

FORUM
culturalguanajuato®

TEMPORADA DE OTOÑO
AGENDA DIGITAL
SEPTIEMBRE 2022



forumcultural.guanajuato.gob.mx

DISTRITO LEÓN™

AGENDA
DIGITAL

SEPTIEMBRE

2022

TEMPORADA DE OTOÑO

FORUM
culturalguanajuato®

LUN

MAR

MIE

JUE

VIE

SAB

DOM

05

06

07

01



02

Presentación editorial
Mi México, de Seiji Shinohara



03

Inicio del taller de acuarela
Impartido por Cuahtémoc Velázquez
Ciclo de cine: El mundo en Guanajuato.
Tampopo



Presentación editorial
Arte es un sofá/ donde la mente mono/ puede descansar,
de Liz Espinosa Terán



Activación **Tzotzona**



04



12

13



14

Ludoteca a distancia



15



16

Visita hoy el
Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Te espera hoy en horario de día festivo, de 11:00 a 18:00 h.
Sin costo de acceso a sus exposiciones temporales

17



18



19



20

Cursos
Periodismo cultural y crítica de artes
Inscripciones:
vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx



21

Ludoteca a distancia



22

Arte e Historia Virtual



23



24



25

26



27



28

Curso
La condición femenina en la ópera. Gerardo Kleinburg
Inscripciones:
vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx



Noche de museos
Paloma Torres



29

Curso
La condición femenina en la ópera. Gerardo Kleinburg
Inscripciones:
vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx



30

Integrarte
Simposium Internacional de Síndrome de Down, Cambiando miradas, viernes 30, sábado 1 y domingo 2



Auditorio Mateo Herrera

Jardines

MAHG

Teatro del Bicentenario RPS

FESTIVAL MÁS JAPÓN EN GUANAJUATO

En colaboración con el Consulado General del Japón en León

Presentaciones editoriales, conciertos, exhibiciones, talleres, pabellón de empresas, ciclo de cine.

Consulta agenda de actividades en el Forum Cultural Guanajuato en:
bit.ly/masjaponenguanajuato

DEL VIERNES 2 AL DOMINGO 4
Espacios del Forum Cultural Guanajuato



The poster features a vertical collage on the right side with a blue and orange color scheme. At the top, the Japanese characters '書道' (Shodō) are written vertically. Below them, silhouettes of people in traditional attire are shown. Further down, a person is depicted pouring water from a black teapot into a white bowl. At the bottom of the collage, three women in colorful kimono are shown, one holding a white paper crane. The background of the collage has a subtle pattern of concentric circles.

GTO
Grandeza de México

日本

MÁS JAPÓN EN GUANAJUATO

GASTRONOMÍA | NEGOCIOS | CULTURA



LIBROS

PRESENTACIÓN EDITORIAL: «MI MÉXICO», DE SEIJI SHINOHARA

Con la participación del autor, acompañado de Katsumi Itagaki, Cónsul General del Japón en León; Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo, director general del Forum Cultural Guanajuato; Roberto Hiyama, presidente de Artes Gráficas Panorama; y María Teresa Kasuga, Directora General de Kay Internacional, S.A. de C.V.

Actividad presentada en el marco del Festival de Cultura Japonesa *Más Japón en Guanajuato* y del programa *IntegrArte* a través del proyecto *Pueblos Hermanos*.

Mi México.

Luz, sombra y composición...
Blanco y negro

Seiji Shinohara ha nacido en Hokkaido, Japón y reside en México desde hace 47 años. Este libro es la recopilación de 25 años de trabajo tomando fotos con su vieja cámara HASSELBLAD 500 C/M, que ha tenido que abandonar para dar paso a la era digital. El libro consta de 120 fotografías, de un archivo de 3 mil 500 fotos. El maestro Shinohara agradece a sus cuatro invaluables amigos, reconocidos integrantes del medio artístico, que le hicieron favor de brindar sus comentarios sobre su obra.

VIERNES 2

19:30 h

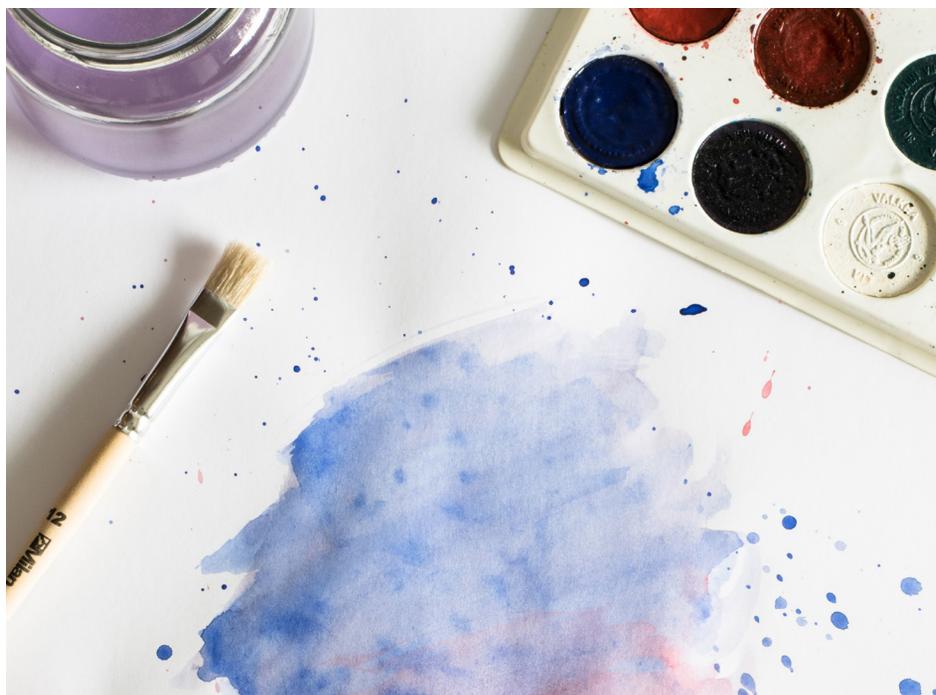
Vestíbulo superior del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

Modalidad presencial

Transmisión simultánea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Registro: <https://bit.ly/LibroSS>



TALLER
INICIO DEL TALLER DE
ACUARELA

Impartido por Cuauhtémoc Velázquez

Cuauhtémoc Velázquez

Guanajuato, México)

Arquitecto, acuarelista y profesor de artes plásticas. Su producción pictórica está dedicada al paisaje. En tres ocasiones obtuvo el Premio Nacional de Acuarela *Tlacuilo* y varias menciones honoríficas otorgadas tanto por la Sociedad Mexicana de Acuarelistas como por el Museo Nacional de la Acuarela, además del premio *Un día una acuarela*, organizado por el MAEM, 2015. También ganó el primer lugar en la categoría de paisaje en San Petersburgo, Rusia, 2019, a la vez que el primer lugar en la categoría de paisaje del Premio Tláloc, 2021, organizado por el Museo de la Acuarela del Estado de México. Ha sido jurado en diversos concursos nacionales e internacionales.

DEL 3 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE
DICIEMBRE (60 HORAS)
SÁBADOS DE 10:00 a 14:00 h

\$2,600

Modalidad presencial

Cupo limitado. No incluye material

Registro presencial en el Módulo de Educación y mediación.



CICLO DE CINE
CICLO DE CINE: EL MUNDO EN GUANAJUATO

Con la presentación de filmes de los países con representación diplomática en el estado de Guanajuato: Japón, Alemania y Estados Unidos de América, además de Corea como país invitado de honor de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino.

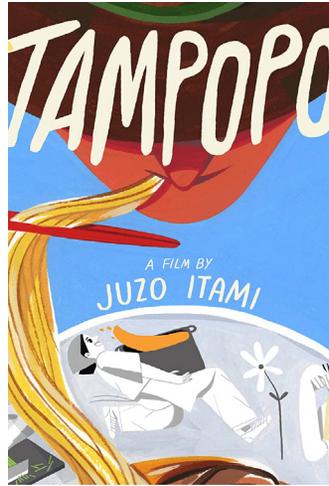
Actividad presentada en el marco del Festival de Cultura Japonesa *Más Japón en Guanajuato* y del programa *IntegrArte* a través del proyecto *Pueblos Hermanos*.

16:00 h

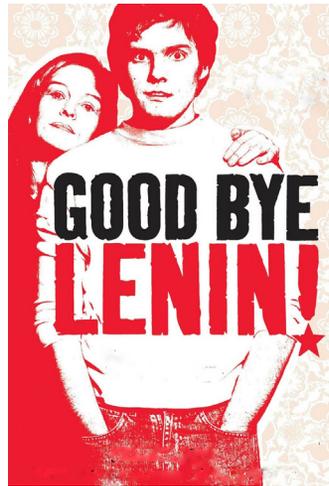
Sala de Proyecciones del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

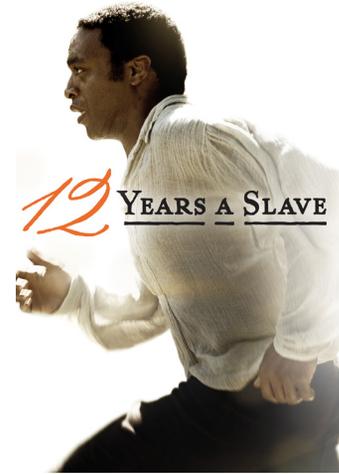
Registro en el módulo de educación y mediación de 30 a 15 minutos antes de cada función.



Tamopo (1985)
 Japón
 Dir. Jûzô Itami. Duración: 123 min.
SÁBADO 3



Adiós a Lenin/Good Bye Lenin! (2003)
 Alemania
 Dir. Wolfgang Becker. Duración: 123 min.
SÁBADO 10



12 años esclavo/12 Years a Slave (2013)
 Estados Unidos de América
 Dir. Steve McQueen. Duración: 150 min.
SÁBADO 17



Vivo/Saraitda (2020)
 Corea
 Dir. Il Cho. Duración: 98 min.
SÁBADO 24



LIBROS

PRESENTACIÓN EDITORIAL: «ARTE ES UN SOFÁ / DONDE LA MENTE MONO / PUEDE DESCANSAR»

De Liz Espinosa Terán, con la participación de la autora y el artista visual Alejandro Magallanes

Actividad dentro del programa *Más Japón en Guanajuato*, en vinculación con el Consulado General del Japón en León, así como de *IntegrArte* a través del proyecto *Pueblos Hermanos*.

Este libro presenta poemas sintéticos inspirados en la poesía japonesa de 17 moras: Haiku, Senryū y Haiga. También con reflexiones, greguerías, fábulas y prosopopeyas disfrazadas de Haiku que, aunque guarden similitud con él en los temas, en el espíritu o en la métrica, son poemas Mubai, «no Haiku», como lo define Cristina Rascón (*Reflejos*, Dragón Rojo, 2018). La autora advierte a los amantes del conteo de sílabas que encontrarán alguna de más o de menos, por aquí o por allá, porque aunque no escatimó esfuerzos por lograr las 5/7/5 sílabas por verso, tampoco permitió que alcanzar la estructura perfecta se convirtiera en un objeto más importante que expresar lo que revienta dentro de su creatividad.



Liz Espinosa Terán

(Ciudad de México)

Musicóloga y compositora. Master en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente está orientada a la difusión musicológica y a la creación musical, ha compuesto música original para varios cortometrajes, obras de teatro e instalaciones sonoras. Ha expuesto en el Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa en Puebla, MiMuseo Universitario De La Salle Bajío, Galería Jesús Gallardo del Instituto Cultural de León. En su trabajo creativo explora la relación entre el haiku y otras manifestaciones artísticas como la fotografía y la música. Ha trabajado para la Sociedad de Amigos de la OFUNAM, para el Instituto Cultural de León, y la Universidad de Guanajuato. Publicó el libro de investigación Guillermo Pinto Reyes, vida y catálogo de su obra, además de participar en el libro *Árbol con Hojas*. Es colaboradora para diversos medios impresos y electrónicos de difusión cultural. En 2021 salió a la luz este libro de Haikus con fotografía: *Arte es un sofá / donde la mente mono / puede descansar*, diseñado por el artista Alejandro Magallanes. Ha sido Secretaria del Consejo Directivo del Centro de Ciencias Explora y miembro del Consejo de Dirección Artística y Académica de

la Orquesta Infantil y Juvenil Imagina de León; y consultora de la Orquesta Juvenil SONAR Las Joyas y la Orquesta de Cámara de León.

Alejandro Magallanes

(Ciudad de México, 1971)

Ilustrador, narrador y poeta. Estudió Diseño en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Es miembro de la Alianza Gráfica Internacional y forma parte de los colectivos *El Cartel de Medellín*, *La Corriente Eléctrica* y *Fuera de Registro*. Presidente de AGI Open México. Fundó, junto con Leonel Sagahón, el despacho La máquina del tiempo. Realiza portadas para la editorial Almadía. Ha ilustrado más de quince libros para niños y diseñado carteles que han sido premiados en numerosos países y expuestos en Polonia, Japón, Canadá, Francia, Holanda, Argentina, República Checa, España, y México, entre otros. Sus libros *Esto no es y ¡Ven, hada!* fueron seleccionados por la SEP para formar parte del Programa Nacional de Lectura. Mención honorífica en el Bologna Ragazzi Award 2008 por *¡Ven, hada!* Recibió la Medalla Jozef Mozrack en la XV Bienal Internacional de Cartel en Varsovia. Obtuvo el Premio Golden, en diseño editorial, Bee en la Bienal de Diseño Gráfico en Rusia. Ganó la Medalla de Bronce en la Bienal 4th Block de Carteles por la Ecología en Ucrania. Acreedor a la Medalla Icoagrada en la Bienal Internacional de Cartel en México. Fue Primer Lugar en la Bienal de Cartel en Bolivia. Primer Lugar en la Trienal de Cartel Político en Mons, Bélgica, en 2004. Medalla de Plata en la Bienal Internacional de Cartel en Varsovia, en 2004.

SÁBADO 3

17:00 h

Vestíbulo superior del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

Modalidad presencial

Transmisión simultánea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Registro: <https://bit.ly/PresEdArte>



ARTES VISUALES

NOCHE DE MUSEOS PRESENTA: TZOTZONA

Intervención poético sonora de Liz Espinosa Terán para el Jardín de las Esculturas, en colaboración con el Coro del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña

AcGuanajuato han sido el punto de partida para la creación de 12 poemas y 12 piezas musicales que serán colocadas al pie de cada una de ellas. Ambas, música y poesía, serán resonancias del discurso escultural. Así, se transformará el arte especial en temporal, lo material en sonoro, la forma en palabra.

1. *Mandala de unidad en armonía*, de Yvonne Domenge
2. *Protagonista en llamas*, de María Lagunes
3. *Ciudad de noche*, de Naomi Siegmann
4. *Blenda*, de Sebastián
5. *Tzompantli*, de Ángela Gurría
6. *Cubos*, de Javier Marín
7. *Toro echado en el jardín*, de Juan Soriano
8. *El tiempo*, de Jorge Marín
9. *El grito*, de Alberto Castro Leñero
10. *Tamborilera*, de Leonora Carrington
11. *Caballos*, Javier Marín
12. *Árbol de la vida*, de Sebastián

SÁBADO 3
19:00 h

Terraza del Jardín de las Esculturas
del MAHG

Sin costo

No se requiere registro previo



TALLER

INICIO DE LOS TALLERES INFANTILES, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 13 AÑOS

El arte es un lenguaje que beneficia el desarrollo en los pequeños, aumentando su capacidad expresiva a través de diferentes formas; de esta manera, su creatividad e imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje.

También contribuye a desarrollar y fortalecer sus habilidades y conocimientos, que ayudan a encontrar su propia manera de expresarse con las diferentes técnicas para comunicarse de manera más eficaz y libre, además de crear sus propias obras, disfrutar el proceso y sentirse orgullosos de su trabajo.

Los talleres que ofrecemos para niñas y niños de 7 a 13 años son:

MAHGos del Dibujo

Impartido por Eduardo Castillo
12 sesiones los viernes, a partir del 9 de septiembre

Eduardo Castillo es licenciado en Diseño Gráfico por el Instituto Universitario del Centro de México. Posee conocimientos en arte y diseño: serigrafía, grabado, mixografía, xilografía, linoleografía, litografía, punta seca, modelado y escultura, fotografía y pintura.

MAHGos de la Escultura

Impartido por Roberto Barajas
12 sesiones los viernes, a partir del 9 de septiembre

Roberto Barajas es artista visual, instructor y gestor cultural. Se ha desempeñado como tallerista, asistente de montaje e integrante de equipos de coordinación en diferentes exposiciones y festivales independientes. Desde 2006 ha participado con su obra en varias exposiciones colectivas e individuales, a la vez que en competencias locales. Trabaja tendiendo lazos entre las disciplinas del arte desde su actual experimentación con la luz, la materia y el sonido.

MAHGos de la Pintura

Impartido por Lucía Hernández
12 sesiones los viernes, a partir del 9 de septiembre

Lucía Hernández es licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad De La Salle Bajío, cuenta con más de 25 años de experiencia, con estudios y práctica profesional en áreas gráficas como: Técnicas de Presentación y Representación así como diversas Técnicas de Ilustración artísticas manuales entre las que se incluyen el Óleo, Acrílico, Carboncillo, Pastel, Aerógrafo, Lápiz, Lápices de color, Técnicas experimentales, Cartapesta, etc.

**VIERNES 9
16:00 a 18:00 h**

\$900

Modalidad presencial

Cupo limitado. No incluye material

Registro presencial en el Módulo de Educación y mediación



CONFERENCIA LA OBRA JAN HENDRIX Y EL PAISAJISMO DESPUÉS DE LA MODERNIDAD

Conferencia de la Dra. María Eugenia Rabadán Villalpando

En el marco de la exposición temporal *Jan Hendrix. Tierra firme*. Curaduría de Cuauhtémoc Medina. Curadora asociada: Maco Sánchez Blanco.

María Eugenia Rabadán Villalpando

Profesora Titular en la Universidad de Guanajuato. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Proyectos de investigación relativas a la conferencia:

- *Pospaisaje: El paisaje después de la modernidad*.
- Curaduría: *Paisajismo en los museos nacionales de Norteamérica* (Museo Nacional

de Arte, Ciudad de México; National Gallery of Art, Washington; National Gallery of Canada, Toronto)

Tesis doctoral: Rabadán, M.E. *Pospaisaje. El paisaje en el cambio de paradigma en las artes visuales del siglo XX*. UAEM. México. 2009.

Selección de publicaciones en capítulos de libros y revistas indexadas relativas al tema de la conferencia:

- Rabadán, M.E. *Aeneid Book VI, de Seamus Heaney y Jan Hendrix. Paralelismo iconográfico de texto e imágenes*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2021.
- Rabadán, M.E. *La estructura de las revoluciones científicas según Tomas Kuhn en el análisis de la historia del arte*. Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura. CECIC. España, 2017.
- Rabadán, M. E. *Pospaisaje. El paisaje en el cambio de paradigma en las artes del siglo XX*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, 2010.

Como parte de su actividad profesional destaca, en los Estados Unidos de América, haber dirigido la Bentley Gallery y Bentley Projects (2008-2009). En México dirigió el

Museo Nacional de la Estampa, CONACULTA/INBA (2001-2007). Entre cuyas exposiciones se expuso: *Botánica. Jan Hendrix y Miguel Ángel Blanco*, Museo Nacional de España, 2004, y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional de España, ARCO 05, 2005. *Script 1996-2001. Obra de Jan Hendrix, 2001*, La Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

Como subdirectora de Artes Visuales de la Secretaría de Relaciones Exteriores (1994-2001) produjo más de treinta exposiciones que se presentaron en más de cien museos en todos los continentes, entre las que diseñó y coordinó una exposición Jan Hendrix que se presentó en las siguientes sedes:

- Galería de Arte Wang Fung (Sede de los archivos imperiales), Pekín, China (1996)
- Galería Zhu Qizhan, Shanghai, China (1996)
- Centro Cultural Erasmus Huis, Jakarta, Indonesia (1996)
- Universidad Tecnológica, Sydney, Australia (1996)
- Casa de la Cultura de Niavarán, Teherán, Irán (1996)
- Tropenmuseum, Países Bajos (1998)
- Palmengarten, Frankfurt, Alemania (1998)
- Galway Arts Centre, Irlanda (1999)

**JUEVES 8
18:00 h**

Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Sin costo

MARATÓN Creativo

JUVENTUDES MARATÓN CREATIVO 2.0 • KM. 0

En vinculación con el Instituto Municipal de la Juventud de León (IMJU), la Dirección General de Innovación, IDEA GTO, JUVENTUDES GTO; como parte de la Agenda Transversal de Derechos Humanos

El Maratón creativo es un espacio de potencialización de proyectos en el que se busca darle a las juventudes las herramientas y motivación necesarias para que impulsen sus emprendimientos relacionados a las industrias culturales y creativas. Todo esto dentro de un ecosistema de colaboración y retroalimentación continua, entre las y los participantes y mentores experimentados de la industria.

En esta primera actividad de la segunda edición del Maratón Creativo se creará un espacio con conferencias y charlas con

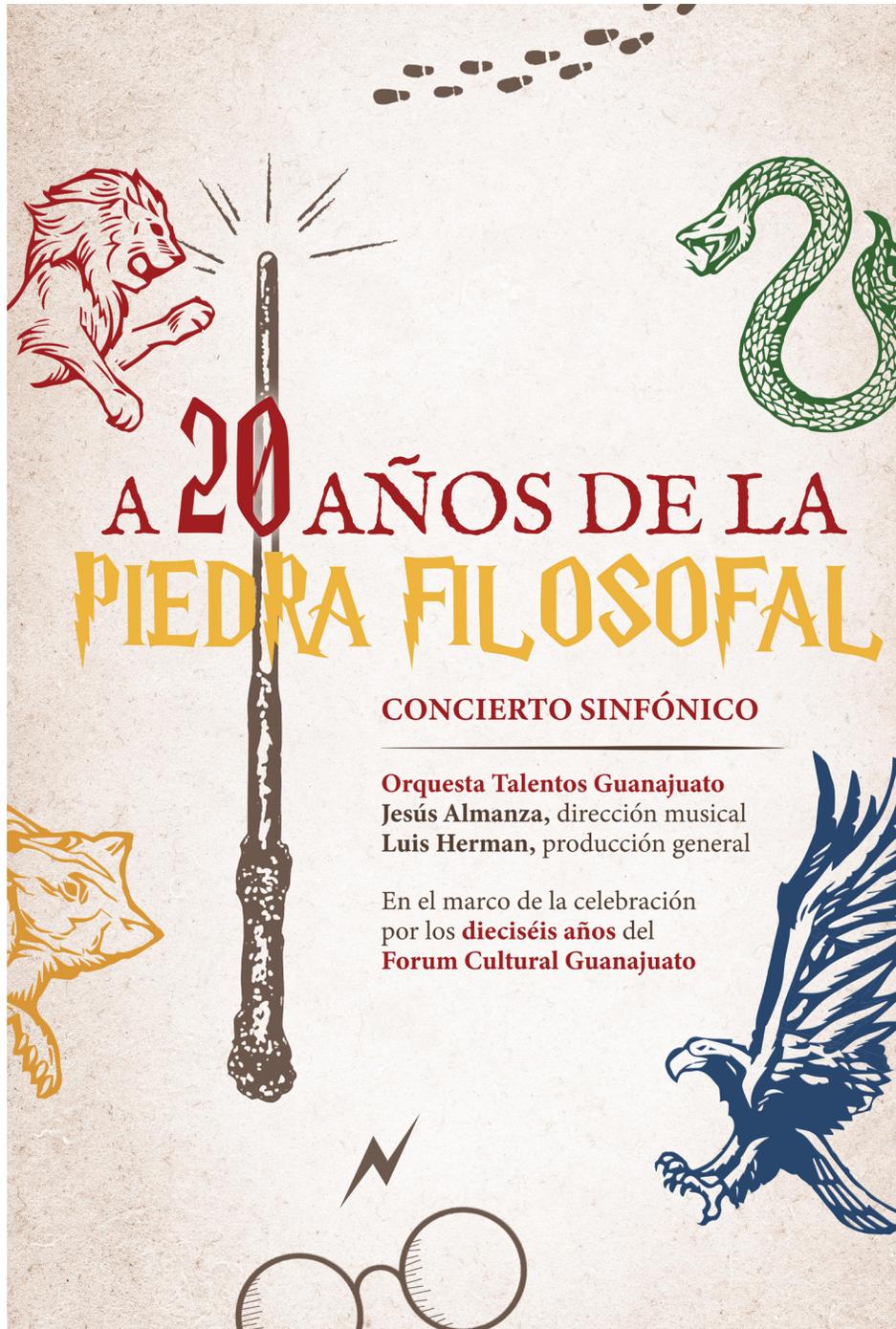
temáticas que involucren las industrias culturales y creativas, tecnología, arte y emprendimiento, además de una visita especial a las exposiciones temporales *Jan Hendrix. Tierra firme* y *Paloma Torres. Trayectos de la mirada*.

VIERNES 9
17:30 a 20:30 h

Sin costo

Modalidad presencial

Registro en: leonjoven.gob.mx



A 20 AÑOS DE LA PIEDRA FILOSOFAL

CONCIERTO SINFÓNICO

Orquesta Talentos Guanajuato
Jesús Almanza, dirección musical
Luis Herman, producción general

En el marco de la celebración
por los **dieciséis años** del
Forum Cultural Guanajuato

MÚSICA

A 20 AÑOS DE LA PIEDRA FILOSOFAL CONCIERTO SINFÓNICO

Orquesta Talentos Guanajuato
Dirección musical: Jesús Almanza
En el marco de los dieciséis años del
Forum Cultural Guanajuato

Celebremos al Forum Cultural Guanajuato con este imperdible concierto sinfónico en el que haremos un recorrido a través de los grandes **temas sinfónicos** de la saga de Harry Potter con motivo de los 20 años del estreno del primero de los 8 largometrajes: *Harry Potter y la piedra filosofal*, dirigida por Chris Columbus.

Las composiciones serán interpretadas por la **Orquesta Talentos de Guanajuato** conformada por ejecutantes de música clásica cuidadosamente seleccionados para el repertorio. Durante el concierto se proyectarán fragmentos de algunas de las películas para recordar a los icónicos personajes del mundo mágico creado por J.K Rowling.

VIERNES 9
20:00 h

Calzada de las Artes

Sin costo

Acceso a partir de las 19:00 h.

CUPO LIMITADO

DANZA FOLKLÓRICA
BALLET FOLKLÓRICO
DE MÉXICO DE AMALIA
HERNÁNDEZ

En el marco de los dieciséis años del Forum Cultural Guanajuato

En el marco por los 16 años del Forum Cultural Guanajuato y en ocasión de las Fiestas Patrias, la afamada compañía artística **Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández** presentará un espectáculo celebratorio en honor a nuestras tradiciones y raíces culturales, con más de 70 artistas en escena, en un despliegue de danza, música en vivo y cuadros multicolores que dan vida a un recorrido a través de nuestra historia y geografía.

Programa: *Los Matachines, Sones antiguos de Michoacán, Tarima de Tixtla, La Revolución, Fiesta en Tlacotalpan, Dios nunca muere, Danza de la Pluma, Danza del Venado, Fiesta en Jalisco y Huapango.*

Duración aproximada: 100 minutos con un intermedio

Recomendado a partir de 7 años

SÁBADO 10 · 19:00 h
DOMINGO 11 · 18:00 h

Sala Principal del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
\$90, \$140, \$260, \$290, \$360, \$410, \$460
y \$490

Boletos a la venta en taquillas del Forum
y Ticketmaster.





CURSO

INICIO DEL CURSO: “PERIODISMO CULTURAL Y CRÍTICA DE ARTES”

En el marco de la celebración por los dieciséis años del Forum Cultural Guanajuato

En colaboración con la Universidad de Guanajuato, Campus León.

Coordinador: Dr. Luis Felipe Pérez Sánchez
Duración: 60 horas (concluye el 29 de noviembre)

Temporalidad: 3 sesiones por semana, seis horas a la semana.

Objetivo general: El objetivo del curso en Periodismo Cultural y crítica de Artes es la revisión histórica y social de algunos de los medios culturales escritos en México. Busca reflexionar teóricamente los contenidos para reconocer y apropiarse de las formas de escritura para medios culturales. Así, este curso busca, por principio de cuentas, la formación de un pensamiento crítico en el público

interesado en las manifestaciones artísticas con el fin de que esa apreciación encuentre cauces comunicativos como la reseña, la crónica, la entrevista, el comentario crítico o el ensayo literario. Y con ello facilitar a las y los participantes las herramientas principales de escritura y análisis del periodismo cultural y la crítica de artes.

Perfil de ingreso: Interés y gusto por la escritura y análisis de las diversas manifestaciones culturales y disciplinas artísticas. Es deseable una formación previa en áreas de periodismo, literatura, arte o filosofía.

Habilidades a desarrollar:

Los participantes serán capaces de:

- Producir textos periodísticos enfocados a las manifestaciones culturales.
- Analizar las manifestaciones artísticas con un componente crítico.
- Realizar un proyecto de periodismo cultura

Por ser de carácter formativo es importante la asistencia y participación en el 80% de las sesiones programadas.

Al finalizar el curso se concede una constancia de participación por parte de la Universidad de Guanajuato Campus León y el Forum Cultural Guanajuato.

Temario

- Panorama de la prensa literaria mexicana moderna;
- Panorama de la prensa literaria mexicana contemporánea;
- Crónica y periodismo narrativo;
- Perspectiva sobre la crítica literaria entre la reseña, el comentario crítico y la apreciación del lector;
- ¿Qué lugar ocupa el crítico en el periodismo cultural?
- Redacción de notas y textos de difusión cultural para museos y galerías;

- Crítica de arte y arquitectura desde la perspectiva contemporánea;
- Escribir sobre música;
- Crítica de danza: experiencias desde San Luis Potosí;
- Redacción avanzada para revisión de textos de crítica y periodismo cultural
- Entrevista
- Posverdad y Cultura democrática
- Periodismo Cultural en Guanajuato

Luis Felipe Pérez Sánchez

Doctor en literatura hispánica por el Colegio de San Luis. Es profesor en el departamento de Letras Hispánicas de la Universidad de Guanajuato. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Su última publicación es la novela Mala entraña (ediciones La Rana). Es autor, junto con Juan Pascual de Manos que cobijaron el después (editorial devenir, 2019) y de Acercamiento a El bar, la vida literaria en México de 1900: memorias de un testigo. (editorial La Rana/Colsan).

Ha sido colaborador de Confabulario, suplemento de El Universal, de El Cultural, suplemento del diario La Razón.

**DEL 20 DE SEPTIEMBRE
AL 29 DE NOVIEMBRE
18:00 a 20:00 h**

Modalidad: híbrida

Las sesiones presenciales se realizarán en la Universidad de Guanajuato, Campus León.

SEDE FORUM

\$2000

Interesados comunicarse al correo electrónico vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx o al 4771041105 ext 119 horarios de atención 9:00 a 14:00 horas, registro en línea en <https://forms.gle/1zi9B7zylSfHVN8h8>



CURSO

LA CONDICIÓN FEMENINA EN LA ÓPERA

Hablemos de ópera

Imparte: Gerardo Kleinburg

En el marco de la celebración por los dieciséis años del Forum Cultural Guanajuato

La condición femenina en la ópera: A través de este curso haremos un recorrido del rol que la mujer ha jugado en la ópera. Desde la emergencia y la evolución de las cantantes operísticas, hasta la influencia de la mujer en la vida y la obra de compositores famosos, pasando por la manera en que ciertos papeles femeninos emblemáticos (como los mozartianos, Lucia di Lamermoor, La Traviata, Madama Butterfly, Salomé y Lulú, entre otros) revelan la condición femenina de su tiempo.

1. Se trazarará, definirá y analizará la historia de la condición femenina en la ópera.
2. ¿Cómo? A través de óperas emblemáticas que de un modo u otro toquen, aborden o expongan la condición femenina o la visión masculino-patriarcal de la mujer.
3. Evidentemente, los referentes y las fuentes literarios de cada uno serán también abordados
4. El abordaje de las distintas óperas a tratar se enfocará en los siguientes ejes analíticos:

- A. La mujer en la vida y la obra del compositor específico.
- B. La mujer en cada ópera específica: desde las perspectivas dramática, musical, vocal, literaria, social, de poder y sexual.
- C. La mujer en el contexto político, económico y social del periodo en el que cada ópera fue compuesta.
- D. La mujer como personaje de cada ópera, a través de su caracterización psicológica, dramática y vocal

Algunos ejemplos:

“La Traviata” de Giuseppe Verdi:

- Giuseppina Strepponi y Giuseppe Verdi
- La mujer durante el Risorgimento italiano
- La mujer en la novela “La dama de las camelias” de Alejandro Dumas Hijo
- La tuberculosis y la mujer
- La mujer como cortesana-socialité en el siglo XIX

“Salomé” de Richard Strauss:

- La construcción de la noción de “femme fatale” (“mujer fatal”) en el cambio del siglo XIX al XX;
- La misoginia darwiniana y freudiana;
- La condición femenina en la “Salomé” de Oscar Wilde;
- Pauline de Ahna y Richard Strauss;
- Los personajes femeninos en la obra entera de Strauss (Elektra, Salome, Ariadne, Zerbinetta, La Mariscala, Arabella, Madelaine...);
- El ascenso social de la mujer en el arranque del siglo XX;
- La mujer en las vanguardias artísticas del siglo XX.

“Lucia di Lamermoor” de Gaetano Donizetti:

- El surgimiento de la diva operística como única ruta de ascenso para la mujer fuera de la prostitución;
- La consolidación de la soprano en el belcanto italiano;
- La locura femenina y la ópera;
- La mujer en el melodrama decimonónico;
- La mujer en el nacimiento del romanticismo artístico y
- La mujer en la obra de Walter Scott.

“Tosca” de Giacomo Puccini:

- El encubramiento de la diva escénica en el inconsciente colectivo masculino;
- La soprano como protagonista y personaje de una ópera;
- El verismo o realismo operístico y la mujer;

Puccini y la mujer:

- El Edipo pucciniano
- Giacomo Puccini y Elvira Gemignani
- La infidelidad compulsiva en Puccini

Gerardo Kleinburg

Ha desarrollado una labor extensa, seria y profesional, como crítico musical y operístico en medios nacionales e internacionales. Fue nombrado por la revista Proceso el mejor crítico musical mexicano. Cubrió durante 13 años ininterrumpidos el Festival de Salzburgo.

Recibió en 1992 el Premio Internacional de Crítica Musical del Festival de Salzburgo, por su crítica sobre la ópera La flauta mágica, presentada en dicho Festival durante 1991, año del bicentenario de Mozart.

Ha sido, a los 28 años, el crítico más joven en recibir dicho premio. Igualmente, fue el primer crítico no europeo ganó dicho galardón y el primer crítico de habla hispana en obtenerlo. A los 27 años se convirtió en el más joven director general y artístico de la Compañía Nacional de

Ópera en la historia de México.

Ha sido el director general y artístico de la Compañía Nacional de Ópera de México que más tiempo tuvo el cargo de manera ininterrumpida: 10 años. Durante su gestión presentó más de 300 funciones de ópera. Realizó las primeras transmisiones en vivo de las óperas del Palacio de Bellas Artes a plazas públicas de la ciudad y de todo el país.

Ha sido conductor durante 17 años ininterrumpidos del único programa que transmite ópera, tanto internacional como nacional, en la televisión mexicana: “Escenarios”, transmitido por Canal 22. Conduce todas las transmisiones por streaming y pantalla gigante de las actividades operísticas y musicales que acontecen en el Palacio de Bellas Artes. Durante 10 años fue crítico musical y operístico del periódico Reforma.

Fue director del Festival Internacional Cervantino y fundador, junto con Andrés Rodríguez y Marcelo Lombardero, de OLA: Ópera Latinoamericana

Es también escritor y dentro de su obra literaria destaca el libro de cuentos operísticos “Tríptico. Tres actos en una ópera”, por el que ganó el Premio a Mejor Ópera Prima del Pen Club de México.

Es hoy el más destacado y solicitado divulgador operístico mexicano. “Hablemos de Ópera”, su proyecto de divulgación operística, está conformado por incontables y permanentes conferencias, cursos y charlas ofrecidas a todo lo largo y ancho de la República mexicana. Dichos cursos abarcan temas como: la historia de la ópera, entrenamiento auditivo, producción operística, análisis operístico y ciclos enteros acerca de temas y compositores específicos. Es el único divulgador operístico que ofrece

sistemáticamente charlas de primera sensibilización operística a jóvenes y adolescentes en planteles educativos de gobierno y de zonas marginadas que jamás han tenido contacto con la ópera, a través de su charla “El poder y la magia de la voz humana”.

Ahora cuenta con una agencia de promoción y contratación de artistas, con la que ha presentado en el Palacio de Bellas Artes a figuras de la talla de Renée Fleming, Joyce DiDonato, Dmitri Hvorostovsky y Philippe Jaroussky, entre otros.

**MIÉRCOLES 28 Y JUEVES 29
16:00 a 20:00 h**

Auditorio Mateo Herrera

\$500

Duración 8 horas

Interesados comunicarse al correo electrónico vinculacionfcg@guanajuato.gob.mx o al 4771041105 ext 119 horarios de atención 9:00 a 14:00 horas, registro en línea en <https://forms.gle/cRGkjqAQ7cNQLxmkt7>

ARTES VISUALES

NOCHE DE MUSEOS PRESENTA: PALOMA TORRES

Curaduría: Magdalena Zavala Bonachea

De acuerdo con Miquel Adrià, la obra de Paloma Torres «se sitúa en un territorio donde se encuentran y solapan la escultura y la arquitectura [...] Sus columnas son autónomas, son hitos que se conmemoran a sí mismas. Son objetos. En arquitectura, lo que cuenta es el espacio que se libera entre columnas. Quizá suceda lo mismo en el bosque». A propósito de las columnas de Paloma Torres, la escritora Mónica Lavín apunta que estas se traslapan a «la columna vertebral que sostiene a una sociedad manteniendo las tradiciones y raíces de los migrantes. Las grietas indicadas con oro, son sus marcas de resiliencia».

Trayectos de la mirada es una exposición con una curaduría ex profeso para el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, con una génesis en la columna, partiendo de su propuesta estética en cerámica a la vez que se nutre la nueva serie de Paloma Torres: naturaleza restaurada, producción con base en restos de árboles muertos o derribados. La madera como metáfora de historias familiares resilientes, transformaciones matéricas para sostener la humanidad.

Para Paloma Torres, el espacio sostiene el espíritu de la sociedad: «Hago estas columnas porque lo que a mí me gusta es poder transitar entre ellas [...] El vacío entre las esculturas es como el silencio en la música».

MIÉRCOLES 28

19:00 h

Sala de Esculturas del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Sin costo

Registro en redes sociales a partir del lunes 19 de septiembre





VINCULACIÓN
SOCIAL
**DOMINGO DE
INTEGRARTE**



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, a través del programa *IntegrArte* presenta la quinta edición del Simposium Internacional de **Síndrome de Down Cambiando Miradas**, como parte del programa *IntegrArte* y el proyecto *Museo Incluyente*.

«Siempre dicen que el tiempo cambia las cosas, pero en realidad tienes que cambiarlas tú mismo!»
Andy Warhol

Cambiando Miradas es un proyecto que trabaja por la construcción de una sociedad consciente, respetuosa, enfocada en eliminar las barreras por la equidad y la

inclusión, sumando el talento y voluntad de las personas.

Durante tres días, *Cambiando Miradas* acerca a familias, profesionales y sociedad en general, información actualizada sobre salud, sexualidad, creatividad, emprendimiento, arte y cultura; a través de muestras, charlas y talleres de la mano de reconocidos especialistas nacionales e internacionales.

**VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE,
SÁBADO 1º Y
DOMINGO 2 DE OCTUBRE**

Sin costo

Vestibulo superior del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Modalidad presencial

Transmisión simultánea por Facebook Live de Cambiando Miradas

Registro a través de la página de Facebook: Cambiando Miradas

ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.



Jueves 22

Jorge Marín (1963)
Luis García Guerrero: (1921-1996)



Martes 27

Yvonne Domenge



Viernes 30

En el marco del Día Nacional del Maíz, te invitamos a conocer la curaduría: El maíz como elemento civilizador de Mesoamérica, dentro de la Sala de Cultura Regional, a cargo de Marycarmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones del Museo.

19:00 h

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato



ARTES VISUALES CONVERSEMOS SOBRE ARTE (RECORRIDOS MEDIADOS)

El equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

**MARTES A VIERNES
DE 10:00 A 17:00 h**

**SÁBADO Y DOMINGO
DE 11:00 A 18:00 h**

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo

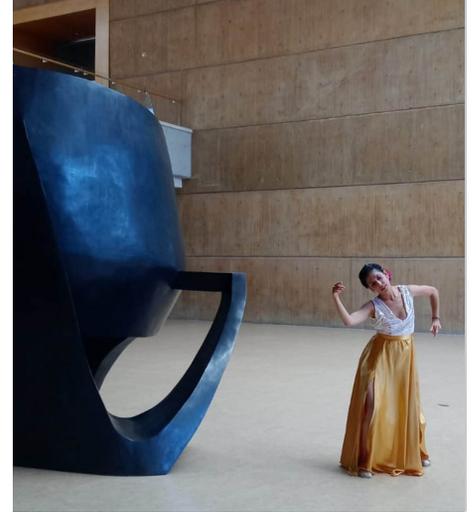


NIÑEZ CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!
En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

**MARTES A VIERNES
15:00 a 16:00 h**

Sin costo
Registro bit.ly/TelCuentos



INTERDISCIPLINA ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

**SÁBADOS Y DOMINGOS DEL MES
Sin costo**



TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

SÁBADOS 10, 17 Y 24

ALTERANDO LA FOTO DEL PAISAJE

Una de las obras presentadas por Jan Hendrix son las postales que encontraba en sus viajes y las fotos que tomaba para recordar momentos. Realizaremos una pieza buscando paisajes en revistas y haciendo una alteración con pintura

Talleres de Educación y Mediación
12:00 h.

ESGRAFIADO EN PLATA Y NEGRO

Con la técnica del esgrafiado en conjunto con las obras en blanco y negro de Hendrix, elaboraremos piezas con una fina aguja.

Talleres de Educación y Mediación
14:00 h.

DOMINGOS 11 Y 18

RETABLO DE MADERA CON HOJA DE PLATA

En la exposición de la artista Paloma Torres podemos encontrar muchas piezas de madera con recubrimiento de hoja de plata. Ahora intentemos recrear una de sus obras muy a nuestro estilo.

Taller de Educación y Mediación
12:00 h.

COLUMNAS TALLADAS

Con un poco de barro experimentamos la creación de una columna de barro, la tallamos y decoramos con las herramientas utilizadas en el tallado de esculturas.

Taller de Educación y Mediación
14:00 h.

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación.



LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

MIÉRCOLES 7 ESTANDARTES CON SENTIDO FAMILIAR

Conoce la historia de la evolución de las banderas y elabora un estandarte familiar con los elementos que más los identifiquen como familia.

MIÉRCOLES 14 CIELOS SALPICADOS

En la sala permanente del museo te sorprenderás al descubrir las diferentes formas de representar el cielo en las obras de los artistas guanajuatenses. Ahora tú representas tu versión del cielo usando el salpicado de pintura.



MIÉRCOLES 28 FLORES MEXICANAS

El maíz es un fruto que los mexicanos hemos aprovechado en todas sus formas. En este mes patrio hagamos flores con las hojas del maíz.

17:00 horas

Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

EXPOSICIONES TEMPORALES

PALOMA TORRES. TRAYECTOS DE LA MIRADA

Curaduría:

Magdalena Zavala Bonachea

De acuerdo con Miquel Adrià, la obra de Paloma Torres «se sitúa en un territorio donde se encuentran y solapan la escultura y la arquitectura [...] Sus columnas son autónomas, son hitos que se conmemoran a sí mismas. Son objetos. En arquitectura, lo que cuenta es el espacio que se libera entre columnas. Quizá suceda lo mismo en el bosque». A propósito de las columnas de Paloma Torres, la escritora Mónica Lavín apunta que estas se traslapan a «la columna vertebral que sostiene a una sociedad manteniendo las tradiciones y raíces de los migrantes. Las grietas indicadas con oro, son sus marcas de resiliencia».

Trayectos de la mirada es una exposición con una curaduría ex profeso para el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, con una génesis en la columna, partiendo de su propuesta estética en cerámica a la vez que se nutre la nueva serie de Paloma Torres: naturaleza restaurada, producción con base en restos de árboles muertos o derribados. La madera como metáfora de historias familiares resilientes, transformaciones matéricas para sostener la humanidad.



Para Paloma Torres, el espacio sostiene el espíritu de la sociedad: «Hago estas columnas porque lo que a mí me gusta es poder transitar entre ellas [...] El vacío entre las esculturas es como el silencio en la música».

Sala de Esculturas
\$25 / Precio preferente \$15 /
Domingos sin costo

Permanencia: noviembre 13, 2022



JAN HENDRIX. TIERRA FIRME

Curaduría: Cuauhtémoc Medina

Curadora asociada:

Maco Sánchez Blanco

En colaboración con Museo Universitario
Arte Contemporáneo · MUAC UNAM

En el marco del Día Internacional de los
Museos: El poder de los museos

Exposición retrospectiva de la obra de
Jan Hendrix (Maasbree, 1949), artista
que desde su llegada a México en los
años setenta, se ha propuesto hacer
de la gráfica un medio contemporáneo.
El arte de Hendrix investiga las
implicaciones conceptuales que supone
trasladar gráficamente el imaginario de
«lo natural» al papel.

Sala Luis García Guerrero

\$25 / Precio preferente \$15 /

Domingos sin costo

Permanencia: 18 de septiembre, 2022

SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupícuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.

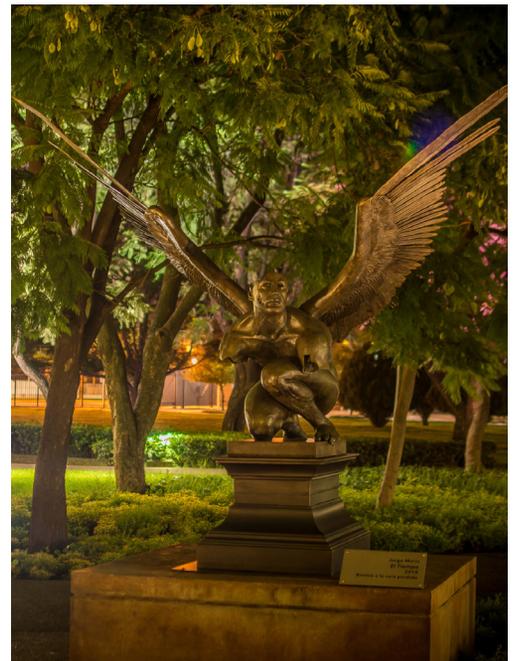


EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurria, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.



ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$25 Precio preferente: \$15 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDES o institución gubernamental del sector salud. Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita.



CONSULADO GENERAL
DEL JAPÓN EN LEÓN

Presenta:



MÁS JAPÓN EN GUANAJUATO

GASTRONOMÍA | NEGOCIOS | CULTURA

2-4 de Septiembre
LEÓN • IRAPUATO • GUANAJUATO



LEÓN
PRESIDENCIA MUNICIPAL



Forum Cultural Guanajuato

Instituto Estatal de la Cultura

Secretaría de Turismo

Secretaría de Desarrollo Económico Sustentable



Guanajuato
Vive Grandes Historias
Secretaría de Turismo

Rumbo al
50 Fc



GUANAJUATO.GOB.MX



CARTELERA

CINEMA
MARTES
DE TERRAZA

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



JAGTEN
AGOSTO 23



FOXTROT
AGOSTO 30



DOCUFILM LEÓN
AGO 31 - SEP 02



TENGO MIEDO TORERO
SEPTIEMBRE 06



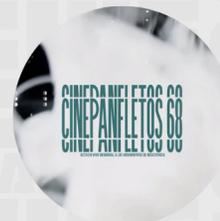
LAWRENCE ANYWAYS
SEPTIEMBRE 13



PARIS IS BURNING
SEPTIEMBRE 20



KNIFE + HEART
SEPTIEMBRE 27



CINEPANFLETOS
OCTUBRE 04



ENTER THE VOID
OCTUBRE 11



FIC 50
OCTUBRE 18 - 25



THE KILLING OF
A SACRED DEER
NOVIEMBRE 01



CONTRA EL SILENCIO
TODAS LAS VOCES
NOVIEMBRE 08



DOGS DON'T
WEAR PANTS
NOVIEMBRE 15



TITANE
NOVIEMBRE 22



TWILIGHT
NOVIEMBRE 29

RECUERDA USAR MASCARILLA EN TODO MOMENTO AL REALIZAR TU VISITA.

Prolongacion Calzada de los Heroes 308,
La Martinica, 37500 León, Gto.



Campus León

División de Ciencias
Sociales y Humanidades

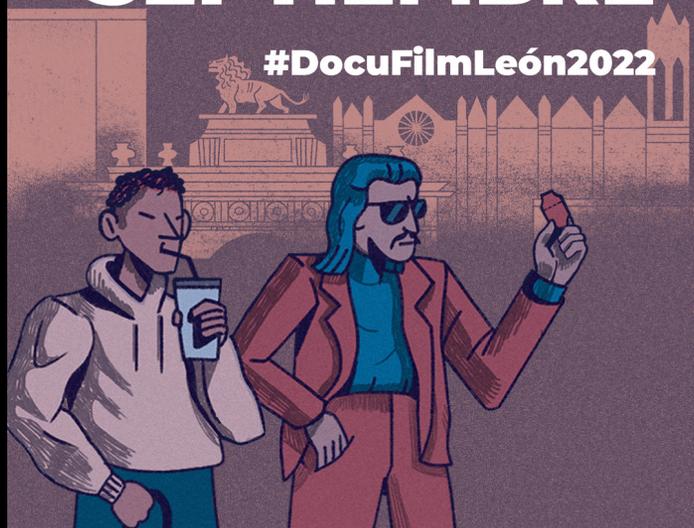


@CINEMARTESDETERAZA



**01 DE
SEPTIEMBRE**

#DocuFilmLeón2022



**02 DE
SEPTIEMBRE**

#DocuFilmLeón2022



02 DE SEPTIEMBRE

PROYECCIÓN V

20:00 HRS | TERRAZA FORUM CULTURAL UG
(UG. CALZADA DE LOS HÉROES 908 LA MARTICA)
SIN COSTO



DISTRITO OLVIDO

DIR. THOMDÍAZ

Luego de vivir una infancia altamente expuesta a la violencia, los adolescentes narran con sus propias palabras sus sentimientos sobre su construcción de ser adolescente, nos cuentan su día a día en uno de los tantos barrios desechados en la periferia del Área Metropolitana de Monterrey, la capital económica de México, que a la sombra de su progreso tiene índices alarmantes de homicidios, feminicidios, narcotráfico y un consumo imparable de drogas.



LIBRERÍA
CULTURAL



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Dirección de
Extensión Cultural



MARTES
DE TERRAZA



LEÓN



Instituto
Cultural
de León



MUSEO DE LAS
TIERRAS
DE LEÓN



PLANET
Youth



SUBSECRETARÍA
DE CULTURA

02 DE SEPTIEMBRE

PROYECCIÓN V

20:00 HRS | TERRAZA FORUM CULTURAL UG
(UG. CALZADA DE LOS HÉROES 908 LA MARTICA)
SIN COSTO

LA TARDE DEL DOMINGO TAMBIÉN SE OLVIDA

DIR. CANEK MIGUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ

El pequeño pueblo de Jesús del Monte se enfrenta a una urbanización inevitable. Sólo quedan los recuerdos nostálgicos, los recuerdos de sus habitantes que ven todo cambiar a su alrededor. La naturaleza pronto se convertirá en ciudad



LIBRYNDA

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

Dirección de
Español Cultural

MARTES
DE TERRAZA



LEÓN



Instituto
Cultural
de León

MUSEO DE LAS
LEONÉS

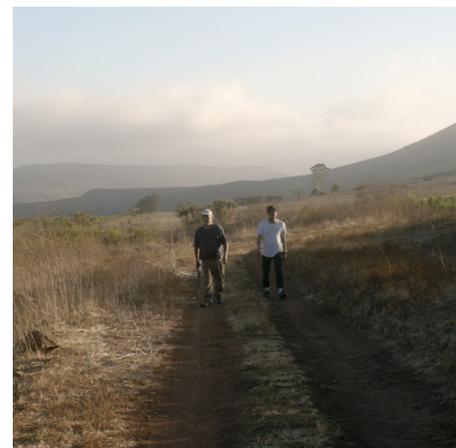
PLANET
Youth



2/22

CIENCIAS
HUMANAS

PRÓXIMAMENTE EN OCTUBRE



CINE FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNAM EN EL FORUM CULTURAL GUANAJUATO

En colaboración con la
Escuela Nacional de Estudios
Superiores Unidad León
(ENES UNAM León)

**DEL LUNES 3 AL VIERNES 7
19:00 h**

**Auditorio Mateo Herrera
Sin costo**

COMPETENCIA INTERNACIONAL LA GRABADORA DE HARUHARA-SAN

Haruhara-san's Recorder (Kyoshi
Sugita, Japón, 2021, 120 min)

Sachi ha empezado a trabajar a media jornada en un café después de dejar su empleo como curadora en un museo y se ha mudado a un apartamento recomendado por alguien que frecuenta el café. Con este cambio de trabajo y de dirección trata de superar el suicidio de su compañera, Yuki, ocurrido cuando vivían juntas. Sin embargo, aunque ya no puede verla, la imagen de Yuki permanece en su mente y se aparece como una ilusión ante sus ojos.

LUNES 3 DE OCTUBRE · 19:00 h

**Auditorio Mateo Herrera
Sin costo**

AHORA MÉXICO APOCATASTASIS

Shinpei Takeda, México, 2022, 83 min)

Aida es una nueva inmigrante en Alemania que trabaja como asistente en una clínica dental y entre sus tareas está la de tomar radiografías. Tiene la paranoia de que la radiación la hace alucinar. Joaquín es un músico de una ciudad fronteriza mexicana que busca superar la muerte de su hermano desde la violencia del narco. Es la representación de la vida real del actor. Cuando los ambos protagonistas inician su búsqueda existencial, se ven guiados por relatos míticos contados por personas reales, como un superviviente holandés-indonesio de la bomba nuclear de Nagasaki y un guardián de una pintura rupestre prehistórica en un desierto de Baja California. Sus búsquedas se unen en una isla desierta en Japón, donde encuentran un pueblo abandonado de los criptocristianos. Completamente abandonados, se rinden a los fantasmas de la isla. Atravesando entre la realidad, la no ficción y lo sobrenatural, buscarán su propia definición de liberación.

MARTES 4 DE OCTUBRE · 19:00 h

**Auditorio Mateo Herrera
Sin costo**



ATLAS BOREAL

(Federico Adorno, Paraguay - México, 2022, 80 min)

El joven Benjamín tiene problemas para adaptarse al trabajo de las alambradas. Espera por días al jefe menonita pero la espera es muy larga. Los otros trabajadores, César y Genaro, empiezan a sentir que el Chaco Paraguayo se pone raro y cansador.

MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE · 19:00 h

Auditorio Mateo Herrera

Sin costo

UMBRAL O SÍNTESIS PROGRAMA DE 4 CORTOS EXPERIMENTALES

TEPONAZTLI

(Colectivo Los Ingrávidos, México, 2022, 38 min)

Filmado con cámaras Bolex de 16mm, nuestro Teponaztli implica una anarquía en movimiento, anarquía coronada del color, la luz, las formas, los ritmos, las cadencias, los encadenamientos, las superposiciones: siluetas, contornos, texturas, intermitencias, destellos, ráfagas, opacidades, oscuridades, danzas, volúmenes, entrañas, pulpas, fluidos, superficies, facetas y síncopas, todo ello a velocidades vertiginosas. Aquí conviven y coexisten múltiples entidades, objetos, pulsos, formas, colores, figuras, todo ello cohabitando según un orden y ritmo completamente alterado, todo ello según el ritmo percusivo del teponaztli audiovisual y cinético. Nuestro Teponaztli implica una modificación perceptiva singularizada. Cuerpos danzantes en deriva corporal agitada: meta-stasis y preludio al trance, consagración de las intermitencias. Aquí nuestro punto de vista destella bajo el embrujo y trance de las cosas reunidas, caídas, cedentes, pluviales, lluvia mesoamericana, maderas llovidas (nos llueve sobre mojado), lluvia luminica, lluvia de palos. Maderas percusivas. Aquí el diagrama audiovisual que nos guía, el sopro cinético que nos inspira, el venablo serpenteante que nos arrebata, el perro agitado que nos aúlla es el Teponaztli, instrumento percusivo mesoamericano: palos, troncos, ramas y maderas serpenteantes, danzantes, rebotantes. Serialismo cinético y audiovisual desde las brasas de la Tierra.

LUNGTA

(Alexandra Cuesta, México - Ecuador, 2022, 10 min)

- Composición análoga de imagen y sonido.
- Ilusión del movimiento. Aparición. Desvanecimiento.
- Lungta (caballo de viento, aire interno).

ATADOS LOS AÑOS ENGULLEN LA TIERRA

(Clemente Castor, México, 2022, 40 min)

Un volcán estalla. Se escucha el crujido de la tierra en medio de la noche. Todo reverbera y el cielo comienza a teñirse de rojo. Dos adolescentes emergen del interior del volcán. Siglos después despiertan. Es el último día del tiempo. Irene trata de regresar al lugar de donde proviene, camina por la ciudad y entre volcanes. Gamma deambula curioso entre la selva, recuerdos de la explosión atraviesan su memoria.

PUERTA A PUERTA

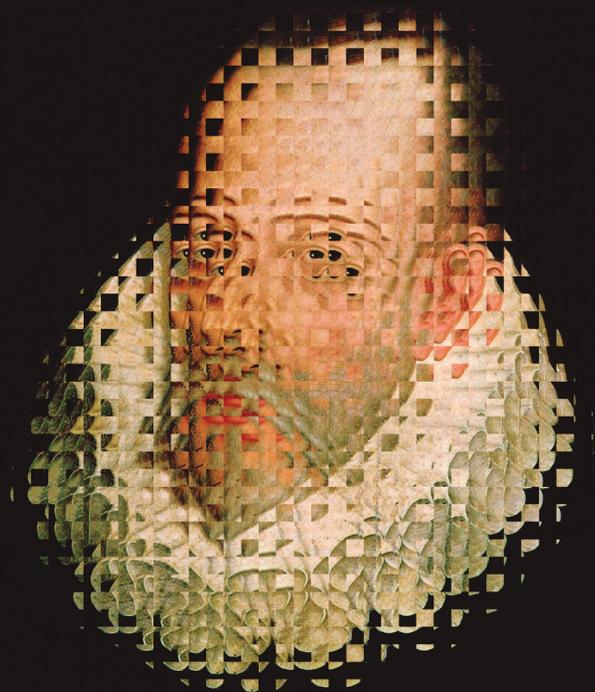
(Jessica Sarah Rinland y Luis Arnias, México - Estados Unidos - Venezuela, 2022, 10 min)

Una caja se llena con aspirina, melocotones en lata, cereal, frijoles y ropa. El Sr. Mario de Venus Service Express la retira por una puerta en Boston, EEUU. La caja se acomoda entre otras como un tetrís postal, que luego de un largo recorrido, llegará a Falcón, Venezuela, a la puerta de la tía Maya.

JUEVES 6 DE OCTUBRE · 19:00 h

Auditorio Mateo Herrera

Sin costo



FESTIVAL **50** INTERNACIONAL CERVANTINO

12 al 30 de octubre 2022

CDMX

ESTADO INVITADO

COREA

PAÍS INVITADO

Actividades en el
Forum Cultural Guanajuato

*Recomendado para mayores de 7 años



Corea del Sur
Música - Ópera
**Gala de ópera con
Hera Hyesang Park**

Hera Hyesang Park, soprano
Sophie Muñoz, piano

Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña
Venta de boletos en taquillas y
en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

OCT
20
20 h

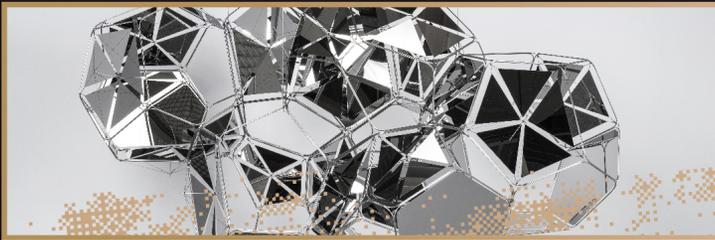


México
Música
**El lado sur de mi
corazón cromático**

Cecilia Toussaint

OCT
27
20 h
Calzada
de las Artes

Exposiciones



Hacer mundos, de Ursula K. LeGuin.
Un acercamiento para leer la Colección FEMSA



Las tintas de Don Quijote. Historias impresas

Inauguración: 11 de octubre, 19:00 horas

Vestíbulo planta baja del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Permanencia: 29 de enero de 2023





MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato®

mahgforum.guanajuato.gob.mx

f Museodearteehistoria

📷 @mahg_mx

FORUM
culturalguanajuato®

forumcultural.guanajuato.gob.mx

f Forum.Cultural.Guanajuato

📷 @ForumCultural

📷 @ForumCulturalGuanajuato



TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com

f 📷 @TeatrodelB

FORUM 15
culturalguanajuato

ACERCA DE NOSOTROS EVENTOS MUSEO TEATRO HAZ TU EVENTO



Bienvenidos a Forum Cultural Guanajuato

Conócenos

En Guanajuato damos reconocimiento a los valores culturales que han dado forma a nuestras generaciones, caracteres que, a pesar que nos diferencian de otras regiones de México, también nos integran en este gran País, del que hemos sido protagonistas fundamentales en las más relevantes etapas de su devenir histórico. En este reconocimiento de la identidad regional en el marco de la contemporaneidad nacional, se emprendió uno de los proyectos culturales más ambiciosos de México: el Forum Cultural Guanajuato.

— Leer más



ÚLTIMAS NOTICIAS

VER TODAS LAS NOTICIAS



El Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña presenta a The... Harvard-Radcliffe Orchestra (HRC)

📄 Leer completa 2022-05-25



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato presenta la exposición... Jan Hendrix. Tierra firme

📄 Leer completa 2022-05-23



El Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña recibe este... sábado a la OSEM, con el estreno en

📄 Leer completa 2022-05-18



El Museo de Arte e Historia de Guanajuato celebra el Día de los... Museos

📄 Leer completa 2022-05-17

Próximas Actividades



Renovamos nuestra página web

Encuentra información institucional,
boletines, nuestras redes sociales y
toda la agenda de programación de
nuestros distintos espacios

Conoce todos los eventos y
actividades que tenemos para ti

Visítala y ponla en tus favoritos

forumcultural.guanajuato.gob.mx

