

FORUM

culturalguanajuato®

TEMPORADA DE INVIERNO
AGENDA DIGITAL
DICIEMBRE 2022



forumcultural.guanajuato.gob.mx

DISTRITO LEÓN™

AGENDA
DIGITAL

DICIEMBRE

2022

TEMPORADA DE INVIERNO

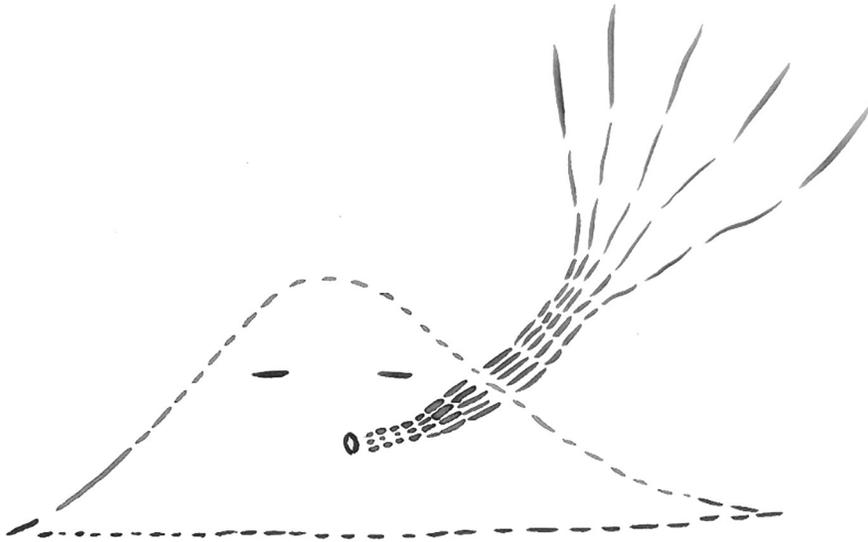
FORUM
culturalguanajuato®



LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
			01 	02 INAUGURACIÓN de la exposición temporal Museo Incluyente  BALLET El Cascanueces . Ballet de Monterrey 	03 ACTIVACIÓN El aliento de los materiales: Capítulo ocho  BALLET El Cascanueces . Ballet de Monterrey 	04 
05	06 	07 INAUGURACIÓN de la exposición temporal El mundo maravilloso que casi fue. Javier Hinojosa 	08 CONVERSATORIO El mundo maravilloso que casi fue. Javier Hinojosa 	09 INAUGURACIÓN de la exposición temporal EcoGráficas 	10 Ópera en vivo desde el MET de NY Las horas . Kevin Putz  Ópera para niñas y niños El pequeño desholinador .  INAUGURACIÓN de la exposición temporal Copa mundial de fotografía universitaria FFIEL 2022 	11 APERTURA Nacimiento Colectivo  MÚSICA Banda Sinfónica del Conservatorio de Celaya . Josué Gutiérrez, director 
12 	13 	14 Ludoteca a distancia 	15 MÚSICA Una noche operística . Orquesta Sinfónica de la Colmena Universitaria  ACTIVACIÓN Hacer mundos. Un acercamiento para leer la Colección FEMSA 	16 ACTIVACIÓN Hacer mundos. Un acercamiento para leer la Colección FEMSA  MÚSICA Coros del Valle de Señora acompañados de la Orquesta de Cámara de León 	17 ACTIVACIÓN Hacer mundos. Un acercamiento para leer la Colección FEMSA  MÚSICA Orquesta infantil y juvenil IMAGINA 	18 MÚSICA CIPEC 
19 	20 	21 Ludoteca a distancia 	22 	23 	24 	25 
26 	27 	28 	29 TALLERES DIN DON DAN vacaciones en el MAHG 	30 TALLERES DIN DON DAN vacaciones en el MAHG 	31 	

- Auditorio Mateo Herrera
- Jardines
- MAHG
- Teatro del Bicentenario RPS

 TALLERES FAMILIARES | Sábados y domingos del mes
 ESPACIOS INCIDENTALES | Sábados y domingos del mes
 NIÑEZ CUENTOS POR TELÉFONO | Martes a viernes del mes
 CONVERSEMOS SOBRE ARTE | Martes a domingo del mes



ARTES VISUALES

INSTALACIÓN DE SITIO ESPECÍFICO: EL ALIENTO DE LOS MATERIALES: CAPÍTULO OCHO

En el marco del Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León, Guadalajara90210 presenta el capítulo ocho de la exposición: *El aliento de los materiales: Equis I griega y Zeta*, una instalación específica de Alejandro Almanza Pereda para el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, organizada por Oscar Ascencio Covarrubias, del Instituto Cultural de León.

Equis I griega y Zeta, 2022

Postes de alumbrado público
Medidas variables

La práctica de Alejandro Almanza Pereda altera el orden de los objetos e infraestructuras funcionales con los cuales estamos familiarizados. Para esta pieza de carácter monumental, interviene el objeto poste, que recordamos como vertical, longilíneo y orgulloso, para caerlo a 45

grados y multiplicarlo dentro de una fusión de seis cabezas. Esta transformación vuelve el tradicional poste a una especie de monstruoso y cómico plano cartesiano, una técnica conocida para entender los sitios y volúmenes que ocupamos. El artista, al jugar con el sentido y la repetición del poste, crea un cambio radical de nuestra relación al objeto, así como a la memoria del espacio público que suele habitar.

Alejandro Almanza Pereda

Su trabajo se enfoca en crear esculturas, fotografía, video, arte público e instalaciones que enfatizan nuestros vínculos afectivos con los objetos. A través de obras que pueden parecer inestables e inmatriciales, cuestiona las leyes físicas en que vivimos. Sus estructuras subvierten no sólo jerarquías arquitectónicas y decorativas, sino emocionales y culturales, involucrando a menudo las expectativas y el sentido común del espectador.

El aliento de los materiales

Organizada por el proyecto Guadalajara90210, la exposición *El aliento de los materiales* reúne tanto artistas

nacionales como internacionales. En varias sedes culturales de la ciudad de León, dialogan prácticas que implican el entorno político, pero que evaden el cliché de lo evidente: atendiendo infra levedades estratégicas del aliento como impulso anímico.

En este sentido, el título abre un camino poético que figura la propia identidad de la obra con relación a las demás. Los materiales hablan por sí mismos, transmiten una energía y una respiración. El comentario hacia una experiencia social, histórica o íntima, se realiza desde los sentidos: es un secreto a la oreja, un mensaje sutil. Los intercambios se desarrollan en los subtítulos no enunciados y en la forma de cuestionar la producción artística desde su esencia.

En este aspecto, muchas obras están conformadas por elementos reciclados, lo cual dota sus significados anteriores de una nueva pulsión. La consciencia del material de larga duración se relaciona con la realidad del oficio artístico. Las obras se vuelven una metáfora de la práctica creativa como modo de supervivencia, así mismo, una necesidad para seguir adelante.

En el recorrido de *El aliento de los materiales*, la voluntad museográfica de valorar una arquitectura neutra (quitando por ejemplo la iluminación dirigida a las obras a favor de una ambiental, u omitiendo las cédulas en las paredes) nos permite divagar en los intersticios y en lo intangible. Bajo el imaginario del aliento, saltamos del teatral y de lo expositivo para repensar la relación con las piezas desde el ritmo de sus latidos.

Aurélie Vandewynckele

JUEVES 1°

Explanada del

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

Permanencia: Del 1 de diciembre de 2022 al 12 de febrero de 2023



ARTES VISUALES

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL: MUSEO INCLUYENTE

**Curaduría: Museo de Arte e Historia de
Guanajuato/Instituto Guanajuatense
para las Personas con Discapacidad**

**En el marco del Programa del 14
Aniversario del MAHG y del Día
Internacional de las Personas con
Discapacidad, en colaboración con
el Instituto Guanajuatense para las
Personas con Discapacidad**

La curaduría de Museo Incluyente parte de la obra presentada por la artista Natalia Barajas en el proyecto *IncluArte*, del Instituto Guanajuatense para las Personas con Discapacidad (INGUDIS), la cual integra una selección de piezas que pueden ser observadas a simple vista y

también de manera anaglífica, es decir, con lentes bicolors 3D.

Natalia, quien padece disautonomía, lleva trabajando esta técnica desde hace dos años, experimentando con colores y texturas, para crear una nueva forma de ver el arte. Las imágenes anaglíficas son utilizadas como terapias visuales para reconectar la actividad neuronal-óptica.

**VIERNES 2
12:00 h**

**Vestíbulo planta baja del
Museo de Arte e Historia de Guanajuato**

Sin costo

**Permanencia: Del 3 de diciembre de 2022 al 29
de enero de 2023**

BALLET
EL CASCANUECES

Ballet de Monterrey
Thiago Soares, director artístico

Un clásico navideño del ballet universal que recrea, durante la celebración de la Nochebuena, un viaje a países maravillosos, lleno de encanto y fantasía. En la fiesta de Navidad, Clarita está lista para recibir a sus amigos cuando su padrino, Drosselmeyer, los sorprende con juguetes y trucos de magia, entre los que destaca el regalo para Clarita: un precioso cascanueces que viste un elegante uniforme.

Una gran producción de la prestigiosa compañía mexicana Ballet de Monterrey, presentándose con niñas y niños provenientes de diversas academias locales de danza clásica. Con música de Piotr Ilich Tchaikovsky y coreografía basada sobre la original de Lev Ivanov, con libreto de Marius Petipa.

Espectáculo presentado en el marco celebratorio por el 12° Aniversario del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña.

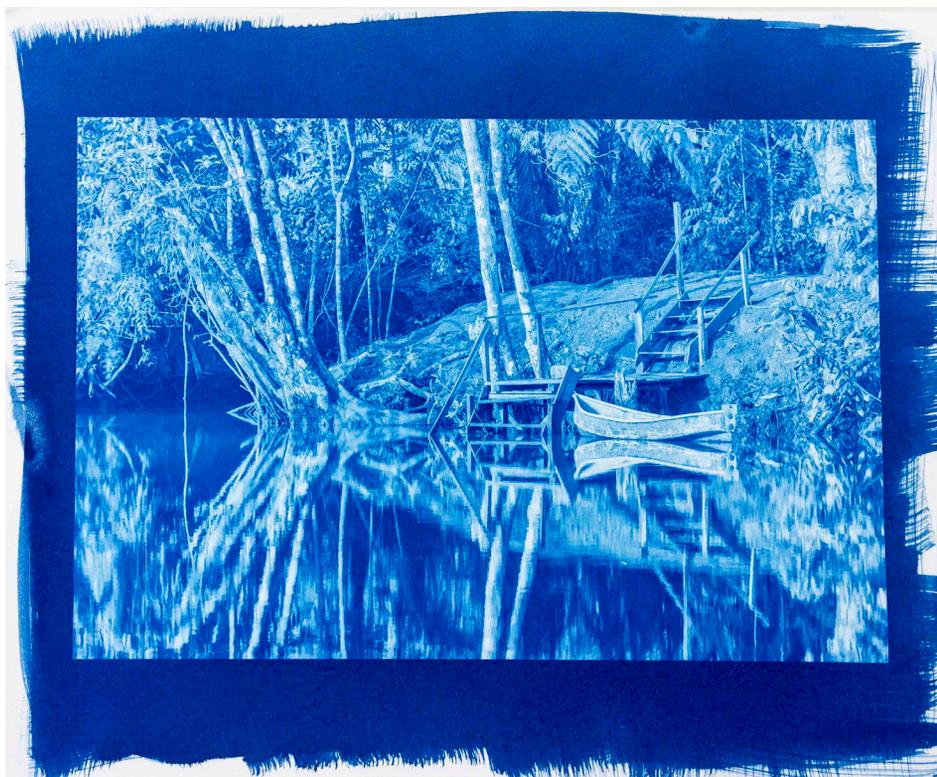
Duración aproximada: 120 minutos con un intermedio
Recomendado a partir de 5 años

VIERNES 2 · 20:00 h
SÁBADO 3 · 19:00 h
DOMINGO 4 · 18:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

BOLETOS AGOTADOS





ARTES VISUALES
EL MUNDO
MARAVILLOSO
QUE CASI FUE.
JAVIER HINOJOSA

Inauguración de la exposición temporal

Curaduría: Michel Blancsubé

En el marco del Programa del 14 Aniversario del MAHG

«Cada instante forma parte de un milagro por todos heredado, cuya perennidad nos incumbe garantizar». Hablando de lo maravilloso del destino humano, estas palabras cerraban, en 2020, en este mismo recinto, una introducción a la muestra de Ale de la Puente. Regreso ahora a León acompañando al fotógrafo viajero Javier

14 años

Hinojosa (México, 1956), quien enfoca su mirada hacia la naturaleza en zonas supuestamente protegidas capturando la frágil belleza de una diversidad de paisajes extraordinaria.

Uno de los hilos conductores de la selección de fotografías presentada, aunque sin exclusividad, es el agua, este elemento vital, hoy en día el centro de varias preocupaciones ecológicas exacerbadas. Hinojosa afecta particularmente capturar lo visible por la madrugada al surgimiento del sol. Esta costumbre hace aparecer mar de nubes dibujando relieves, sombras alargadas de una naturaleza llena de esperanza y expectativas al inicio de otro día sobre el planeta.

Una de las características de la fotografía de Hinojosa es que no se ve nunca ningún ser humano. Animales sí, humanos no. ¿Algo premonitorio de algún futuro libre de humanidad?

Una generosa selección de fotografías representativas de la fructífera trayectoria del fotógrafo viajero a lo largo de cincuenta años será presentada en un dispositivo expositivo original acompañando unos videos editados ex profeso. Un sonido compuesto por Emilio Hinojosa Carrión afinará nuestra mirada, llevándola a horizontes enriquecedores.

Michel Blancsubé

MIÉRCOLES 7
19:00 h

Vestíbulo planta baja del

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Permanencia: Del 8 de diciembre de 2022 al

9 de abril de 2023

Sala de Esculturas

\$25 / Precio preferente \$15 /

Domingos sin costo

Inauguración y domingos sin costo

PROGRAMA PÚBLICO
DE LA EXPOSICIÓN

14 años MAHG

**«EL MUNDO
MARAVILLOSO QUE CASI
FUE. JAVIER HINOJOSA»**

Curaduría: Michel Blancsubé

En el marco del Programa del 14
Aniversario del MAHG

Con la participación del artista visual Javier Hinojosa, el artista sonoro Emilio Hinojosa Carrión, el curador Michel Blancsubé y el doctor José Warman.

Javier Hinojosa (Ciudad de México, 1956) Realizó estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se tituló como licenciado en Enseñanza Artística en Artes Plásticas por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Su fotografía estudia con detenimiento las posibilidades de contemplar el paisaje, que invita a reflexionar de manera recurrente sobre la relación de la humanidad con la naturaleza y diversos espacios históricos.

Michel Blancsubé

Curador independiente con base en la Ciudad de México. Fue asistente de curaduría en el Musée d'art Contemporain de Marsella (1996-2001), jefe de registro (2001-2012) y curador (2006-2015) de Fundación Jumex arte Contemporáneo.

Emilio Hinojosa Carrión (Ciudad de México, 1984)

Compositor. Estudió en el conservatorio Chaikovsky de Moscú, bajo la tutela de Constantin Batashov y Nicolai Grigorov. Se ha desarrollado en el campo de la música coral y de cámara, la instalación, la experimentación sonora y el documental. También ha desarrollado obras en colaboración con artistas visuales. Formó parte del colectivo de improvisación La



viruela de Stalin y es uno de los creadores del proyecto Vano Sonoro (www.vanosonoro.com). Página web: www.emiliohinojosa.com/

José Warman

Doctor en Física por la New York State University. Socio fundador y Director General de Espacios Naturales y Desarrollo Sustentable A. C. (ENDESU). Promueve y desarrolla proyectos relacionados con la conservación del medio ambiente y el manejo sustentable de los recursos naturales. Ha sido docente e investigador en los Institutos de Física y de Astronomía (UNAM), así como en el Instituto de Estudios Espaciales de la NASA.

**JUEVES 8
18:00 h**

Vestibulo superior del
Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Sin costo

**Transmisión simultánea por Facebook
Live del Museo
Registro en redes sociales a partir del 28
de noviembre**



como parte intrínseca del planeta, para luego compartir en una o varias imágenes esa integración a la que todos los seres humanos tenemos que aspirar, para salvar la vida en nuestro orbe.

Cada uno de nosotros podemos darle a la fotografía, la carga de un instrumento transformador de la realidad, una ventana que abra los ojos de quienes veamos esa imagen y nos llame a la acción para revertir los daños causados, para ser más humildes y vivir de acuerdo a la Naturaleza, y no contra ella.

Invitamos así, a que cada uno de nosotros, nos sumemos a fomentar la cultura y el arte y a ser embajadores de nuestra madre tierra.

Medio ambiente no es suficiente, lo necesitamos entero.

VIERNES 9
18:00 h

Patio de San Sebastián

Permanencia: Del 10 de diciembre de 2022 al 12 de marzo de 2023

Patio de San Sebastián

Sin costo

ARTES VISUALES
ECOGRAFÍAS
CURADURÍA:

FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA
INTERNACIONAL EN LEÓN,
FFIEL /MAHG

Inauguración de la exposición
temporal Arte Extramuros
En el marco del Programa del 14
Aniversario del MAHG

14 años

memoria de los públicos asistentes, para así, fomentar una conciencia colectiva en pro de nuestra naturaleza.

Por siglos, el ser humano se erigió como la especie de la Tierra a cuyo servicio se encontraban todas las demás. Esta visión llevó a la extinción de un gran número de especies animales y vegetales, que la humanidad consideró inútiles, inservibles, pero que en el ciclo de la vida cumplían una función esencial, en la que se fincaba el equilibrio y la armonía natural. Eventualmente esto nos ha conducido a entornos mucho más caóticos y cambiantes.

Con el tema de esta exposición, buscamos que cada uno de los asistentes, desde su lugar de origen, su cultura y su concepción del mundo, se observe primero a sí mismo

EcoGrafías es una exposición internacional colectiva, por medio de la cual se comparten diferentes puntos de vista sobre la relación que existe entre la naturaleza y el ser humano. Con un juego de palabras, *EcoGrafías* pretende ser un fenómeno que produzca la repetición de imágenes en la

ÓPERA

LAS HORAS (KEVIN PUTS)

En vivo desde el Met de Nueva York
Temporada 2022-23

Con el esperado regreso de **Renée Fleming** al Met, se llevará a cabo el estreno mundial de la nueva producción de *The Hours*, del compositor ganador del Premio Pulitzer, Kevin Puts.

La ópera es una adaptación de la aclamada novela de Michael Cunningham e inspirada en la *Sra. Dalloway* de Virginia Woolf, conocida por la versión cinematográfica ganadora del Oscar en 2002, la cual fue protagonizada por Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman.

La poderosa historia cuenta la vida de tres mujeres de diferentes épocas que luchan con sus demonios internos y su rol ante la sociedad. El emocionante estreno contará con la participación de **Kelli O'Hara** y **Joyce DiDonato** uniéndose a **Fleming** como el trío de heroínas de la ópera.

Phelim McDermott dirige este apasionante drama, con el director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, para dirigir la conmovedora y poderosa partitura de Puts.

SÁBADO 10

11:55 h

Auditorio Mateo Herrera

\$150

Boletos a la venta en taquillas del Forum
y Ticketmaster





ÓPERA PARA NIÑAS Y NIÑOS
EL PEQUEÑO
DESHOLLINADOR*

Música de Benjamin Britten
 Libreto de Éric Crozier

Rodrigo Cadet, dirección musical
 Ignacio García, dirección de escena
 Jaime Castro Pineda, dirección y
 preparación coral

Ensamble Sinfónico de Vientos
 Musicales León
 Coros del Valle de Señora

Producción de Teatro de Babel en
 colaboración con el Teatro del Bicentenario
 Roberto Plasencia Saldaña del Forum
 Cultural Guanajuato y el Instituto Estatal
 de la Cultura de Guanajuato

Es una fría mañana de enero de 1810, en una
 casa acomodada de una familia burguesa
 en Iken Hall, Suffolk, Inglaterra. Black Bob,
 un terrible deshollinador, su hijo Clem y el

pequeño Sammy que trabaja a su cargo,
 llegan a la casa de la familia Brook. El cruel
 jefe ordena al niño que suba por la chimenea
 del cuarto de los niños para limpiarla, pero
 se queda atascado dentro y comienza a
 sufrir y quejarse para pedir auxilio. Las niñas
 y niños de la casa, que están jugando a las
 escondidillas, oyen los gritos del pequeño
 y al asomarse a la chimenea descubren al
 deshollinador atrapado.

Las niñas y niños deciden sacarlo de allí
 dentro y, a continuación, con la ayuda de
 su institutriz, le ayudarán a escaparse y a
 recuperar su libertad. Con esa libertad el
 pequeño Sammy descubrirá el valor de
 la solidaridad y encontrará de nuevo su
 sonrisa y su esperanza en una vida feliz,
 y las niñas y niños aprenderán que nada
 puede hacerles más felices que ayudar a
 los demás.

Con música de Benjamin Britten (1913-1976)
 y libreto original en inglés de Eric Crozier.
 Libreto en español de Ignacio García.

*Producción Nacional de Música realizada con el
 estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES).
 Original de Teatro de Babel.

Duración aproximada: 50 minutos sin
 intermedio

SÁBADO 10
17:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
 Roberto Plasencia Saldaña
 \$50, \$100

**Boletos a la venta en taquillas del Forum
 y sistema Ticketmaster**



ARTES VISUALES

«5ª COPA MUNDIAL DE FOTOGRAFÍA UNIVERSITARIA FFIEL 2022»

Inauguración de la exposición temporal

Curaduría: Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL

En el marco del Programa del 14 Aniversario del MAHG

14 años

México Unidad León, Universidad De La Salle Bajío, Universidad Iberoamericana León, Instituto Politécnico Nacional Unidad Guanajuato, Universidad Tecnológica de México (UNITEC), Tecnológico de Monterrey Campus León, Instituto Oviedo y la Universidad Quetzalcóatl de Irapuato; con apoyo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en el Forum Cultural.

Además, dada la trascendencia que se ha ido construyendo, para la 5ª Copa Mundial de Fotografía Universitaria se han sumado importantes instituciones de educación superior fuera del estado de Guanajuato, como el ITESO con sede en Guadalajara, la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Universidad Autónoma de Querétaro.

La Copa Mundial de Fotografía Universitaria está dirigida a estudiantes de preparatoria y universidad, sin importar la escuela, carrera, ciudad o país de procedencia, con el objetivo de resaltar los valores sociales, derechos humanos, promover costumbres, tradiciones, difundir y premiar el talento de los estudiantes.

El tema de la presente Copa Mundial de Fotografía Universitaria es «Afectos y paz para recuperar el mundo».

Vale la pena hacer mención que hasta la fecha, estudiantes de 226 universidades tanto nacionales como extranjeras han enviado sus fotografías, correspondientes a 23 países.

**SÁBADO 10
18:00 h**

Vestíbulo planta baja del

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Permanencia: Del 8 de diciembre de 2022 al 12 de febrero de 2023

Pérgola del Museo

Sin costo

La Copa Mundial de Fotografía Universitaria es un evento que ha sido posible llevar a cabo gracias a la unión y cooperación del Festival de Fotografía Internacional en León y las siguientes universidades: Escuela Nacional de Educación Superior de la Universidad Nacional Autónoma de



TRADICIONES / FIESTAS DECEMBRINAS **APERTURA DEL NACIMIENTO COLECTIVO**

Durante los domingos de los meses de octubre y noviembre se estuvieron realizando las piezas más representativas del Nacimiento en el taller de Cartonería. Ahora, ha llegado el momento de montar este Nacimiento Colectivo.

¡Te invitamos a participar en esta actividad!

DOMINGO 11
12:00 h

**Vestíbulo de Educación y mediación del
Museo de Arte e Historia de Guanajuato**
Sin costo

Registro en el módulo de Educación del museo
el mismo día a partir de las 11:00 h.



MÚSICA
AGRUPACIONES ARTÍSTICAS
DEL CONSERVATORIO DE
CELAYA

Banda Sinfónica
Josué Gutiérrez, director

Coro Comunitario sede Villas del Bajío,
Coro Comunitario sede Xochipilli - Las
Américas y Coro Infantil

El Conservatorio de Música de Celaya es una institución con más de 30 años de experiencia que se ha consolidado como un semillero de profesionales de la música que se incorporan como ejecutantes y docentes en diversas orquestas del país. Sus temporadas de conciertos permiten el desarrollo profesional a través del Coro Juvenil, la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas, la Banda Sinfónica y otras agrupaciones.

En esta ocasión, diversas agrupaciones artísticas del Conservatorio de Celaya presentarán un variado programa con selecciones de musicales, de jazz y de blues, así como obras corales de compositores como George Gershwin, Louis Prima y Bruno Coulais, incluyendo la música coral de la película **“Los Coristas”**.

Duración aproximada: 75 minutos con un intermedio

Recomendado a partir de 7 años.

DOMINGO 11
13:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
\$50

Boletos a la venta en taquillas del Forum
y sistema Ticketmaster



MÚSICA

UNA NOCHE OPERÍSTICA

Orquesta Sinfónica de la Colmena Universitaria (OSCU)

Dr. Luis Flores Villagómez, director artístico

Coro del Campus Guanajuato

Mtro. Félix Benjamín Torres Romero, director coral

La Orquesta Sinfónica de la Colmena Universitaria (OSCU) fue concebida como una plataforma que busca incentivar la profesionalización de las y los estudiantes de la Universidad de Guanajuato (UG), brindándoles la oportunidad de enfrentarse a una audiencia abierta y conocer, de primera mano, el gran desafío que significa preparar un concierto. Con este proyecto, la Universidad de Guanajuato permite el crecimiento artístico y cultural

de sus estudiantes, además de seguir fortaleciéndose como referente regional de las artes y la música.

En esta ocasión, conjuntamente con el **Coro del Campus Guanajuato**, presentarán un programa con oberturas de afamados títulos operísticos y sinfónicos, así como grandes coros de ópera de compositores como Rossini, Puccini, Verdi y Tchaikovsky, entre otros.

Programa: Oberturas y selecciones corales de óperas como *El barbero de Sevilla*, de G. Rossini; *Turandot*, de G. Puccini; *La Traviata* y *Nabucco*, de G. Verdi y *Caballería ligera*, de Franz von Suppé, así como las oberturas de las obras *Music for the Royal Fireworks*, de Haendel y *1812, Op. 49*, de Tchaikovsky.

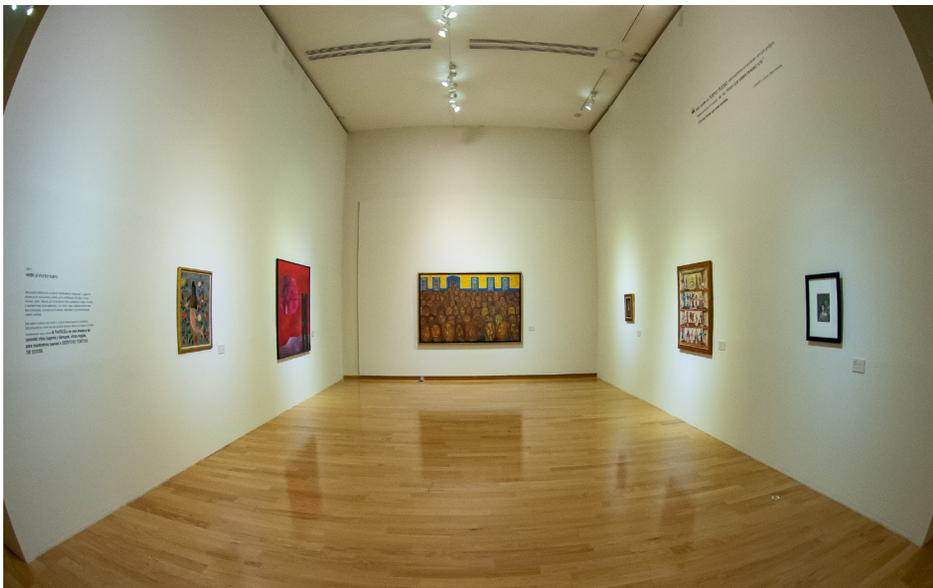
Duración aproximada: 70 minutos con un intermedio

Recomendado a partir de 7 años.

**JUEVES 15
20:00 h**

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
\$50

Boletos a la venta en taquillas del Forum y sistema Ticketmaster



PROGRAMA PÚBLICO DE LA EXPOSICIÓN

«HACER MUNDOS. UN ACERCAMIENTO PARA LEER LA COLECCIÓN FEMSA»

En la exposición temporal: *Hacer mundos. Un acercamiento para leer la Colección FEMSA*, se destaca la importancia del acto de imaginar como una antesala al cambio y al deseo de transformación del estatus quo. En colaboración con la colectiva BRUMA Laboratorio se programan tres activaciones en torno a esta muestra, curada por José Alberto Díaz Suárez.

BRUMA Laboratorio parte de búsquedas y exploraciones que son posibles mediante la conversación y un diálogo insistente con las personas pares. Busca trabajar con y en el presente, donde la imaginación se mantiene como una luz difusa que se encendió hace mucho rato y trazó rumbo para posibilidades en el futuro; ante la necesidad práctica y la urgencia de construir narrativas propias.

Las activaciones buscarán atender los cuestionamientos: ¿cómo traer experiencias/la imaginación de las personas visitantes al espacio del Museo y cómo relacionarlas con las piezas exhibidas? ¿Cómo es posible darles cuerpo y presencia a la imaginación de la otras personas en el ahora de la exposición?

Activación: Historias desde la casa, una casa es un mundo JUEVES 15 17:00 h

¿Qué ves si no hay ruidos o sonidos?, ¿Te concentras más en tu entorno o en los detalles?, ¿Cómo te comunicas con tu familia?, ¿Es difícil escuchar? Imaginar una obra con las palabras-sonidos-ruidos de los demás y después representarla en un papel. En esta activación se utilizarán los sentidos para dialogar en torno a la obra expuesta en Hacer mundos. ¿Te animas a vivir esta experiencia multisensorial?

Activación: Noches de Tarot

VIERNES 16

18:00 h

Hay juegos que poseen reglas establecidas que brindan oportunidad de insertar ideas propias e interpretaciones. En esta ocasión, el Tarot será el dispositivo para estimular el deseo de interpretar la exposición *Hacer mundos. Un acercamiento para leer la Colección FEMSA* en un nivel creativo. La invitación es armar una breve historia sobre la persona en sí misma. Activación dirigida para adolescentes y jóvenes de 13 a 18 años.

Activación: Organismo familiar

SÁBADO 17

12:00 h

A las familias participantes a esta actividad se les proporcionarán instrucciones para realizar pequeñas acciones o activaciones, investigando cómo el cuerpo se relaciona con el museo. La Colección FEMSA les espera para *Hacer mundos*.

Activaciones en la Sala Luis García Guerrero del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Sin costo

Registro en el módulo de Educación y mediación del museo 15 minutos antes de la actividad.



leonesa. El total apoyo económico de *Grupo Flexi* hace posible la existencia de esta fundación.

El Coro del Teatro del Bicentenario es un proyecto a la vez formativo y comunitario, que ha permitido acercar la práctica coral a la sociedad y, al mismo tiempo, propiciar la participación en las producciones operísticas que el Teatro realiza anualmente.

Duración aproximada: 70 minutos con un intermedio

Recomendado a partir de 7 años.

VIERNES 16
19:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Sin costo con boleto de acceso, que se entregarán el jueves 15 de diciembre, de 12:00 a 15:00 y de 15:30 a 20:00 h, en la taquilla del teatro. Dos boletos por persona hasta agotar localidades.

MÚSICA

COROS DEL VALLE DE SEÑORA, ACOMPAÑADOS POR EL CORO DEL TEATRO DEL BICENTENARIO Y LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

Jaime Castro Pineda, director musical
Programa de agrupaciones artísticas comunitarias

En esta ocasión, se reúnen en nuestro escenario el Coro del Teatro del Bicentenario, los Coros del Valle de Señora y la Orquesta de Cámara de León, quienes nos presentan una propuesta de música navideña que va desde los cantos más tradicionales a los más representativos de esta época decembrina.

El Coro del Teatro del Bicentenario y los Coros del Valle de Señora se han ganado,

a lo largo de una década, un espacio importante en el desarrollo cultural de la ciudad, interpretando juntos las Sinfonías 3 y 8, de Gustav Mahler, así como las óperas *Cavalleria Rusticana*, *Carmen*, *Payasos*, *Tosca* y *La Bohème*. A esta presentación, se suma la Orquesta de Cámara de León, que desde el año 2004 mantiene su labor de estudio, interpretación y difusión de la música de cámara en nuestra ciudad.

La Fundación Coros del Valle de Señora, a la fecha, es el reflejo del gran talento vocal de niñas, niños y jóvenes de escuelas públicas, en su mayoría cerca de 2,000 alumnos provenientes de 32 planteles, impulsados por el trabajo de un equipo formado por directores corales, maestros y directores de escuelas, con el apoyo decidido de sus familiares, lo que produce una importante aportación a la cultura



MÚSICA **ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL IMAGINA**

José Rafael Melgar Azanza, director
Programa de agrupaciones artísticas
comunitarias

La Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil y los Coros Comunitarios Imagina surgen por iniciativa de Imagina Biblioteca Infantil A. C. Desde sus inicios, la orquesta buscó dar una nueva visión de vida a través de la música sinfónica a niños y jóvenes de la colonia *El Castillo Azul* y zonas aledañas, constituyéndose como uno de los proyectos del Centro Comunitario Virgen Reina de la Paz. Sabiendo que la música contribuye a elevar el espíritu, se procura desarrollar la inteligencia, el trabajo en equipo, la coordinación y el acercamiento a la cultura, así como una transformación social efectiva.

Duración aproximada: 70 minutos con un intermedio

Recomendado a partir de 5 años.

SÁBADO 17 17:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Sin costo con boleto de acceso, que se entregarán el viernes 16 de diciembre, de 12:00 a 15:00 y de 15:30 a 20:00 h, en la taquilla del teatro. Dos boletos por persona hasta agotar localidades

MÚSICA **CIPEC**

Ana María González Mezquia, directora
Programa de agrupaciones artísticas
comunitarias

El CIPEC A.C. es una institución no lucrativa de servicios para la comunidad nacida en 1989, en la ciudad de León, Guanajuato. Desde su creación, ha contribuido significativamente al desarrollo regional mediante la formación integral de personas con necesidades y deseos de superación, brindando alternativas innovadoras en materia de capacitación, educación y cultura, permitiéndoles mejorar su calidad de vida y la de sus familias. Cuenta con tres *Centros de Atención y Formación a Niños y Niñas*, en las colonias Villas de San Juan, Las Joyas y Los Castillos.

Duración aproximada: 120 minutos con un intermedio

Recomendado a partir de 5 años.

DOMINGO 18 17:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña

Sin costo con boleto de acceso, que se entregarán el sábado 17 de diciembre, de 10:00 a 14:00 y de 14:30 a 18:00 h, en la taquilla del teatro. Dos boletos por persona hasta agotar localidades



TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

SÁBADOS 3, 10 Y 17

ALACENAS DE MARÍA IZQUIERDO

Los gabinetes nos han servido para guardar nuestros recuerdos. Elaboraremos una alacena al estilo María Izquierdo, utilizando materiales diversos.

12:00 h

VENTANAS A OTROS MUNDOS

La imaginación suele ser una ventana que permite explorar nuestro mundo fantástico. La Colección FEMSA presenta algunas ventanas para soñar con este mundo. Hagamos nuestra propia versión.

14:00 h

DOMINGOS 4, 11 y 18

TEATRINO DE DON QUIJOTE

Haremos un teatrino de sombras con las siluetas de los personajes principales del clásico: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

12:00 h

¿QUÉ HAY DETRÁS DE LA FOTO?

¿Puedes imaginar sin ver una foto?, solo con un pequeño texto ¿qué historia hay detrás de esta?

14:00 h

Las actividades se llevarán a cabo en el Taller de Educación y Mediación Sin costo

Modalidad presencial con cupo limitado. Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación

TALLERES

DIN, DON, DAN. VACACIONES EN EL MAHG

MIÉRCOLES 28 MUÑECO DE NIEVE

¿Sabías que la función del muñeco de nieve, en un inicio, era para espantar a los duendes que se robaban los regalos navideños? Ven a nuestro taller para dar vida a un muñeco de nieve con abatelenguas, para que tus regalos permanezcan a salvo esta Navidad.

JUEVES 29 ANGELITOS BLANCOS

Ven a diseñar con nosotros un lindo adorno navideño en forma de angelito, utilizando papel bond y una cuenta de madera. Te servirá para ambientar tu hogar en estas fiestas decembrinas.

VIERNES 30 ESFERAS MÁGICAS

No puede faltar en tu arbolito navideño una esfera realizada con sueños de colores. Descubre en nuestro taller diferentes materiales reciclables con los que podrás hacer tus propias esferas.

MIÉRCOLES 28 A VIERNES 30 12:00 h.

**Las actividades se llevarán a cabo en el
Taller de Educación y Mediación
Sin costo**

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro 15 minutos antes de cada taller en
el módulo de Educación y mediación





LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.



MIÉRCOLES 7 FLOR DEL DESIERTO

La escultora Ángela Gurria posee una pieza intitulada: *Flor del desierto*, con la que nos basaremos para realizar una obra con plastilina y papel aluminio.



MIÉRCOLES 14 NOCHEBUENAS NAVIDEÑAS

Para decorar tu árbol de Navidad, realizaremos unas flores de nochebuena con cartón.

MIÉRCOLES 21 NARRACIÓN DE UN CUENTO: «PERDIDO Y ENCONTRADO», DE OLIVER JEFFERS

Como regalo por parte del área de Educación y mediación, te contaremos este cuento, escrito por el artista, ilustrador y escritor irlandés Oliver Jeffers.



MIÉRCOLES 28 BORDANDO MUNDOS POSIBLES

A lo largo de los siglos, las diferentes culturas han plasmado su cosmovisión sobre muchos materiales, incluida la tela. Realizaremos formas y figuras que se fijarán en un bordado.

17:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

EXPOSICIONES TEMPORALES

EL MUNDO MARAVILLOSO QUE CASI FUE. JAVIER HINOJOSA

Curaduría:

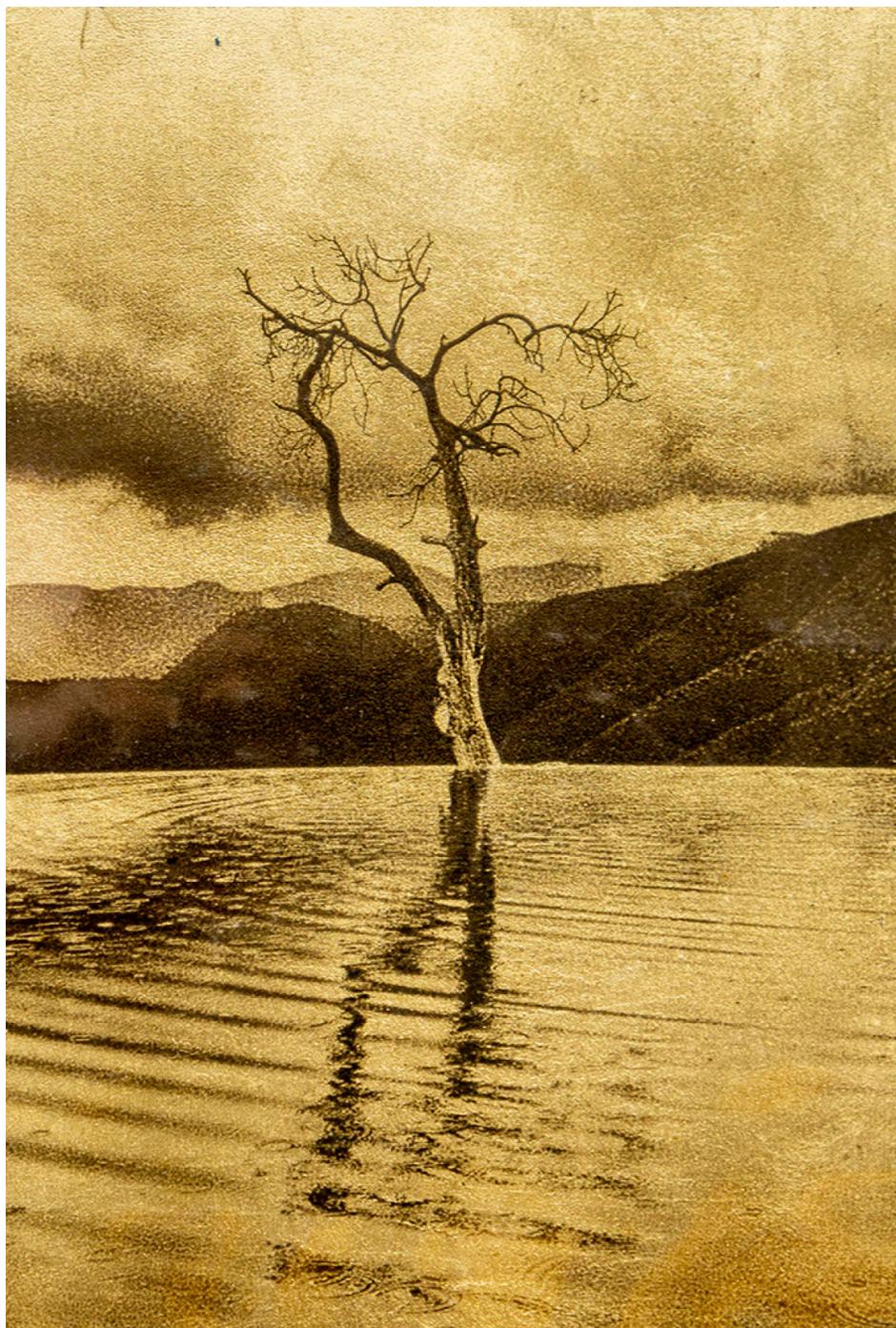
Michel Blancsubé

Generosa selección de fotografías representativas de la fructífera trayectoria de Javier Hinojosa (México, 1956), fotógrafo viajero que a lo largo de cincuenta años ha enfocado su mirada creativa hacia la naturaleza en zonas protegidas, capturando la frágil belleza de una diversidad de paisajes extraordinaria. Bajo la curaduría de Michel Blancsubé, esta muestra será presentada en un dispositivo expositivo original, acompañado de videos editados ex profeso y un sonido compuesto por Emilio Hinojosa Carrión. *El mundo maravilloso que casi fue*, será una experiencia para afinar la mirada de las y los visitantes, llevándoles a horizontes enriquecedores.

Sala de Esculturas

**\$25 / Precio preferente \$15 / Domingos
sin costo**

Permanencia: 9 de abril, 2023





**ECOGRAFÍAS.
ECOLOGÍA + FOTO**

Curaduría:

**Festival de Fotografía Internacional
en León, FFIEL /MAHG**

EcoGrafías. Ecología + Foto es una exposición internacional colectiva, en el marco del Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL, por medio de la cual se comparten diferentes puntos de vista sobre la relación que existe entre la naturaleza y el ser humano. Con un juego de palabras, *EcoGrafías* pretende ser un fenómeno que produzca la repetición de imágenes en la memoria de los públicos asistentes, para así, fomentar una conciencia colectiva en pro de nuestra naturaleza. Con obra de artistas de México: Tamara Blazquez Haik, Javier Hinojosa, Dinorah Graue, Rodrigo Cruz y Brian Mena; e internacionales: Irina Werning (Argentina), Matthew Abbott (Australia), Nik Barte (Italia), Felicia Simion (Rumania), Frøydis Dalheim (Noruega) y Giovanna Aryafara (Australia).

Patio de San Sebastián

Sin costo

Permanencia: 12 de marzo, 2023

MUSEO INCLUYENTE

Curaduría: Museo de Arte e Historia de Guanajuato/Instituto Guanajuatense para las Personas con Discapacidad, INGUDIS

Curaduría que parte de la obra presentada por la artista Natalia Barajas en el proyecto *IncluArte*, del INGUDIS, la cual integra una selección de piezas que pueden ser observadas a simple vista y también de manera anaglífica, es decir, con lentes bicolores 3D. Natalia, quien padece disautonomía, lleva trabajando esta técnica desde hace dos años, experimentando con colores y texturas, para crear una nueva forma de ver el arte. Las imágenes anaglíficas son utilizadas como terapias visuales para reconectar la actividad neuronal-óptica.

Vestíbulo

Sin costo

Permanencia: 29 de enero, 2023





**HACER MUNDOS.
UN ACERCAMIENTO
PARA LEER LA
COLECCIÓN FEMSA**

Curaduría:

José Alberto Díaz Suárez

La exposición tiene como idea central abordar los distintos tipos de imaginación propuestos por la escritora estadounidense Ursula K. LeGuin en el texto *Hacer mundos* y destacar la importancia del acto de imaginar como antesala al cambio o como deseo de cambiar el statu quo. En este, la autora reflexiona acerca de la imaginación fantástica y su capacidad de crear mundos desde cero; de la imaginación política y cómo toma elementos de nuestro mundo, modificándolos para crear utopías y distopías; y de las creencias o lo que imaginamos para poder vivir en este mundo. Alrededor de 110 obras dispuestas en cinco capítulos son las que se exhibirán en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato en el marco de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino.

Sala Luis García Guerrero

\$25 / Precio preferente \$15 / Domingos sin costo

Permanencia: 29 de enero, 2023

LAS TINTAS DE DON QUIJOTE. HISTORIAS IMPRESAS

Curaduría:

Tania Vargas Díaz

Con motivo de los 50 años del Festival Internacional Cervantino, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato en colaboración con el Museo Franz Mayer presenta en León, la exposición: Las tintas de Don Quijote. Historias impresas, que pone en diálogo libros, imágenes y otros objetos para escribir y atesorar escritos que, según los estilos y tendencias artísticas de cada época, han abonado a la construcción de todo un imaginario colectivo alrededor del célebre personaje creado por Cervantes y su mundo literario. Bajo la curaduría de Tania Vargas Díaz, se propone un diálogo a través de una selección de las más excelsas e importantes ediciones del Quijote, desde la primera vez que fue publicada la novela, en 1605, hasta el siglo XXI.

Sala Feliciano Peña

**\$25 / Precio preferente \$15 / Domingos
sin costo**

Permanencia: 29 de enero, 2023





**HIROSHIMA.
FOTOGRAFÍA DE
SEIJI SHINOHARA**



Curaduría:

Magdalena Zavala Bonachea y

Juan José Beltrán Zavala

Imágenes del fotógrafo japonés Seiji Shinohara a partir de una revisión como ensayo visual de la ciudad de Hiroshima, en Japón. Al hablar de la ciudad de Hiroshima, la gente de todo el mundo se imagina la bomba atómica. Muchos de ellos recordarán las imágenes del Domo de Hiroshima incendiado. Ciertamente, la ciudad de Hiroshima tiene una historia triste como ninguna otra, pero la prefectura de Hiroshima es muy grande, tiene muchas cosas hermosas, como se aprecia en esta exposición. En vinculación con la Secretaría de Desarrollo Social y Humano del Gobierno del Estado de Guanajuato.

**Centro Contigo Sí Nuevo Amanecer
Sin costo**

Permanencia: marzo, 2023

SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupícuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.



EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurriá, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.



ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$25 Precio preferente: \$15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDES o institución gubernamental del sector salud. Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita.

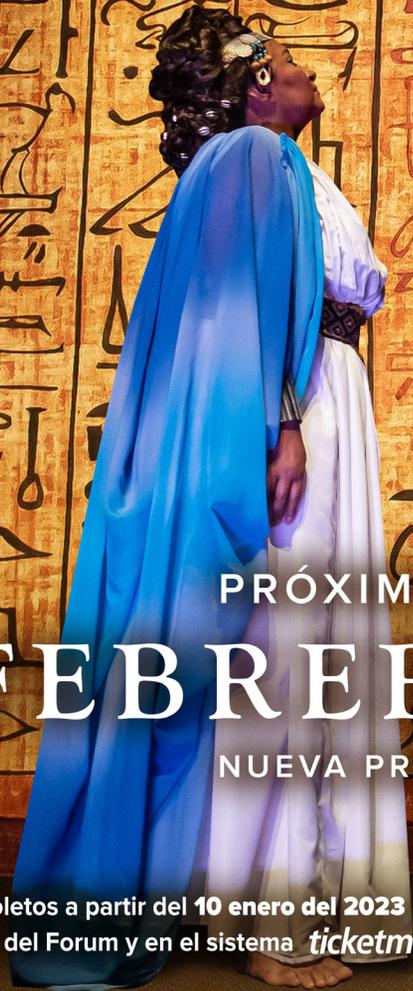
FORUM
culturalguajuato®



TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

ÓPERA DE GIUSEPPE VERDI

AIDA



PRÓXIMAMENTE

FEBRERO 2023

NUEVA PRODUCCIÓN



Venta de boletos a partir del 10 enero del 2023
en taquillas del Forum y en el sistema *ticketmaster*®

Ópera
@TeatrodelB
FORUM CULTURAL GUANAJUATO EN LEÓN
forumcultural.guanajuato.gob.mx



MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato®

FORUM
culturalguanajuato®



TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

mahforum.guanajuato.gob.mx

f Museodeartehistoria
t @mahg_mx

forumcultural.guanajuato.gob.mx

f Forum.Cultural.Guanajuato
t @ForumCultural
i ForumCulturalGuanajuato

teatrodelbicentenario.com

f t i TeatrodellB



Lo mejor del arte, en un solo espacio

f t i t FORUM CULTURAL GUANAJUATO

forumcultural.guanajuato.gob.mx



FORUM
culturalguanajuato®



MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato®



TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA