

FORUM 15 años

culturalguanajuato®

TEMPORADA DE VERANO

AGENDA DIGITAL
AGOSTO 2022



forumcultural.guanajuato.gob.mx

DISTRITO LEÓN™

AGENDA DIGITAL

AGOSTO

2022

TEMPORADA DE VERANO

FORUM 15 años
culturalguanajuato®

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
01 	02 Inicio Cursos de verano del MAHG Martes 2 al sábado 6 	03 	04 Música Aison bébé , Latiendo teatro jueves 4 y viernes 5 Inauguración Exposición Temporal Paloma Torres. Trayectos de la mirada Música El violoncello Latinoamericano 	05 Conversatorio con la artista Paloma Torres 	06 Música Nancy Olivares y Ángel Bustillos Carrasco , violonchelistas Niñez Noche misteriosa en el Museo Música Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) 	07 Música Orquesta Sonar Las Joyas
08	09 	10 Exposición Los Castillos más bonitos de Alemania Música Ascenso hacia lo profundo , Recital para violoncello y oboe, Santiago Cañón-Valencia 	11 Música Ensamble de violoncellos , Santiago Cañón-Valencia, John Henry Crawford, Ildelfonso Cadillo, Jorge Espinoza, Álvaro Bitrán, Luis Oriando Arcos Azpiri. 	12 Música Sara Daneshpour , pianista 	13 Música Concierto de clausura , VI Festival Internacional de Violoncello en León 	14
15	16 	17 Música Sinfónica Vientos Musicales, sede León-Forum Cultural Guanajuato Ludoteca a distancia 	18 Música Obras de Bach & Handel al piano , Mtra. Lidia Guerberof Hahn Poesía Noches de Poesía con Flor Bosco Arte e Historia Virtual 	19 	20 Juventudes Taller de autorrepresentación 	21
22	23 	24 Música Magnificat , Antonio Vivaldi Coro del Campus Guanajuato y Camerata Académica Universitaria del Departamento de Música y Artes Escénicas. 	25 	26 Juventudes Segundo Coloquio Municipal de Investigadoras e Investigadores Jóvenes 	27 Taller Inicio del taller de dibujo , Impartido por María Fernanda González Almanza 	28 Domingo de IntegrArte Charla Tejiendo voces en tiempos de contingencia: Relatos sobre procesos pedagógicos e interculturales con familias migrantes tzotziles en la ciudad de León Taller Muecas quit apes ares
29	30 	31 Noche de Museos Jan Hendrix. Tierra firme Ludoteca a distancia 				

- Auditorio Mateo Herrera
- Jardines
- MAHG
- Teatro del Bicentenario RPS

NIÑEZ
CURSOS DE
VERANO DEL
MUSEO DE ARTE
E HISTORIA
DE GUANAJUATO

Como parte del
Festival de
Verano 2022,
Distrito León MX



APRENDAMOS A CUIDAR EL
MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS
DEL ARTE

Dirigido a niñas y niños de 7 a 13 años

Es muy importante que desde pequeños iniciemos el camino del descubrimiento afectivo del medio ambiente. El arte nos permite tanto percibir como conocer de una forma nueva nuestro entorno y sus problemas socio-ambientales; mediante la observación, aumenta nuestra experiencia así como la mejora la comprensión de la naturaleza, de forma que podamos intervenir favorablemente a su cuidado y preservación. En este Curso de Verano vamos a experimentar, observar, valorar, analizar y expresar su comprensión a la vez que su relación con el medio ambiente con diversas actividades que nos ayudan a enseñarles a cuidar al mismo tiempo que respetar su entorno ¡Será muy divertido ir al encuentro con la naturaleza!

IDENTIDAD CON LA
NATURALEZA

Dirigido a jóvenes de 13 a 17 años

La naturaleza es una gama de prácticas artísticas que abarca tanto enfoques históricos de la naturaleza en el arte como tipos de obras más recientes. Un nuevo enfoque artístico surge a finales de 1960 que no se limita a representar un paisaje o incluir el medio ambiente en sus creaciones,

Cursos de
VERANO
2022

Aprendamos a cuidar el
MEDIO AMBIENTE
a través del **ARTE**
NIÑOS y NIÑAS de 7 a 13 años

IDENTIDAD con
la **NATURALEZA**
JÓVENES de 13 a 17 años

sino que va más allá: lo convierte en la propia obra para concientizarnos sobre el daño que causamos al planeta y llamar a la acción. En este curso de verano enfocado en la fotografía, nos acercaremos a la naturaleza y a los efectos de su representación interactuando con obras de dos grandes artistas donde su temática principal es la naturaleza pero con diferentes perspectivas: Ángela Gurría y Jan Hendrix que nos ayudarán a sensibilizar sobre la fragilidad de la naturaleza y la necesidad de protegerla.

DEL MARTES 2 AL SÁBADO 6
10:00 a 13:45 h

Educación y mediación del Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

Modalidad presencial

Registro a partir del 12 de julio en el
módulo de Educación y mediación

\$900 por semana



MÚSICA

AL SON BEBÉ

Concierto acústico
para los primeros años
Compañía

Latiendo teatro

Como parte del
Festival de
Verano 2022,
Distrito León MX



Al son bebé es un concierto acústico de la compañía mexicana **Latiendo Teatro** dirigido a los primeros años, en donde bailaremos y cantaremos al son del bossa nova, cumbia, reggae y otros ritmos latinos. Bebés, niños, niñas y sus acompañantes serán parte de este concierto jugando con cucharas, cazuelas y otros objetos cotidianos. Este concierto es la historia de un viaje en donde saldremos por la ventana y nos montaremos en una nube desde la que podremos ver muchas casitas, un gran parque con una fuente, una hormiga vestida de calabaza, un ratoncito en bicicleta y hasta una rana en un camión.

Proyecto apoyado por el *Fondo Estatal para la Cultura y las Artes*. Latiendo Teatro es un grupo dedicado a la narración oral, talleres, creaciones escénicas y musicales para niñas, niños y bebés, forma parte de *Vincular Red Latinoamericana De Creación Escénica Para Los Primeros Años*.

JUEVES 4 Y VIERNES 5

17:00 h

Jardín de las Jacarandas

Sin costo, con registro previo



MÚSICA
EL VIOLONCELLO
LATINOAMERICANO
CONCIERTO A
CARGO DE
JOHN HENRY
CRAWFORD E
IVÁN FIGUEROA



VI Festival Internacional de Violoncello León
Como parte del Festival de Verano 2022,
Distrito León MX

John-Henry Crawford

Nacido en la pequeña ciudad de Shreveport, Luisiana, el violonchelista John-Henry Crawford ha sido elogiado por su “refinado carisma” y “sonido que canta”; en 2019 fue ganador del primer lugar del IX Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto y nombrado Artista Joven del Año por The Classical Recording Foundation. Con 15 años, Crawford fue aceptado en el Instituto de Música Curtis, para completar luego su Diploma de Artista en la Manhattan School of Music y el Máster de Música en Juilliard. Como solista concertante se ha presentado en 25 estados de los EE. UU., así como en Brasil, Canadá, Costa Rica, Francia, Alemania, México y Suiza. Crawford tiene una fuerte presencia en Instagram, sitio en el que ha atraído a miles de espectadores con su proyecto #The1000DayJourney, donde sube videos diarios de su estudio y presentaciones para más de 55 mil seguidores.

Sus numerosos premios de competencia incluyen, entre otros, el Gran Premio y Primer Premio Violonchelista en el Concurso Nacional de Solistas 2015 de la American String Teachers Association, el Concurso Lynn Harrell de la Sinfónica de Dallas, el Concurso Hudson Valley y el Concurso Internacional de Kingsville. Ha



competido en los concursos Tchaikovsky y Queen Elisabeth y fue aceptado en la prestigiosa Academia Verbier de Suiza.

Iván Figueroa

Joven pianista originario de la ciudad de Aguascalientes. Comenzó sus estudios de piano y órgano en la Escuela de Música Sacra de dicha ciudad y posteriormente en el Conservatorio Nacional de Música de México. En 2015 fue Director musical de la obra “West Side Story”, producción realizada entre escuelas del INBA; al siguiente año, recibió reconocimiento por obtener el Segundo Lugar en la IX Biental Internacional de Piano, llevada a cabo en la ciudad de Mexicali.

Sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional estuvieron bajo la tutela del Maestro Hector Rojas, su actual profesor

y con quien investiga y estudia a fondo la música de Manuel M. Ponce. Derivado a la relación con la Música de Ponce, en el año 2016 fue invitado por la Asociación “Manuel M. Ponce” para ofrecer un recital de piano como parte del Ciclo de Conciertos de Bellas Artes que se llevan a cabo en la Ciudad de México; ese mismo año, junto a la Orquesta del Festival Sinfónico Universitario de Tlaxcala, interpretó el “Concierto Romántico para piano y orquesta” de M. M. Ponce, obra relevante en su carrera ya que en 2018, Aniversario Luctuoso número 70 del Autor y a manera de homenaje, interpretó este concierto junto a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional, bajo la batuta del Maestro Eduardo Diaz Muñoz y un año después, con la dirección del Maestro Mario Taboada, junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.



Como recitalista y en el ámbito de la música de cámara, ha participado en distintos ciclos y festivales con repertorio que va desde el barroco hasta la música contemporánea. Al clavecín, interpretó los 6 conciertos de Brandenburgo bajo la dirección de Horacio Franco, Junto al Quinteto de alientos "Pegasus" ganaron el segundo lugar en "The American Prize in Chamber Music Performance" (división profesional) con la interpretación del Sexteto de F. Poulenc. Desde 2019 es pianista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

Programa:

Canciones populares mexicanas de **Manuel M. Ponce**, *7 variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica "Bei Männern"* de **L. V. Beethoven**; Sonata en Do Mayor para violoncello y piano de **Sergei Prokofiev**.

JUEVES 4

20:00 h

Auditorio Mateo Herrera

\$100

Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster

25% de descuento directo en taquillas a maestros, estudiantes y personas de la tercera edad al presentar su credencial vigente



ARTES VISUALES
PALOMA TORRES.
TRAYECTOS
DE LA MIRADA

Inauguración de la
 exposición temporal

Curaduría:

Magdalena

Zavala Bonachea

Como parte del Festival de Verano
 2022, Distrito León MX



El trabajo de Paloma Torres se sitúa en un territorio donde se encuentran y solapan la escultura y la arquitectura: entre el monumento y la ciudad, o entre el ornamento y la función. En buena medida su obra retoma cierta tradición mexicana que ha tendido a acercar ambas disciplinas y hasta a confundirlas. Los antecedentes de Juan O’Gorman, Luis Barragán, Mathías Goeritz, Ricardo Regazzoni o Alberto Kalach dan muestra de ello, desde ambos lados de esa frontera intangible que permite convertir una biblioteca en un mural, una pared en monumento o unas torres en iconos urbanos.

Los paisajes metropolitanos de Paloma Torres son síntesis de un momento, son extractos de una unidad habitacional en relieve o de un fragmento de ciudad congelado entre cables.

Sus columnas son autónomas, son hitos que se conmemoran a sí mismas. Son objetos. En arquitectura, lo que cuenta es el espacio que se libera entre columnas. Quizá suceda lo mismo en el bosque. Las columnas son instrumentales y el espacio que definen es el protagonista, es el objeto. Aquí, sin embargo, se invierten los valores, se positivizan las columnas. Toman de la arquitectura su antes y su después: las obras en construcción o las ruinas. Varillas abiertas hacia el cielo o deformaciones del prisma platónico, son sujetos que paradójicamente no sostienen, pierden su uso para adquirir significado.

La metrópolis es el escenario predilecto de Torres. Fascinada por lo provisional, por el artefacto, fija instantes en cerámica y bronce que dejan entrever un deleite estético más que una lectura crítica sobre la trivialidad del artificio urbano. Desde la literalidad de los títulos con que bautiza a sus obras, Paloma Torres atrapa paisajes urbanos en el pentagrama de los tendidos eléctricos para congelar lo que es efímero y flexible. Sus temas —como sus materiales— cristalizan lo etéreo, solidifican lo fluido. Fijan un tiempo y definen un espacio. Sus bosques de columnas tatuadas en obras como edificios con amarres y en edificios con cables, parten de la literalidad de la referencia arquitectónica, para tomar

distancia en el proceso, para retroceder a su esencia y de ahí contar su historia, sus partes, sus uniones y sus cicatrices. En conjunto de ciudad, las columnas de bronce convertidas en representación de un conglomerado de rascacielos cilíndricos y aterrizados, a escala humana, se despegan de la referencia germinal para abstraerse en la sensualidad del material, en la repetición de las plataformas paralelas, en la tensión generada por la proximidad entre ellas. Sus falos de paisaje blanco son quizá las piezas más sensuales y antropomorfizadas. Columnas sin capitel o torsos sin cabeza que bajo el vendaje se adivinan ambas condiciones de columna y cuerpo. Paloma Torres cuenta con imágenes —con objetos— lo que ya existe. Lo reafirma e interpreta.

La arquitectura no está hecha de espacio y piedra, sino de impresiones. No se construye un edificio sino una idea. La escultura en cambio, está hecha de materia. De barro que se manosea —se hace a mano— se acaricia y se cuece. Y para ambas —arquitectura y escultura— lo importante no serán ya los espacios sino la atmósfera que generan. Y ahí, en la recreación de la atmósfera urbana, es donde Paloma Torres nos lleva.

Miquel Adrià

JUEVES 4
19:00 h

Vestíbulo planta baja del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Permanencia: noviembre 13, 2022

Sin costo

Modalidad presencial

Registro en redes sociales a partir del lunes 25 de julio.

\$25 / Precio preferente \$15

Inauguración y domingos sin costo



CONFERENCIAS
CHARLA
CON LA
ARTISTA
PALOMA TORRES

En el marco de la
 exposición temporal
Paloma Torres.
Trayectos de la mirada.



Paloma Torres (Ciudad de México, 1960).
 Artista visual por la ENAP, UNAM, con una
 maestría en la Academia de San Carlos.
 Realizó residencias en el Atelier 17 de S.
 W. Hayter, París; Taller de Afelpado en el
 CASA, Oaxaca; la Universidad Visva Bharati,
 India; en la Cité des Arts, París, Francia; en

Nirox, Sudáfrica; y en el Museo de Arte de
 Cerámica Mexicana, Shaanxi, China. Ha
 impartido cursos y conferencias en México
 y el extranjero. Forma parte del SNCA y en
 2014 se integró a la Academia Internacional
 de Cerámica (AIC/IAC) de Ginebra, Suiza.

Cuenta con más de cien exposiciones
 colectivas e individuales, tales como: Museo
 de Arte Carrillo Gil, Palacio de Bellas Artes,
 Museo Federico Silva de San Luis Potosí, entre
 otros. Recientemente expuso *Recreaciones
 Urbanas* en la Capilla del Arte, UDLAP, Puebla.
 Exhibió *Urban Patterns* en París, Berlín, Beirut,
 Doha, Kuwait, Bangkok y San Francisco. Su
 obra forma parte de colecciones públicas
 y privadas como: De Young Museum de
 San Francisco, California; Parque APEC en



DaNang, Vietnam; Museo Textil, Oaxaca;
 instituciones de la Ciudad de México como el
 Museo de Arte Moderno, Museo Universitario
 Arte Contemporáneo y Auditorio Nacional,
 entre otras.

VIERNES 5
18:00 h

Vestíbulo superior del Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

Sin costo

Modalidad presencial

Registro en redes sociales a partir del lunes 25
de julio

Transmisión simultánea en vivo por Facebook
Live del Museo de Arte e Historia de
Guanajuato

MÚSICA
NANCY OLIVARES Y
ÁNGEL BUSTILLOS
CARRASCO,
VIOLONCHELISTAS
CONCIERTO DE
PARTICIPANTES
DESTACADOS 2021



VI Festival Internacional de Violoncello León
Como parte del Festival de Verano 2022,
Distrito León MX

Nancy Olivares

Es una violonchelista mexicana nacida en Monterrey, Nuevo León. Comenzó sus estudios musicales a los 6 años de edad en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y a los 8 años empezó sus estudios de violonchelo bajo la tutela de la Mtra. Temenuzhka Ostreva en la ESMDM. Fue ganadora del primer premio en el “VI Concurso Nacional de Violonchelo, 2021” en la categoría profesional. Así también, semifinalista en el Concurso Joven Músico Clásico 2022.

En 2019 fue seleccionada para participar como miembro de la Orchestra of the Americas, en su “México Crescendo Tour” donde realizaron una gira por 12 estados de la República Mexicana, teniendo la oportunidad de acompañar al violinista reconocido Gil Shaham, tocar bajo la batuta de grandes maestros; Carlos Miguel Prieto y Paolo Bortolameolli y así también dar clases magistrales en diversas instituciones. Del año 2016 al 2018 fue miembro de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México, donde su último año fue seleccionada como principal de sección. Asimismo, fue seleccionada para ser violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica Azteca 2021 y es miembro de la SA 2022. Ha participado como invitada en la



Orquesta Sinfónica de la UANL, la Orquesta Sinfónica del Festival Internacional Ricardo Castro, Orquesta de cámara de la UANL, la Orquesta del México Opera Studio, entre otros; y asistido a diversos festivales como el Festival Internacional del lago, Festival Internacional de Violonchelo León, Festival Internacional de Música de Guadalajara, Festival Internacional de Santa Lucia, Festival Virtual Cellisimo, entre otros, donde ha tomado clases magistrales con maestros de talla internacional, entre ellos Edison Pashko, Roman Jablonski, Santiago Cañon, Jacob Spahn, Zvi Plesser, Daxun Zhang, Tanya Carey, Jesús Castro-Balbi, John Henry Crawford, Guido Schiefen, Michal Shein, Francisco Vila, William Molina, Noémie Raymond-Friset, entre otros.

Actualmente cursa su último año de licenciatura en ejecutante de violonchelo en la Escuela Superior de Música y Danza

de Monterrey, bajo la tutela de la maestra Temenuzhka Ostreva, donde así también es cellista principal en la Orquesta Sinfónica de la ESMDM y también así de la Filarmónica de La Super. En el 2021 obtuvo un “Graduate Artist’s Certificate in Orchestral Performance & Digital Creation”, por la Academy de la Orchestra of the Americas.



Angel Bustillos Carrasco

Violonchelista mexicano originario de Chihuahua, Chihuahua; comenzó en el violonchelo a los 12 años de edad con el maestro Sergio Carmona dentro del proyecto “Esperanza Azteca”, actualmente está bajo la tutela de la Mtra. Temenuzhka Ostreva en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey donde cursa el quinto año de la Licenciatura de Ejecutante de Violonchelo.

Ganador del primer lugar en el Concurso Nacional de Violonchelo 2021 en su categoría y acreedor al Premio de Mejor Interpretación de Pieza Mexicana en dicho concurso. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Infantil de México del 2018 al 2020, la Orquesta Filarmónica Juvenil México - USA “The Bridge”, “La Súper” Orquesta Filarmónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey,

la Orquesta Sinfónica del Tecnológico de Monterrey, la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca “Francisco Villa”, el Octeto de Violoncellos “Sul-Ponticello” y recientemente ha sido seleccionado para formar parte de la Orquesta Sinfónica Azteca 2022; a su vez ha sido invitado en la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Orquesta del México Opera Studio y la Camerata Arewá. Participe del Festival Internacional de Cello en México “CFest”, Festival Internacional de Violoncello León, Festival Internacional del Lago: Academy of Music, Festival Internacional de Música de Guadalajara del cuál obtuvo la Beca a la Excelencia,

Festival Internacional Chihuahua y Festival de Arte Nuevo Chihuahua; donde ha tomado clases magistrales con maestros de talla internacional como Marc Coppey, Jesús Castro-Balbi, John-Henry Crawford, Leonhard Roczek, Kate Dillingham Eduardo Palao, Francisco Vila, Guido Schiefen, Yeesun Kim, Noémie Raymond-Friset, Marcio Carneiro, Alvaro Bitran, William Molina, Diego Carneiro, entre otros.

SÁBADO 6

19:00 h

Auditorio Mateo Herrera

Acceso sin costo, con boleto

Se entregan boletos el día del evento en la taquilla del Auditorio Mateo Herrera.



**NIÑEZ
NOCHE
MISTERIOSA
EN EL MUSEO**

Niñas y niños de
7 a 13 años
Como parte del
Festival de Verano 2022,
Distrito León MX



SÁBADO 6
18:00 a 20:00 h
Educación y mediación del Museo de Arte e
Historia de Guanajuato

Sin costo
Modalidad presencial

Registro: El registro se hace de manera
presencial en el museo, únicamente el día
sábado 6 de agosto a partir de las 11:00 h.
hasta agotar 80 lugares.

Este emocionante evento estará lleno de sorpresas e increíbles recorridos por las exposiciones del museo. Será muy divertido, habrá misterio y arte. ¡Ah, pero tienes que venir con muchas ganas de divertirse.



**MÚSICA
ORQUESTRA
SINFÓNICA
INFANTIL DE
MÉXICO (OSIM)**

**Roberto Rentería,
director artístico
Como parte del
Festival de
Verano 2022,
Distrito León MX**



La Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) suma 20 años de trayectoria, en los que ha servido como punto de encuentro de las futuras generaciones de instrumentistas mexicanos, y también como punto de inflexión para centenares de niñas, niños y adolescentes, quienes durante su estancia en el campamento de estudio y giras de concierto han decidido justo dentro de la OSIM dedicar su vida a la música de manera profesional.



La OSIM reúne, año con año, a más de 100 niñas, niños y adolescentes con talento musical en un campamento de estudio, en el que no sólo desarrollan sus habilidades y técnicas instrumentales, sino que también realizan actividades lúdicas y de entretenimiento; después ejecutan una serie de conciertos por diversos puntos del país para cerrar este ciclo con una presentación en el Palacio de Bellas Artes.

Duración aproximada: 90 minutos, con un intermedio
Recomendado para mayores de 5 años.

**SÁBADO 6
19:00 h**

**Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña**

\$25, \$50, \$100

**A la venta en taquillas del teatro y sistema
Ticketmaster.**



MÚSICA
ORQUESTA
SONAR
LAS JOYAS

Programa de
agrupaciones artísticas
comunitarias
Hugo Armando Medina,
director titular



Como parte del Festival de
Verano 2022, Distrito León MX

La orquesta SONAR Las Joyas nace en el año 2013, en respuesta a la necesidad de contar con espacios de formación cultural y artística para niños, niñas y adolescentes, y así fortalecer el tejido social en el polígono conocido como “Las Joyas”. El programa funciona a través de núcleos musicales: centros distribuidos en el polígono en los que se da formación musical. Este sistema permite fomentar la vinculación de los jóvenes de diferentes colonias. El programa incluye un acompañamiento

psico-emocional a los alumnos y alumnas, lo cual influye en su desempeño musical, y especialmente, en su formación personal. De manera regular, están inscritos en el programa niños, niñas y adolescentes, de entre 8 y 18 años, quienes viven dentro del polígono de “Las Joyas” y colonias del alrededor.

Duración aproximada: 90 minutos, con un intermedio
Recomendado para mayores de 5 años.

DOMINGO 7
13:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Sin costo con boleto de acceso, que se entregarán el sábado 6 de agosto, en la taquilla del teatro. Dos boletos por persona hasta agotar localidades.



EXPOSICIONES
LOS CASTILLOS
MÁS BONITOS DE
ALEMANIA

Muestra fotográfica
en colaboración
con el Consulado
Honorario de Alemania
en Guanajuato
Como parte del Festival de
Verano 2022, Distrito León MX



MIÉRCOLES 10

Galería Urbana del Forum Cultural
Guanajuato (rejas exteriores)

Permanencia 10 de agosto al 10 de octubre



MÚSICA
**ASCENSO HACIA
LO PROFUNDO**

Recital para
violoncello solo
**SANTIAGO
CAÑÓN-VALENCIA**
Violonchelista / Colombia



VI Festival Internacional
de Violoncello León
Como parte del Festival de
Verano 2022,
Distrito León MX

En el marco del **VI Festival Internacional de Violoncello León**, se presentará **Santiago Cañón-Valencia**, músico que ha sido elogiado como uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores de su generación. Nacido en Bogotá, en 1995, sus principales mentores musicales han sido Henryk Zarzycki en Colombia, James Tennant en Nueva Zelanda, y Andrés Díaz en los Estados Unidos. Actualmente, realiza sus estudios profesionales con Wolfgang Emanuel Schmidt en la afamada Academia Kronberg, lugar diseñado para jóvenes solistas en Alemania.

Entre sus muchos triunfos, ha sido galardonado con el premio Starker 2018, así como con el tercer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Violoncello Queen Elisabeth 2017, en Bruselas y ganador del primer premio en los concursos internacionales Carlos Prieto (2016), Beijing (2010), Gisborne (2011) y Lennox (2014).



Programa:

Suite para violoncello no. 2 en Re menor, BWV 1008, de **J. S. Bach**; *La ruta de la mariposa*, de **D. Ponce de León**; Sonata para violoncello solo, Op. 25 no. 3, de **P. Hindemith**; Suite no. 2 para violoncello solo, de **C. A. Zambrano** y *Ascenso hacia lo profundo*, del propio **S. Cañón-Valencia**.

Duración aproximada: 77 minutos, con un intermedio
Recomendado para mayores de 5 años.

**MIÉRCOLES 10
20:00 h**

Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

\$100

Boletos a la venta en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster



(2010), Gisborne (2011) y Lennox (2014). También es ganador de premios principales en Sphinx (2017), Casals (2014), Johansen (2012) Cassadó (2013) y Adam (2009).

La temporada 2018/2019, incluye su debut en el Wigmore Hall de Londres y en la Bienal de Cello de Amsterdam, al igual que otras presentaciones de conciertos en Europa, Asia y en su país natal, Colombia. Santiago es invitado con frecuencia a participar en festivales internacionales de música de cámara, donde interactúa con músicos de amplia trayectoria, también lo invitan a dar clases magistrales. Ha trabajado con directores de renombre mundial como Stéphane Denève, János Kovács, Clemens Schuldt y Muhai Tang, entre otros. También ha tocado con algunos de los artistas más importantes de la actualidad, como Gidon Kremer, Sir Andras Schiff, Christian Tetzlaff y Yuri Bashmet, por mencionar algunos. Ha realizado recitales y ha sido solista con orquestas en Australia, Nueva Zelanda, China, Japón, Rusia, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Bélgica, Holanda, Sudáfrica, Colombia y México. Sus principales participaciones como solista con orquestas, incluyen actuaciones con la Filarmónica de Bruselas, la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara, Solistas de Moscú, la Orquesta Real de Chambre de Wallonie, la Orquesta de Cámara Orpheus, la Kammerorchester Münchener, la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, la Antwerp Symphony y las principales orquestas de Colombia.

John-Henry Crawford

Nacido en la pequeña ciudad de Shreveport, Luisiana, el violonchelista John-Henry Crawford ha sido elogiado por su "refinado carisma" y "sonido que canta". En 2019 fue ganador del primer lugar del IX Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto y nombrado Artista Joven del Año por The Classical Recording Foundation. Con 15 años, Crawford fue aceptado en el Instituto

MÚSICA ENSAMBLE DE VIOLONCELLOS

Santiago Cañón-Valencia,
John Henry Crawford,
Ildefonso Cedillo,
Jorge Espinoza,
Álvaro Bitrán,
Luis Orlando Arcos Azpiri



jóvenes violonchelistas más prometedores de su generación y rápidamente se está forjando una reputación internacional como artista emergente de gran potencial. Los principales maestros de Santiago Cañón-Valencia han sido Henryk Zarzycki en Colombia, James Tennant en Nueva Zelanda y Andrés Díaz en Estados Unidos. Actualmente realiza su título de Estudios Profesionales con Wolfgang Emanuel Schmidt en la famosa Academia Kronberg, lugar diseñado para jóvenes solistas en Alemania. Ganador del premio Starker 2018 Entre sus muchos triunfos, Santiago Cañón-Valencia fue galardonado con el premio Starker 2018, también fue merecedor del tercer premio en el prestigioso Concurso internacional de violoncello Queen Elisabeth 2017 en Bruselas y es ganador del primer premio en los concursos internacionales Carlos Prieto (2016), Beijing

Concierto de maestros participantes en el VI Festival Internacional de Violoncello León
Como parte del Festival de Verano 2022, Distrito León MX

Santiago Cañón-Valencia

Nacido en Bogotá en 1995, Santiago Cañón-Valencia, ha sido elogiado como uno de los

de Música Curtis, para completar luego su Diploma de Artista en la Manhattan School of Music y el Máster de Música en Juilliard. Como solista concertante se ha presentado en 25 estados de los EE. UU., así como en Brasil, Canadá, Costa Rica, Francia, Alemania, México y Suiza. Crawford tiene una fuerte presencia en Instagram, sitio en el que ha atraído a miles de espectadores con su proyecto #The1000DayJourney, donde sube videos diarios de su estudio y presentaciones para más de 55 mil seguidores.

Sus numerosos premios de competencia incluyen, entre otros, el Gran Premio y Primer Premio Violonchelista en el Concurso Nacional de Solistas 2015 de la American String Teachers Association, el Concurso Lynn Harrell de la Sinfónica de Dallas, el Concurso Hudson Valley y el Concurso Internacional de Kingsville. Ha competido en los concursos Tchaikovsky y Queen Elisabeth y fue aceptado en la prestigiosa Academia Verbier de Suiza.

Ildefonso Cedillo

Nace en la ciudad de Puebla en 1963, dentro de una familia de músicos, su madre pianista y su padre director de Orquesta y Violinista quienes desde temprana edad lo iniciaron en la música. Empezó sus estudios de violonchelo con el violonchelista Leopoldo Téllez en el Conservatorio Nacional de Música. Un poco más tarde a los 10 años de edad el violonchelista holandés Sally Van den Berg, lo escucha tocar y lo acepta como su alumno en el mismo conservatorio. Con él estudió por más de 10 años y se convirtió en su alumno predilecto. En 1983 el director de Orquesta José Guadalupe Flores lo presenta como solista de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, obteniendo un rotundo éxito. A partir de entonces Ildefonso Cedillo realizó una brillante carrera como solista.

Se ha presentado con orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta

Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Querétaro, la Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Minería, Orquesta Sinfónica de Xalapa, entre otras. En 1990, durante su estancia en la Filarmónica en la Ciudad de México conoce al maestro Luis Herrera de la Fuente, con quien realiza una serie de presentaciones con el Concierto de C. SaintSaënz y las Variaciones sobre un tema Rococo de P. I. Tchaikovsky. El maestro Herrera de la Fuente lo toma como su protegido y lo beca un año después para estudiar con la violonchelista Zara Nelsova en la Ciudad de Nueva York. A su regreso a México graba la obra de Manuel M. Ponce para violonchelo y piano con el pianista polaco Joseph Olejowski y es invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes a tocar el concierto de A. Dvorak para Mstislav Rostropovich durante su visita a nuestro país en el Palacio de Bellas Artes. Se ha presentado también en el Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional de Morelia, Festival Internacional de San Miguel de Allende y el Festival de Música de Aspen, Colorado. Por sus presentaciones de Don Quijote de R. Strauss con la Orquesta Sinfónica de Xalapa dirigida por Zem Mansur y de Schelomo de E. Bloch con la Sinfónica del Estado de México dirigida por Francesco Lavechia, la Unión de Cronistas de Música y Teatro le otorga el reconocimiento como "Violonchelista del año" (1993).

También fue violonchelista del Cuarteto México, del cuarteto de la Ciudad de México, violonchelista principal de la Filarmónica de la Ciudad de México, violonchelista principal de la Filarmónica de la UNAM, violonchelista principal de la Sinfónica de Minería, violonchelista principal de la Sinfónica del IPN y violonchelista principal de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; profesor de las Escuelas Superior de Música del INBA, Escuela Nacional de Música de la

UNAM y Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento. A partir de 2016 Ildefonso Cedillo es el Violonchelista Principal de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes.

Álvaro Bitrán

Violonchelista mexicano que ha sido condecorado por el gobierno mexicano con la Medalla de Bellas Artes en el 2000 y por el gobierno chileno con la Orden al Mérito Pablo Neruda en el 2014. Asimismo en los años 2012 y 2016 fue premiado con el Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum Clásico. Como solista, ha actuado frente a muchas de las principales orquestas de Latinoamérica, Estados Unidos y Canadá, entre las que destacan: la Filarmónica de la Ciudad de México, OFUNAM y Sinfónica Nacional, en México; la Simón Bolívar de Venezuela, la Dallas Symphony, Los Angeles Philharmonic, y Seattle Symphony en los Estados Unidos, así como la National Arts Center Orchestra en Canadá.

Por muchos años se ha dedicado con enorme entrega a la pedagogía, desarrollando una importante generación de violonchelistas en México. Actualmente enseña en el Centro Cultural Ollín Yolitzli de la Ciudad de México, en la Facultad de Música de la UNAM y en el Conservatorio Nacional de México. Además imparte clases magistrales frecuentemente en diversas universidades y festivales, tanto en México como en el extranjero. Ha sido jurado en varios concursos internacionales de violoncello, tales como el Carlos Prieto en Morelia (México), el de Bloomington Indiana (Estados Unidos) y el Concurso de Ejecución Musical Luis Sigall en Viña del Mar (Chile). En el año de 1982 fundó el Cuarteto Latinoamericano, grupo que ha recibido numerosos reconocimientos en México y en el extranjero y que goza hoy de una prestigiosa reputación internacional. Este ensamble realiza periódicamente giras a Norte y Sudamérica así como a Europa, Israel y Nueva Zelanda, y lleva a cabo un

intenso trabajo de grabación que suma ya más de setenta discos compactos. Entre ellos destacan todos los cuartetos de Alberto Ginastera, y Heitor Villa-Lobos, así como las primeras grabaciones de la integral de los cuartetos de Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, Manuel Enriquez y Rodolfo Halffter entre otros.

En el 2007 recibió el premio Diapasón D'Or en Francia por su grabación de Black Angels del compositor George Crumb. Alvaro Bitrán ha grabado también discos para cello y otros instrumentos, entre los que destacan Canción sin Palabras (BMG), Instantes de Sol (Quindecim) y Mi Chelada (URTEXT). Entre los múltiples teatros donde se ha presentado, caben destacar el Carnegie Hall de Nueva York, el teatro Alla Scala de Milán, el Concert Gebow de Amsterdam y el Palacio Real de Madrid, en este último tocando en el violoncello hecho por Antonio Stradivarius en 1697, propiedad del Patrimonio Nacional de España.

En sus muchas horas de aeropuertos y hoteles se ha dedicado a escribir artículos generalmente musicales, mismos que han sido publicados en periódicos como La Jornada y Reforma y en revistas como Pauta, Escala y Chamber Music America. Álvaro Bitrán toca en un violoncello hecho en Viena en 1817, por Martin Stoss.

Jorge Espinoza

Profesor asociado de violoncello de la New Mexico State University. Ha sido ganador de concursos y premios nacionales e internacionales, como el Premio al Mejor Intérprete del Maryland State Arts Council Solo Instrumental Performance Award y dos Peabody Career Development Grants.

Su interés por la investigación, transcripción y adaptación de música popular de América Latina para cuarteto de cuerdas y conjuntos de cámara varios lo ha llevado a diferentes ciudades, entre ellas Buenos Aires, para realizar estudios con grandes maestros del

tango como Osvaldo Berlingieri, Mauricio Marcelli, Osvaldo Requena y Julián Plaza.

Su experiencia orquestal incluye presentaciones en el Kennedy Center de Washington D.C. con la Orquesta Sinfónica Nacional (NSO, por sus siglas en inglés) y con orquestas y conjuntos de cámara en Carnegie Hall, Lincoln Center, y el Symphony Hall de Boston. Como solista y músico de cámara, ofrece conciertos en Chile - su país natal - así como en América del Sur, los Estados Unidos, Europa, El Salvador y México.

Apasionado por la enseñanza, ha impartido clases magistrales y talleres en los Estados Unidos y América Latina. Jorge Espinoza recibió la beca Gregor Piatigorsky para estudios en el Peabody Conservatory of Music en Baltimore, donde obtuvo dos diplomas de postgrado en violoncello y música de cámara, además de desempeñarse como profesor asistente del violonchelista Stephen Kates. Obtuvo su diploma de interpretación superior con distinción máxima en la Universidad Católica de Chile y recibió la maestría en interpretación musical en la Carnegie Mellon University en Pittsburgh.

Luis Orlando Arcos Azpiri

Realizó sus estudios de licenciatura en la Universidad Autónoma de Querétaro tomando la especialidad en instrumento, y después cursó sus estudios de maestría en interpretación de la música clásica y contemporánea en violoncello en el Conservatorio del Liceu en Barcelona, España. Alumno del profesor Marco Solís Ledesma (Filarmónica de Querétaro), Omar Aguayo (Filarmónica de Querétaro), José Mor (Orquesta Sinfónica de Cataluña) y Peter Thiemann (Ópera del Gran Teatro del Liceu). Ha tomado clase magistrales en violoncello con maestros como Liubov Kouzminykh, Javier Arias, Arturo Muruzábal, Herre-Jan Stegenga, William Molina, y clases de música de cámara con Alejandro

Barrañón, Álvaro Bitrán, Shangai Quartet o el Dover Quartet, entre otros.

Participó en el curso nacional de violoncello en la Facultad de música de la UNAM (2012), Verano Musical en Peñafiel, España (2014), Festival de música Santiago de Querétaro (2015 y 2019). Integrante de la Orquesta juvenil Silvestre Revueltas (2011-2012), Camerata de la Facultad de Bellas Artes UAQ (2009-2014), Camerata Santiago (2015-).

Fundador del Cuarteto Piatti con el cual ha tenido una intensa actividad del 2015 a la fecha, además del Ensamble Aleph especializado en música contemporánea y el Cuarteto Magueyes.

Fue profesor de la cátedra de violoncello, música de cámara, solfeo e historia del jazz en la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha sido profesor invitado al Festival Internacional de Violoncello León en tres ocasiones (2020, 2021 y 2022). Actualmente profesor de violoncello el Centro Universitario de Estudios Musicales y de la red de Orquestas de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro (Corregidora y Cadereyta).

JUEVES 11 19:00 h

Auditorio Mateo Herrera

\$100

Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster

25% de descuento directo en taquillas a maestros, estudiantes y personas de la tercera edad al presentar su credencial vigente

MÚSICA
**SARA
DANESHPOUR**
Pianista



Como parte del
Festival de
Verano 2022,
Distrito León MX

Aclamada por la crítica por su deslumbrante técnica y presencia escénica, consolidándose como una de las artistas más distinguidas de su generación. Sara Daneshpour se ha presentado alrededor del mundo en los recintos más importantes de Estados Unidos, Canadá, Alemania, Rusia, Finlandia, Francia, Suecia, España, Israel y Japón.

Ganadora de premios en concursos internacionales como el *Arthur Rubinstein International Piano*, el *Seoul International Music Competition* y el *Laureate of the ProLiance Energy Classical Fellowship Awards* de la “American Pianists Association”, entre otros.

En esta ocasión, nos presenta un programa con los estudios integrales Op. 10 Nos. 1-12 de Frédéric Chopin, que incluyen el melancólico **Estudio Op.10 No.3 “Tristeza”**, y el famoso estudio **“Revolucionario”** Op. 10 No.12. De igual forma, interpretará los **Estudios Op. 25 Nos. 1 -12** de Chopin, mismos que intercalará con 6 *Piano Études* del compositor húngaro Gyorgy Ligeti.

Sara Daneshpour, de ascendencia Iraní-Estadounidense, asombra con su amplio e inusual repertorio, mismo que la ha llevado a presentarse en solitario y con las orquestas de Mariinsky Orchestra, Israel Camerata e Israel Philharmonic, con la Baltimore Symphony Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, Indianapolis Chamber Orchestra, New Jersey Symphony Orchestra y la Britt Festival Orchestra.



Foto: © Kaupo Kikkas

Daneshpour estudió bajo la dirección de Leon Fleisher en el Curtis Institute of Music, con Yoheved Kaplinsky y Oleg Volkov en la Juilliard School, y con Sergei Babayan en el Cleveland Institute of Music.

Duración aproximada: 100 minutos, con un intermedio
Recomendado para mayores de 7 años.

**VIERNES 12
20:00 h**

**Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña**

\$100

Boletos a la venta en taquillas del Forum y en el sistema ticktmaster



MÚSICA

CONCIERTO DE CLAUSURA

VI Festival Internacional de Violoncello León
Como parte del Festival de Verano 2022,
Distrito León MX



Celebrado del 4 al 13 de agosto, la sexta edición del Festival Internacional de Violoncello León (FIV León) presentará su concierto de clausura, realizado por maestros y participantes destacados del Festival, con el objetivo de evocar las habilidades adquiridas dentro del programa para el desarrollo de nuevos talentos del violoncello

El FIV tiene como vocación el ayudar a los jóvenes talentos, para que puedan complementar sus estudios musicales con un programa de educación musical en la ciudad de León, a través de *master classes*, talleres y conciertos, aprendiendo con los mejores exponentes del instrumento.

Duración aproximada: 70 minutos, sin intermedio
Recomendado para mayores de 5 años.

SÁBADO 13

19:00 h

Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Sin costo con boleto de acceso, que se entregarán el viernes 12 de agosto, en la taquilla del teatro. Dos boletos por persona hasta agotar localidades



MÚSICA
ORQUESTA SINFÓNICA
VIENTOS MUSICALES,
SEDE LEÓN-FORUM
CULTURAL GUANAJUATO
Programa de agrupaciones artísticas
comunitarias
Concierto didáctico de verano 2022
Cecilia Saldívar, directora

Dirigido a niñas, niños, adolescentes y jóvenes del estado de Guanajuato, Vientos Musicales constituye un programa de formación musical con un enfoque de desarrollo social e integral para las y los participantes. Con presencia en varios municipios de nuestra entidad federativa, la Orquesta Sinfónica de León, con sede en el Forum Cultural Guanajuato, presentará el concierto didáctico de verano 2022.

Duración aproximada: 60 minutos, sin intermedio
Recomendado para mayores de 5 años.

MIÉRCOLES 17
18:00 h
Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Sin costo con boleto de acceso, que se entregarán el martes 16 de agosto, en la taquilla del teatro. Dos boletos por persona hasta agotar localidades



MÚSICA
OBRAS DE
BACH & HANDEL AL PIANO

Mtra. Lidia Guerberof Hahn

Nacida en Argentina comenzó a estudiar piano a los tres años, presentándose al público a los nueve. A la edad de 17 cursó estudios universitarios de música en la *Academia Ciprian Porumbescu* de Bucarest, teniendo como maestras a las famosas Lidia Cristian y Florica Muzicescu. Tomó clases de perfeccionamiento con Bruno Seidlhofer y Erwin Leuchter, realizando una maestría con Gheorghe Halmos. En 1970, en Buenos Aires fue co-fundadora y directora de la Fundación Enescu y en ese año comenzó a tocar el clavecín. Establecida en España, en Barcelona se integró como solista de clave en la *Orquesta Catalana de Cámara*, al

ensamble de música contemporánea *Grup Instrumental Catalá* y al *Cuarteto Laieta*. Ha sido solista de festivales internacionales en España, Argentina, Cuba, Perú, Estados Unidos y México.

Reside en México desde 1986, donde ha sido Académica de la UNAM y directora del *Archivo Musical de la Basílica de Guadalupe*. Dedicada también a la investigación histórico-musical ha publicado numerosos artículos sobre el tema obteniendo en 1999 la *Beca de Investigación para Hispanistas*. En el año 1988 fue distinguida con la *Medalla Heitor Villalobos* por el Gobierno Brasileño. Ha sido beneficiaria del FONCA en dos oportunidades. Tanto con el clavecín como con el piano ha realizado giras de conciertos tanto en México como en distintos países europeos y americanos. Ha estrenado

obras dedicadas por compositores de diferentes países, además de ser fundadora del *Ensamble Paax-Kaay* y contar con varias producciones discográficas. En 2013 participó en el homenaje mundial al P. Antonio Soler.

Ha estrenado obras de compositores contemporáneos especialmente escritas para ella. En mayo de 2020 ingresó como miembro de número de la Sociedad Bascongada de Amigos del País en México.

Programa:

Chacone, Auguste Durand

Tres Chaconas, Johann Bernhard Bach

Chacona para la mano izquierda de la Partita para Violín solo, Bach / Brahms

Chacona con 62 variaciones, Georg F. Haendel

JUEVES 18

19:00 h

Auditorio Mateo Herrera

\$100

Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y en el sistema Ticketmaster

25% de descuento directo en taquillas a maestros, estudiantes y personas de la tercera edad al presentar su credencial vigente



POESÍA NOCHES DE POESÍA CON FLOR BOSCO

Ciclo de lectura de poesía en voz alta en el marco de la exposición *Jan Hendrix. Tierra firme*, curada por Cuauhtémoc Medina y Maco Sánchez Blanco
Programa en colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

Flor Bosco (León, Guanajuato)
Ensambladora de objetos y palabras. En el 2000 fundó el taller Mundo Quimérico donde trabaja en la experimentación de técnicas para el desarrollo de su propuesta creativa. Cuenta con más de 60 exposiciones entre individuales y colectivas. Su obra ha sido expuesta en varios recintos oficiales del país. Becaria de Creadores con Trayectoria (2004). Desde 2010 ha escrito cuentos y poemas como soporte para su obra plástica. Ha



publicado los libros de artista: *4 haikús*, de la serie *Desde el exilio* (2017), *Tipos de moscas* (2018), *Saben mi nombre* (2019), *Postergar la apostasía* (2020), *Cuéntame de Dios* (2021) con la editorial Navegante/Arte múltiple.

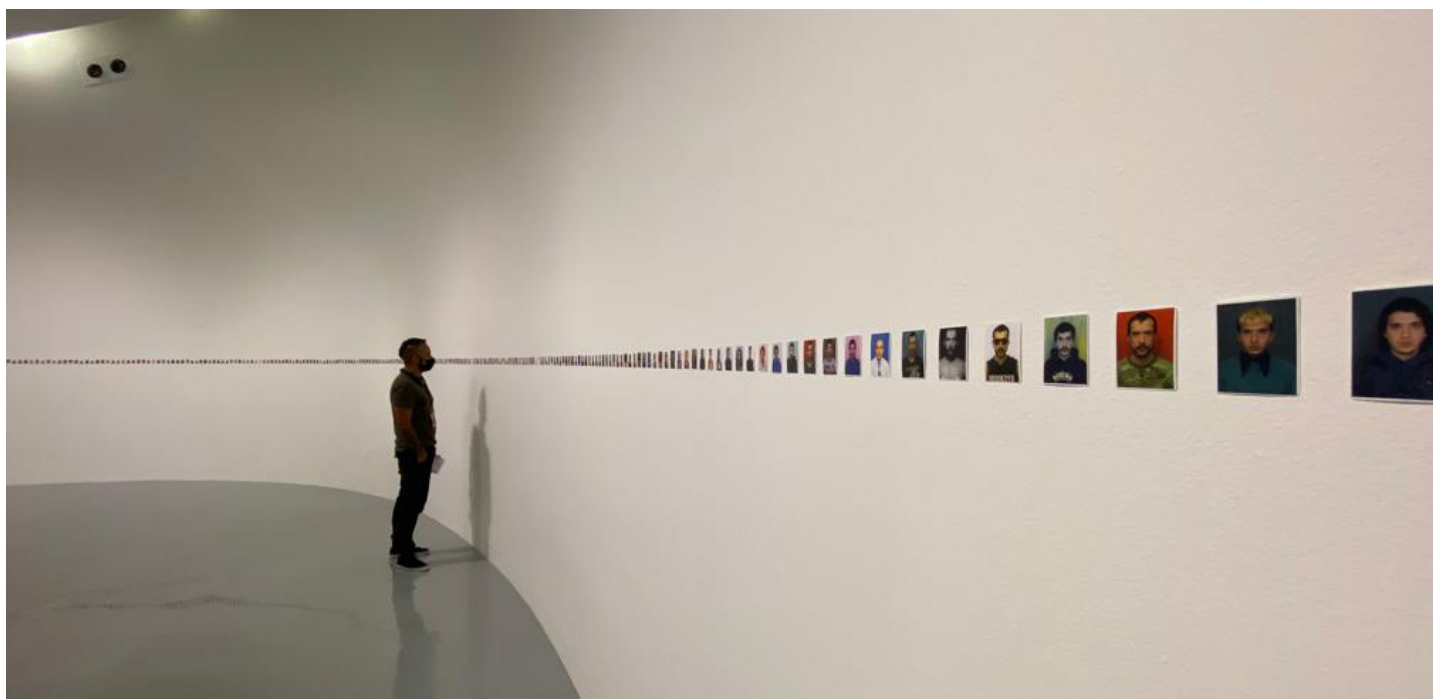
Ha publicado series cortas de poemas en la revista bilingüe *La Presa*, *Embajadoras Press*, Ontario, Canadá y en *Tres Pies al gato* revista digital (2018, 2019, 2020, 2021). Su obra ha sido incluida en el libro *Las avenidas del cielo*, Aguascalientes/Guanajuato (2018) y en la antología *San Diego Poetry Annual* (2020 y 2021). Recientemente la casa editorial Cinosargo y Los Pájaros: dibujos, libros et al, con el apoyo del Ministerio de Cultura de Chile publicaron *Entre ángeles y moscas*, su primer libro de poemas.

**JUEVES 18
19:00 h**

**Biblioteca Central Estatal
Wigberto Jiménez Moreno
Sin costo**

Modalidad presencial

Registro: En redes sociales de la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno y Museo de Arte e Historia de Guanajuato



JUVENTUDES

TALLER DE AUTORREPRESENTACIÓN

En el marco de la exposición temporal *miss fotojapón*. Juan Pablo Echeverri y del programa #MesDeLasJuventudes

Este taller busca generar un diálogo a partir del concepto de línea de la vida en la obra de Juan Pablo Echeverri (1978-2022), trabajando de manera introspectiva mediante el autorretrato, la percepción que cada persona tiene de sí misma. Se reflexionará sobre ¿cómo nos perciben las demás personas?, ¿cuál es la imagen que doy al exterior?, ¿coincide esta imagen con mi esencia?, ¿eres consciente del paso del tiempo?, ¿cómo lo afrontas?

Se comenzará con conversación en torno a la obra de Juan Pablo Echeverri, posterior, se realizará un autorretrato empleando un espejo, para después diseñar una línea de tiempo con cuatro fotos, que se imprimirán de acuerdo a cuatro estadios de

la vida: «niñez, juventud, adultez y futuro». Las personas participantes utilizarán aditamentos para representar el paso del tiempo.

Se requiere que las personas participantes lleven un teléfono celular con cámara fotográfica, y haber descargado previamente la aplicación: PhotoGrid.

SÁBADO 20
11:00 a 13:00 h

Educación y mediación del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

Modalidad presencial

Registro en el módulo de Educación y mediación del Museo



MÚSICA
MAGNIFICAT
ANTONIO VIVALDI

Coro del Campus Guanajuato y
Camerata Académica Universitaria
del Departamento de Música y Artes
Escénicas

Dirección. Mtro. Benjamín Torres.

En colaboración con la Universidad
de Guanajuato, Cultura UG, Campus
Guanajuato y Campus León.

El coro del Campus Guanajuato, que
opera administrativamente desde el
Campus Guanajuato, se concibe como
un proyecto musical robusto, integral
y de participación multidimensional,
estructurado en un formato artístico

de producción y calidad profesional. En
esencia, el Coro del Campus Guanajuato
pretende ser una agrupación artística que
parte de los miembros de la universidad
en servicio no solo de la comunidad
universitaria interna, sino también de la
sociedad guanajuatense en general, que
aprovecha la potencia de la expresión
artística musical (mediante un coro) como
un espacio de recreación y desarrollo
humano en todas sus dimensiones, en
este sentido, la cualidad artística del Coro
del Campus Guanajuato se complementa
y consume con importante sentido de
servicio a la sociedad con la provisión,
presentación y proyección del arte.

Programa:
Magnificat, RV 610
Antonio Vivaldi

MIÉRCOLES 24
19:00 h

Auditorio Mateo Herrera
\$100

Boletos a la venta próximamente en taquillas
del Forum y en el sistema ticktmaster

25% de descuento directo en taquillas a
maestros, estudiantes y personas de la
tercera edad al presentar su credencial
vigente



JUVENTUDES SEGUNDO COLOQUIO MUNICIPAL DE INVESTIGADORAS E INVESTIGADORES JÓVENES

En vinculación con el Instituto Municipal de la Juventud de León (IMJU), como parte del programa IntegrArte, en el marco del #MesDeLasJuventudes #LeónEsJoven

Evento interdisciplinario de carácter académico con la finalidad de congregar y compartir lo que están haciendo las juventudes leonesas en materia de públicos en situación de vulnerabilidad social. Como antecedente, el 27 de agosto de 2021 se llevó a cabo en el MAHG la presentación editorial *Juventudes con Perspectiva. Qué están investigando las y los jóvenes*, como resultado del Primer Coloquio Municipal de Investigadoras e Investigadores Jóvenes, evento que se ligó a la exposición interdisciplinaria *El negro sol de la melancolía*.

De igual forma, en marzo de 2022, se realizaron activaciones y transmisiones en vivo en redes sociales, con investigadoras cuyos artículos se publicaron en el libro citado, en el marco del programa del MAHG: *El poder de las mujeres desde la Expo Libro • Arte y Género para la Paz*, en el Museo.

Como parte de este Segundo Coloquio, se ofrecerán paneles magistrales con especialistas, mesas de trabajo con jóvenes ponentes, además de una visita especial a la exposición temporal *Jan Hendrix. Tierra firme*, donde se presentará como parte de los *Espacios incidentales* del Museo, una acción performática de hip hop dentro de la sala. Por último, se llevará a cabo una actividad artística de rap a cargo del programa Lobo del IMJU.

VIERNES 26
10:00 a 19:30 h
Sin costo

Modalidad presencial
Registro para mesas de trabajo en:
leonjoven.gob.mx



CURSOS Y TALLERES ESPECIALES

INICIO DEL TALLER DE DIBUJO

Impartido por **María Fernanda González Almanza**

María Fernanda González Almanza
(Irapuato, 1996)

Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato (2019). Ha sido acreedora al segundo lugar en la categoría Pintura en la II Bienal Olga Costa, (Guanajuato, 2020), recibió mención honorífica en el Concurso Nacional de Arte en Miniatura (Aguascalientes, 2019) y realizó una estancia de producción artística y gestión de eventos culturales en el espacio independiente NeoTortillería (Guanajuato, 2022). En el ámbito expositivo, cuenta con una exposición individual *Flor de un Día* (Guanajuato, 2022), ha sido partícipe de distintas exposiciones colectivas, entre las que sobresalen *Montaje* (Compás88, Ciudad de México, 2022), *Fogata de Furia* (Islera, Ciudad de México, 2021) así como la

muestra de ganadoras de la II Bienal Olga Costa (Guanajuato, 2020). Dentro de su actividad profesional en el campo del arte, ha impartido sesiones de bocetaje para el curso de Mobiliario Sustentable en el área de Ingenierías de la Universidad de Guanajuato, ha dirigido círculos de dibujo colectivo y clases particulares de dibujo y acuarela.

Su práctica artística se enfoca en la búsqueda de estrategias alegóricas que le permiten crear asociaciones entre la cultura visual y su entorno psicosocial, manejando la imagen en un discurso sobre la construcción de las representaciones. Su línea discursiva atraviesa conceptos como lo perecedero, las experiencias sensitivas del cuerpo y encarnación de la imagen, el post-internet, el análisis de los hábitos de consumo, la actividad laboral, la construcción de la feminidad y la expresión de la identidad. En términos formales, su producción se interesa por un reciclaje de imágenes, el tratamiento del error, el pentimento y el montaje mediante el dibujo, la pintura, la fotografía y la creación de espacios 3D.

**DEL 27 DE AGOSTO AL
10 DE DICIEMBRE (60 HORAS)
SÁBADOS DE 10:00 a 14:00 h**

\$2,600

Modalidad presencial

Cupo limitado. No incluye material

Registro presencial en el Módulo de Educación y mediación



**VINCULACIÓN
SOCIAL
DOMINGO DE
INTEGRARTE**



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, a través del programa *IntegrArte* presenta esta charla del Domingo de IntegrArte dedicado al Día Internacional de los Pueblos Indígenas #RaícesLatentes

**CONVERSATORIO: TEJIENDO
VOCES EN TIEMPOS DE
CONTINGENCIA: RELATOS
SOBRE PROCESOS
PEDAGÓGICOS E
INTERCULTURALES CON
FAMILIAS MIGRANTES
TZOTZILES EN LA CIUDAD DE
LEÓN**

Con la participación de Mario Alejandro Montemayor González S.J. y Giovanna Battaglia Velázquez

Existen núcleos familiares de la comunidad de Chalám, Mitontic, Chiapas, alrededor del Barrio Antiguo del Coecillo, en la ciudad de León, Guanajuato. Se trata de familias “posfinqueras” en condiciones de alto grado de pobreza, una comunidad de reciente creación que no posee tierras ejidales —solamente propiedad individual—, lo que, adicional a la falta de trabajo, ha incrementado los flujos migratorios a partir de 1994. Hoy día, en diversos cruceros de León es posible identificar familias tzotziles —incluyendo niñas y niños— que venden productos y hacen malabares, generando disputas por el espacio público, confrontación y permanente tensión con la autoridad.

Los objetivos de la presente investigación son: documentar la interacción pedagógica que favorece el modo de vida comunitario propio de la cultura migrante, aumentar la capacidad de agencia de las familias en esta experiencia migratoria, así como ofrecer tanto pautas reflexivas como orientación a personas que pretenden favorecer el diálogo intercultural.

**Mario Alejandro
Montemayor González S.J.**

Jesuita, maestro en Filosofía y Ciencias Sociales por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), maestro en Investigación y Desarrollo de la Educación por la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Ingeniero Industrial y de Sistemas por la Universidad de Monterrey (UEM).

Colabora desde 2020 en Ibero León como académico del Centro de Formación Humanista, donde forma parte del equipo de Pastoral Universitaria y ha sido profesor

de asignaturas del área de reflexión universitaria como Interculturalidad, y Discernimiento y sentido de vida. Actualmente participa en proyectos de investigación junto a comunidades tsotsiles migrantes en la ciudad de León.

Giovanna Battaglia Velázquez

Licenciada en Ciencias de la Educación por el ITESO, maestría en Política y Gestión Pública por la Universidad Iberoamericana León, y pasante de la maestría en Pedagogía del Sujeto y práctica educativa por la Universidad Campesina Indígena en Red (UCIRED) en la Sierra Norte de Puebla (CESDER).

Ha trabajado en procesos de formación social con estudiantes de educación básica y media superior en el Instituto Lux y ha sido académica en la Universidad Iberoamericana León. Fue directora del Centro de Desarrollo Indígena Loyola desde el 2010 al 2020 donde caminó con comunidades indígenas migrantes. Actualmente colabora con el Centro de Derechos Indígenas AC en Chiapas, en procesos formativos de gobierno comunitario, derecho indígena y salud comunitaria y acompaña procesos educativos con infancias tsotsiles migrantes en la ciudad de León, Guanajuato. giovannabatvel@gmail.com

**DOMINGO 28
13:00 h**

Sin costo

Vestíbulo superior del MAHG

Modalidad presencial

Transmisión simultánea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



**VINCULACIÓN
SOCIAL
DOMINGO DE
INTEGRARTE**



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, a través del programa *IntegrArte* presenta esta esta charla del Domingo de IntegrArte dedicado al Día Internacional de los Pueblos Indígenas #RaícesLatentes

**TALLER:
MUÑECAS QUITAPESARES**

Según la tradición de los indios mayas del altiplano de Guatemala, cuando las niñas y los niños tienen miedos o pesadillas por la noche, lo cuentan a las muñecas quitapesares antes de irse a dormir. Luego, las colocan debajo de la almohada y, al amanecer, las preocupaciones han desaparecido. Hagamos unas muñecas quitapesares con palitos de madera.

**DOMINGO 28
14:00 h**

Sin costo

Áreas de educación y mediación

Modalidad presencial

Registro en módulo de educación y mediación 15 minutos antes de que comience la actividad



**ARTES VISUALES
NOCHE DE MUSEOS
PRESENTA: JAN HENDRIX.
TIERRA FIRME**

Curaduría: Cuahtémoc Medina
Curadora asociada: Maco Sánchez Blanco

En colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC UNAM

Acompaña al equipo de educación y mediación a esta exposición retrospectiva de la obra de Jan Hendrix (Maasbree, 1949), artista que desde su llegada a México en

los años setenta, se ha propuesto hacer de la gráfica un medio contemporáneo. El arte de Hendrix investiga las implicaciones conceptuales que supone trasladar gráficamente el imaginario de «lo natural» al papel.

**MIÉRCOLES 31
19:00 h**

Sala Luis García Guerrero del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

Registro en redes sociales a partir del lunes 15 de agosto

ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.



Miércoles 3

Conoce a detalle la Sala de Cultura Regional con Marycarmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones del Museo. Dialogaremos con la obra de **Francisco Eduardo Tresguerras** (1759-1833), en el 189 aniversario luctuoso del artista celayense.



Jueves 18

Celebra con nosotros el aniversario 102 del nacimiento del artista mexicano **Juan Soriano** (1920-2006), desde el Jardín de las Esculturas donde dialogaremos con la obra *Toro echado* en el jardín, acompañados de Juan José Beltrán Zavala, jefe de restauración y conservación del Museo.



Domingo 28

Claudia Carolina López Marín, estudiante del posgrado en Artes de la Universidad de Guanajuato, quien realiza su tesis de maestría sobre **Olga Costa** (1913-1993), nos compartirá algunos prolegómenos de la vida y obra de esta artista guanajuatense, presente en el Acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en el marco del 109 aniversario de su nacimiento.

19:00 h

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



ARTES VISUALES CONVERSEMOS SOBRE ARTE (RECORRIDOS MEDIADOS)

El equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

**MARTES A VIERNES
DE 10:00 A 17:00 h**

**SÁBADO Y DOMINGO
DE 11:00 A 18:00 h**

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo

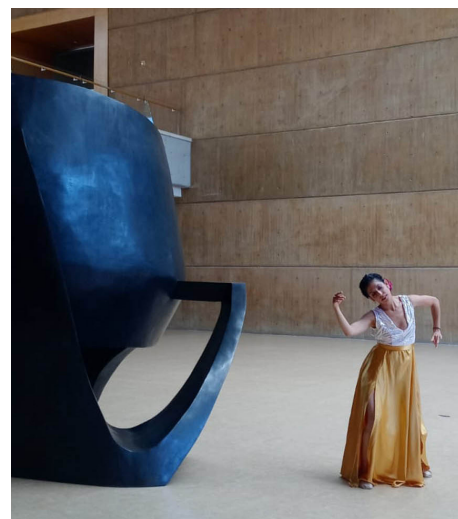


NIÑEZ CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!
En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

**MARTES A VIERNES
15:00 a 16:00 h**

Sin costo
Registro bit.ly/TelCuentos



INTERDISCIPLINA ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

SÁBADOS Y DOMINGOS DEL MES
Sin costo



TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

SÁBADOS 13, 20 Y 27

CONTORNEANDO LA NATURALEZA

En la exposición de Jan Hendrix, «Tierra firme», se presenta la pieza *Script*, conformada por más de 1,000 imágenes en blanco y negro, de contornos de hojas y elementos de la naturaleza. Haremos este ejercicio con elementos naturales disponibles en los jardines del Forum.

Talleres de Educación y Mediación
12:00 h.

TALLANDO UNA MARIPOSA

Ángela Gurría experimentó con muchos materiales para lograr hacer sus esculturas. Visitaremos la exposición «Segunda naturaleza» en nuestra Sala de Esculturas, y en el taller realizaremos una mariposa tallada en jabón.

Talleres de Educación y Mediación
14:00 h.

DOMINGOS 7, 14, 21

NATURALEZA INSTANTÁNEA

Toda fotografía es una toma de decisión; el artista holandés Jean Hendrix registra sus caminatas, sus exploraciones y viajes teniendo como herramienta una cámara Polaroid. Te invitamos a emular el proceso creativo de Hendrix, usando una cámara instantánea, registrar tu exploración en los jardines del Forum y después, en el taller del museo, intervenir la fotografía para crear un ensamble-collage de la naturaleza y sus múltiples representaciones.

Taller de Educación y Mediación,
Jardines del Forum
12:00 h.

SIRENAS DE GURRÍA

Los animales mitológicos son referente constante en el arte de Ángela Gurría, como es el caso de las sirenas. En el taller elaborarás con un poco de alambre a este ser fantástico.

Taller de Educación y Mediación
14:00 h.

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación.



LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

MIÉRCOLES 3 CARAS 3D

Utilizando recortes de papel y pegamento, se realizarán rostros caricaturescos que les podrás intercambiar accesorios de acuerdo a la ocasión.

MIÉRCOLES 10 MOSAICOS FOTOGRÁFICOS

Por medio del juego y la experimentación, construirás un mosaico fotográfico usando la técnica del collage.

MIÉRCOLES 17 DE LA TIERRA AL ARTE

El barro es un elemento constante en la historia de las culturas desde tiempos precolombinos hasta nuestros días. Por medio de la técnica del churro, elaborarás un cajete antropomorfo de barro.

MIÉRCOLES 24 HOJAS Y FLORES

Sobre una hoja de algún libro en desuso, dibuja una flor con acuarela para recordar el trabajo de Jan Hendrix.

MIÉRCOLES 31 TE CUENTO UN CUENTO

Te invitamos a escuchar el cuento: *Ramón Preocupón*, que será el complemento perfecto de nuestro taller de IntegrArte de las muñequitas quitapesares.

17:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



MÚSICA

Dozan Fujiwara x SINSKE

En el marco del Festival de Cultura Japonesa Más Japón en Guanajuato

Popularmente conocido en Japón como la “*orquesta más pequeña del mundo*”, Dozan Fujiwara x SINSKE es un dueto de shakuhachi (flauta japonesa) y marimba.

Dozan Fujiwara es un aclamado músico de shakuhachi cuyo repertorio abarca música tradicional japonesa y una amplia gama de otros géneros. La versatilidad de su música le da un nuevo atractivo a su instrumento tradicional, lo cual lo ha catapultado como uno de los principales exponentes contemporáneos del shakuhachi. Le acompaña **SINSKE**, un músico que toca la marimba de cinco octavas, de manera libre, para así interpretar melodías con una idea y musicalidad única.

Además, han realizado giras por Europa en países como Francia, Italia, Bélgica, Luxemburgo y Letonia, así como en Malasia, ampliando activamente sus presentaciones en el extranjero.

Concierto presentado en el marco del Festival de Cultura Japonesa **Más Japón en Guanajuato**.

Recomendado a partir de 7 años

SÁBADO 3 DE SEPTIEMBRE
19:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Sin costo con boleto de acceso, que se entregarán el viernes 02 y el sábado 03 de septiembre de 2022, en la taquilla del Teatro. Dos boletos por persona hasta agotar localidades.





TALLER
INICIO DEL TALLER DE
ACUARELA

Impartido por Cuauhtémoc Velázquez

Cuauhtémoc Velázquez

Guanajuato, México)

Arquitecto, acuarelista y profesor de artes plásticas. Su producción pictórica está dedicada al paisaje. En tres ocasiones obtuvo el Premio Nacional de Acuarela *Tlacuilo* y varias menciones honoríficas otorgadas tanto por la Sociedad Mexicana de Acuarelistas como por el Museo Nacional de la Acuarela, además del premio *Un día una acuarela*, organizado por el MAEM, 2015. También ganó el primer lugar en la categoría de paisaje en San Petersburgo, Rusia, 2019, a la vez que el primer lugar en la categoría de paisaje del Premio Tláloc, 2021, organizado por el Museo de la Acuarela del Estado de México. Ha sido jurado en diversos concursos nacionales e internacionales.

DEL 3 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE
DICIEMBRE (60 HORAS)
SÁBADOS DE 10:00 a 14:00 h

\$2,600

Modalidad presencial

Cupo limitado. No incluye material

Registro presencial en el Módulo de Educación y mediación



TALLER

INICIO DE LOS TALLERES INFANTILES, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 13 AÑOS

El arte es un lenguaje que beneficia el desarrollo en los pequeños, aumentando su capacidad expresiva a través de diferentes formas; de esta manera, su creatividad e imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje.

También contribuye a desarrollar y fortalecer sus habilidades y conocimientos, que ayudan a encontrar su propia manera de expresarse con las diferentes técnicas para comunicarse de manera más eficaz y libre, además de crear sus propias obras, disfrutar el proceso y sentirse orgullosos de su trabajo.

Los talleres que ofrecemos para niñas y niños de 7 a 13 años son:

MAHGos del Dibujo

Impartido por Eduardo Castillo
12 sesiones los miércoles, a partir del 7 de septiembre

Eduardo Castillo es licenciado en Diseño Gráfico por el Instituto Universitario del Centro de México. Posee conocimientos en arte y diseño: serigrafía, grabado, mixografía, xilografía, linoleografía, litografía, punta seca, modelado y escultura, fotografía y pintura.

MAHGos de la Escultura

Impartido por Roberto Barajas
12 sesiones los viernes, a partir del 9 de septiembre

Roberto Barajas es artista visual, instructor y gestor cultural. Se ha desempeñado como tallerista, asistente de montaje e integrante de equipos de coordinación en diferentes exposiciones y festivales independientes. Desde 2006 ha participado con su obra en varias exposiciones colectivas e individuales, a la vez que en competencias locales. Trabaja tendiendo lazos entre las disciplinas del arte desde su actual experimentación con la luz, la materia y el sonido.

MAHGos de la Pintura

Impartido por Lucía Hernández
12 sesiones los viernes, a partir del 9 de septiembre

Lucía Hernández es licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad De La Salle Bajío, cuenta con más de 25 años de experiencia, con estudios y práctica profesional en áreas gráficas como: Técnicas de Presentación y Representación así como diversas Técnicas de Ilustración artísticas manuales entre las que se incluyen el Óleo, Acrílico, Carboncillo, Pastel, Aerógrafo, Lápiz, Lápices de color, Técnicas experimentales, Cartapesta, etc.

**MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE
16:00 a 18:00 h**

\$900

Modalidad presencial

Cupo limitado. No incluye material

Registro presencial en el Módulo de Educación y mediación

MÚSICA

A 20 AÑOS DE LA PIEDRA FILOSOFAL CONCIERTO SINFÓNICO

Orquesta Talentos Guanajuato

Dirección musical: Jesús Almanza

En el marco de los dieciséis años del
Forum Cultural Guanajuato

Celebremos al Forum Cultural Guanajuato con este imperdible concierto sinfónico en el que haremos un recorrido a través de los grandes **temas sinfónicos** de la saga de Harry Potter con motivo de los 20 años del estreno del primero de los 8 largometrajes: **Harry Potter y la piedra filosofal**, dirigida por Chris Columbus.

Las composiciones serán interpretadas por la **Orquesta Talentos de Guanajuato** conformada por ejecutantes de música clásica cuidadosamente seleccionados para el repertorio. Durante el concierto se proyectarán fragmentos de algunas de las películas para recordar a los icónicos personajes del mundo mágico creado por J.K Rowling.

VIERNES 9 DE SEPTIEMBRE

20:00 h

Calzada de las Artes

Sin costo





DANZA FOLKLÓRICA
BALLET FOLKLÓRICO
DE MÉXICO DE AMALIA
HERNÁNDEZ

En el marco de los dieciséis años del
Forum Cultural Guanajuato

En el marco por los 16 años del Forum Cultural Guanajuato y en ocasión de las Fiestas Patrias, la afamada compañía artística **Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández** presentará un espectáculo celebratorio en honor a nuestras tradiciones y raíces culturales, con más de 70 artistas en escena, en un despliegue de danza, música en vivo y cuadros multicolores que dan vida a un recorrido a través de nuestra historia y geografía.

Programa: *Los Matachines, Sones antiguos de Michoacán, Tarima de Tixtla, La Revolución, Fiesta en Tlacotalpan, Dios nunca muere, Danza de la Pluma, Danza del Venado, Fiesta en Jalisco y Huapango.*

Duración aproximada: 100 minutos con un intermedio

Recomendado a partir de 7 años

SÁBADO 10 · 19:00 h
DOMINGO 11 · 18:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y Ticketmaster.

EXPOSICIONES TEMPORALES

PALOMA TORRES. TRAYECTOS DE LA MIRADA

Curaduría:

Magdalena Zavala Bonachea

De acuerdo con Miquel Adrià, la obra de Paloma Torres «se sitúa en un territorio donde se encuentran y solapan la escultura y la arquitectura [...] Sus columnas son autónomas, son hitos que se conmemoran a sí mismas. Son objetos. En arquitectura, lo que cuenta es el espacio que se libera entre columnas. Quizá suceda lo mismo en el bosque». A propósito de las columnas de Paloma Torres, la escritora Mónica Lavín apunta que estas se traslapan a «la columna vertebral que sostiene a una sociedad manteniendo las tradiciones y raíces de los migrantes. Las grietas indicadas con oro, son sus marcas de resiliencia».

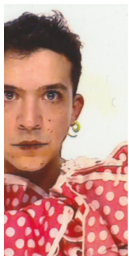
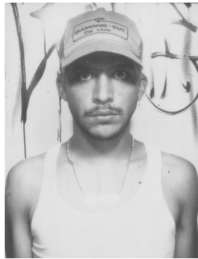
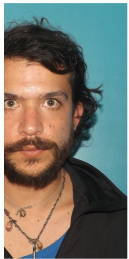
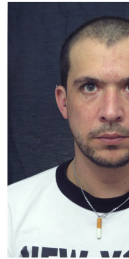
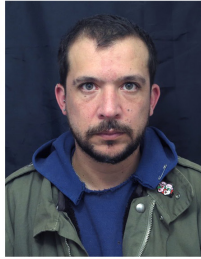
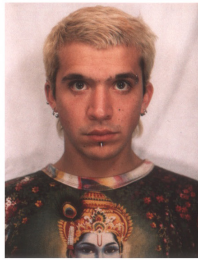
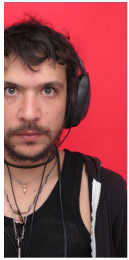
Trayectos de la mirada es una exposición con una curaduría ex profeso para el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, con una génesis en la columna, partiendo de su propuesta estética en cerámica a la vez que se nutre la nueva serie de Paloma Torres: naturaleza restaurada, producción con base en restos de árboles muertos o derribados. La madera como metáfora de historias familiares resilientes, transformaciones matéricas para sostener la humanidad.



Para Paloma Torres, el espacio sostiene el espíritu de la sociedad: «Hago estas columnas porque lo que a mí me gusta es poder transitar entre ellas [...] El vacío entre las esculturas es como el silencio en la música».

Sala de Esculturas
\$25 / Precio preferente \$15 /
Domingos sin costo

Permanencia: noviembre 13, 2022



**MISS FOTOJAPÓN.
JUAN PABLO ECHEVERRI**
Curaduría: Ana Castella

Proyecto nacido en 1998, donde el artista se ha tomado más de 8 mil fotografías en formato pasaporte en una cabina fotográfica de Bogotá, llamada Foto Japón, en el cual el artista se ha retratado a sí mismo diariamente y sin interrupciones. Para la exposición en el MAHG, se presenta una selección de fotos para crear una instalación envolvente en la Sala Feliciano Peña. La exposición no pretende ser cronológica, sino busca evidenciar transformaciones, repeticiones, patrones y coincidencias dentro de la extensión de la serie, explorando la construcción de la identidad y de género: ¿Cómo definimos o formamos nuestra(s) identidad(es)? ¿Qué nos hace «nosotros»?

Sala Feliciano Peña
\$25 / Precio preferente \$15 /
Domingos sin costo

Permanencia: agosto 28, 2022

JAN HENDRIX. TIERRA FIRME

Curaduría: Cuauhtémoc Medina

Curadora asociada:

Maco Sánchez Blanco

En colaboración con Museo Universitario
Arte Contemporáneo · MUAC UNAM
En el marco del Día Internacional de los
Museos: El poder de los museos

Exposición retrospectiva de la obra de
Jan Hendrix (Maasbree, 1949), artista
que desde su llegada a México en los
años setenta, se ha propuesto hacer
de la gráfica un medio contemporáneo.
El arte de Hendrix investiga las
implicaciones conceptuales que supone
trasladar gráficamente el imaginario de
«lo natural» al papel.

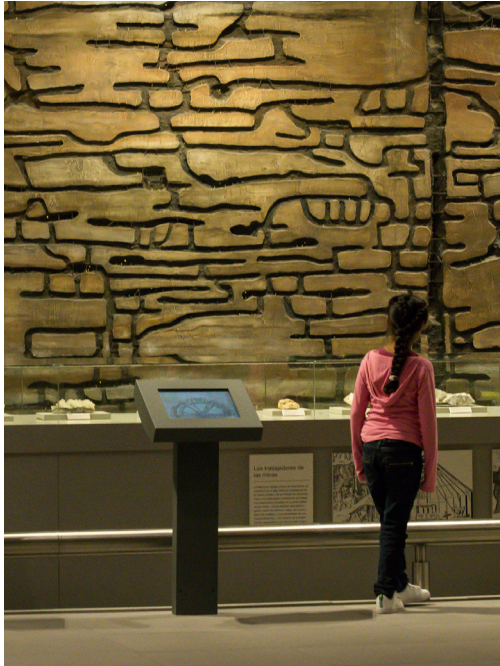
Sala Luis García Guerrero

\$25 / Precio preferente \$15 /

Domingos sin costo

Permanencia: 18 de septiembre, 2022





SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupicuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.



EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurriá, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.

ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$25 Precio preferente: \$15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGDUDIS o institución gubernamental del sector salud. Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita.

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



EXTENSIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN CONTINUA

CURSOS Y TALLERES
PERIODO AGOSTO-DICIEMBRE 2022



PERIODO DE INSCRIPCIÓN:

Del 25 julio al 19 de agosto



FECHA DE INICIO DE CURSOS Y TALLERES:

22 de agosto



Campus León | Coordinación de Vinculación y Extensión

www.extensioncampusleon.ugto.mx



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

CURSOS DE IDIOMAS

MODALIDAD PRESENCIAL Y VIRTUAL



AGOSTO - DICIEMBRE 2022



Campus León | Unidad de Idiomas

CONCIERTO SINFÓNICO



14
AGOSTO

**TEATRO
IBARGÜENGOITIA
FORUM CULTURAL**



Acceso gratuito



**Uso de cubrebocas
recomendado**



MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato

mahgforum.guanajuato.gob.mx

f Museodearteehistoria

whatsapp telegram youtube mahg_mx

FORUM 15
culturalguanajuato años

forumcultural.guanajuato.gob.mx

f Forum.Cultural.Guanajuato

@ForumCultural

ForumCulturalGuanajuato



TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com

f t e TeatrodelB

FORUM 15
culturalguanajuato años

ACERCA DE NOSOTROS EVENTOS MUSEO TEATRO HAZ TU EVENTO



Bienvenidos a Forum Cultural Guanajuato

Conócenos

En Guanajuato damos reconocimiento a los valores culturales que han dado forma a nuestras generaciones, caracteres que, a pesar que nos diferencian de otras regiones de México, también nos integran en este gran País, del que hemos sido protagonistas fundamentales en las más relevantes etapas de su devenir histórico. En este reconocimiento de la identidad regional en el marco de la contemporaneidad nacional, se emprendió uno de los proyectos culturales más ambiciosos de México: el Forum Cultural Guanajuato.

— Leer más



ÚLTIMAS NOTICIAS

VER TODAS LAS NOTICIAS



El Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña presenta a The... Harvard-Radcliffe Orchestra (HRC)

Leer completa 2022-05-25



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato presenta la exposición... Jan Hendrix, Tierra firme

Leer completa 2022-05-23



El Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña recibe este... sábado a la OSEM, con el estreno en

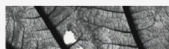
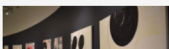
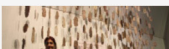
Leer completa 2022-05-18



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato celebra el Día de los... Museos

Leer completa 2022-05-17

Próximas Actividades



Renovamos nuestra página web

Encuentra información institucional,
boletines, nuestras redes sociales y
toda la agenda de programación de
nuestros distintos espacios

Conoce todos los eventos y
actividades que tenemos para ti

Visítala y ponla en tus favoritos

forumcultural.guanajuato.gob.mx

