tenido diversos estadios y experimentaciones en soportes y técnicas. Destacada por su trayectoria artística en la cerámica que la llevó a ingresar, en 2014, en la Academia Internacional de Cerámica en Ginebra, Suiza.

Durante años, Paloma Torres ha indagado, como una transeúnte activa de las ciudades, cómo se integra el paisaje urbano a la vida de las personas donde el desarrollo civilizatorio va conformando nuestros sentidos y miradas. El arquitecto Francesco Careri afirma que “el hecho de andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo”. Estos objetos encontrados en los tránsitos de las miradas son parte de las razones por las que ha utilizado las columnas como un referente de esta urbe que nos atrapa: algunas como una columna vertebral, otras como esas cimbras

abandonadas de las construcciones que altera y enmarca en sus cicatrices y otras como un elemento estético que rodea estos trayectos. Sus relieves son visiones más abstractas de estas urbes imaginadas, pueden simplemente ser elementos de incisión de la naturaleza: ciudades aéreas o recorridos infinitos que el ser humano usa diariamente, en ocasiones de manera inconsciente y otras viendo pasar una sobreposición de horizontes urbanos fragmentados.

Con la pandemia, Paloma Torres profundizó más sobre la importancia del entorno natural y cómo la humanidad depende cada día más de tomar conciencia sobre el cuidado de la naturaleza y el paisaje. Busca una armonía más profunda. Este proceso de transformación en la obra de Paloma Torres se detiene en la serie Bosque Restaurado, desde sus raíces a la columna al natural, lleva consigo una especie de reconciliación con el medio ambiente. Un proceso donde no deja al azar el tallarlos, restaurarlos o quemarlos como un camino nuevo de Trayectos de la mirada hacia la Naturaleza.

Paloma Torres (CDMX, 1960) egresada de la Escuela de Arte Visuales de la UNAM, se graduó de maestría en Grabado en Color. Colabora en una importante generación de escultores, que le ha permitido el reconocimiento nacional e internacional con más de 60 exposiciones individuales. Ha sido galardonada con la beca del Sistema Nacional de Creadores, del FONCA. Destaca también por sus obras públicas como es la celosía de la Zona Arqueológica de Tlatelolco.

Sala de Esculturas

\$25 / Precio preferente \$15 / Domingos sin costo

Permanencia: noviembre 13, 2022



SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupícuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.



EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

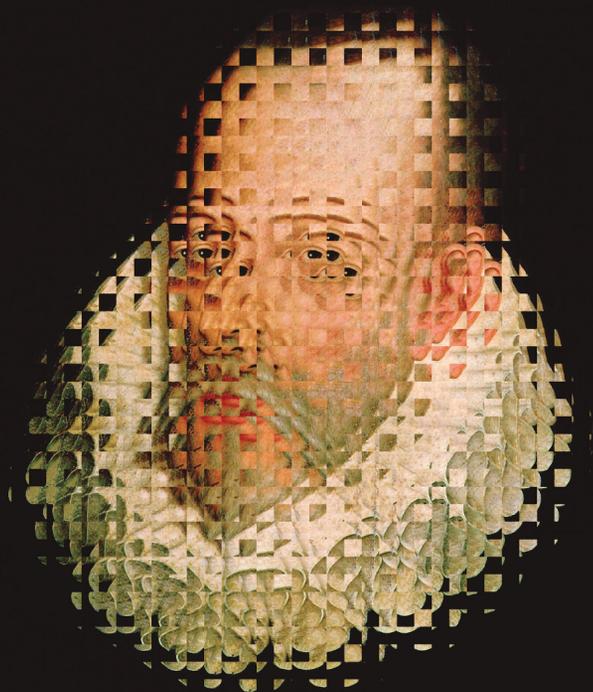
El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurría, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.

ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$25 Precio preferente: \$15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGDUDIS o institución gubernamental del sector salud. Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita.



FESTIVAL **50** INTERNACIONAL CERVANTINO

12 al 30 de octubre 2022

CDMX

ESTADO INVITADO

COREA

PAÍS INVITADO

Actividades en el
Forum Cultural Guanajuato

*Recomendado para mayores de 7 años



Corea del Sur
Música - Ópera
**Gala de ópera con
Hera Hyesang Park**

Hera Hyesang Park, soprano
Sophie Muñoz, piano

Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
Venta de boletos en taquillas y
en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

**OCT
20
20 h**

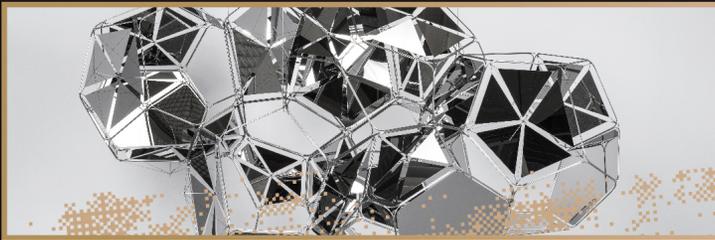


México
Música
**El lado sur de mi
corazón cromático**

Cecilia Toussaint

**OCT
27
20 h**
Calzada
de las Artes

Exposiciones



Hacer mundos, de Ursula K. LeGuin.
Un acercamiento para leer la Colección FEMSA



Las tintas de Don Quijote. Historias impresas

Inauguración: 11 de octubre, 18:30 horas
Vestíbulo planta baja del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Permanencia: 29 de enero de 2023





MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato®

mahgforum.guanajuato.gob.mx

f Museodearteehistoria

whatsapp telegram youtube mahg_mx

FORUM
culturalguanajuato®

forumcultural.guanajuato.gob.mx

f Forum.Cultural.Guanajuato

@ForumCultural

ForumCulturalGuanajuato



TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com

f t e TeatrodelB

FORUM 15
culturalguanajuato

ACERCA DE NOSOTROS EVENTOS MUSEO TEATRO HAZ TU EVENTO



Bienvenidos a Forum Cultural Guanajuato

Conócenos

En Guanajuato damos reconocimiento a los valores culturales que han dado forma a nuestras generaciones, caracteres que, a pesar que nos diferencian de otras regiones de México, también nos integran en este gran País, del que hemos sido protagonistas fundamentales en las más relevantes etapas de su devenir histórico. En este reconocimiento de la identidad regional en el marco de la contemporaneidad nacional, se emprendió uno de los proyectos culturales más ambiciosos de México: el Forum Cultural Guanajuato.

— Leer más



ÚLTIMAS NOTICIAS

VER TODAS LAS NOTICIAS



El Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña presenta a The... Harvard-Radcliffe Orchestra (HRC)

Leer completa 2022-05-25



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato presenta la exposición... Jan Hendrix. Tierra firme

Leer completa 2022-05-23



El Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña recibe este... sábado a la OSEM, con el estreno en

Leer completa 2022-05-18



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato celebra el Día de los... Museos

Leer completa 2022-05-17

Próximas Actividades



Renovamos nuestra página web

Encuentra información institucional,
boletines, nuestras redes sociales y
toda la agenda de programación de
nuestros distintos espacios

Conoce todos los eventos y
actividades que tenemos para ti

Visítala y ponla en tus favoritos

forumcultural.guanajuato.gob.mx

